

# L'ALTERNATIVA



# PRO

**PROGRAMA ACTIVITATS  
ACTIVITIES PROGRAMME**

**CINEMA PENDENT**

L'ALTERNATIVA   
**30è FESTIVAL  
DE CINEMA  
INDEPENDENT  
DE BARCELONA**

**10-19 NOV. 2023**  
[alternativa.ccb.org](http://alternativa.ccb.org)

# L'Alternativa PRO

I'Alternativa PRO és la secció on els professionals del Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa poden fer-se una idea sobre els canvis que afecten la creació, producció i distribució del cinema independent. Es va crear per fomentar el desenvolupament i promoció del sector audiovisual, així com per generar espais de trobada, debat, aprenentatge mutu i intercanvi entre professionals.

I'Alternativa PRO is held as part of the Barcelona Independent Film Festival, l'Alternativa and is designed to give professionals an idea of the changes affecting creation, production and distribution of independent films. It aims to boost the development and promotion of audiovisual sector, as well as setting up spaces where industry professionals can meet, debate and share ideas and broaden their expertise at dedicated sessions.

## Seus Venues

M L1 + L2 Universitat i L3 Catalunya

**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

C. de Montalegre 5

**Sala Raval**

**Aula 2**

**Auditori**

**Terraccita**

**MACBA** Museo d'Art Contemporàni de Barcelona

Plaça dels Àngels 1

**Auditori**

**Sala La Paloma**

C. del Tigre 27

**78|33 Gastrobar & Music Hall**

C. de Ferlandina 29

# Index

Programació l'Alternativa PRO	4
Programme l'Alternativa PRO	8
Cinema Pendent	13
<b>Projectes seleccionats</b> Selected Projects	
<b>Laboratori desenvolupament de projectes Projects</b> Development Lab	14
Extremlab	18
X Pitching Forum del GAC	24
Projeccions WIP WIP Screenings	32
11è Mentoring Projects	36
Jornada Professional Terror Molins	41
<b>Programa Cinema Pendent</b> Cinema Pendent Programme	42
<b>Premis Cinema Pendent</b> Cinema Pendent Awards	44
Equip l'Alternativa PRO	46
Jurat Premis Cinema Pendent	46
<b>Finançadors i col-laboradors</b> Funders and partners	47

## DIVENDRES 10

AUDITORI CCCB

16.30 h - 18.30 h

XERRADA\_

### LA (DES)CONFIANÇA EN LES IMATGES.

Imaginació i evidència visual en temps de l'IA

La irrupció de les imatges generades per intelligença artificial ha intensificat el vell debat entorn de la confiança i la desconfiança en les imatges. Per exemple, moltes veus de l'àmbit del periodisme i el documentalisme han alertat sobre els perills, en termes de desinformació i manipulació social, de les imatges d'estètica "fotogràfica" produïdes amb IA.

\* Amb W. J. T. Mitchell i Roger Canals.

\* Entrada gratuïta amb acreditació o invitació.

Traducció simultània anglès-català.

## DIUMENGE 12

SALA RAVAL CCCB

10 h - 19 h

TALLER\_

### GREEN MANAGER DEL CINEMA INDEPENDENT

Aquest taller, dissenyat per a professionals de la producció cinematogràfica independent, ofereix una perspectiva pràctica per comprendre els impactes ambientals de la producció audiovisual i establir estratègies per reduir la petjada de carboni. L'objectiu és dotar els assistents de les habilitats necessàries per valorar l'impacte mediambiental i per desenvolupar i implementar plans de sostenibilitat d'una manera pràctica i adaptada a les particularitats del cinema independent.

\* Amb Eneko Muruzabal.

\* 40 € amb acreditació (el preu inclou cafès i dinar al migdia i certificat d'assistència).

SALA LA PALOMA

22.30 h - 01 h

FESTA\_

### INAUGURACIÓ DE L'ALTERNATIVA 30 ANYS

\* Entrada gratuïta amb acreditació o invitació fins les 24 h.



## DILLUNS 13

AULA 2 10 h - 20 h

### CINEMA PENDENT\_ LABORATORI DE DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES

Tutories individuals

\* Només projectes seleccionats.

SALA RAVAL CCCB 12 h - 14 h

### TAULA\_ LES ESCENES D'INTIMITAT I EL CONSENTIMENT

En aquesta taula reflexionem sobre els condicionants del consentiment en el context de les escenes íntimes d'un rodatge. Quin paper hi juguen els rols de poder? Quin espai hi tenen les improvisacions creatives? ¿Tractem el consentiment de la mateixa manera quan treballem amb persones adultes que quan ho fem amb infants o adolescents?

\* Amb Carme Puche, Lola Clavo, Ariadna Dot i Laura Jou.

\* Entrada gratuita amb acreditació o invitació.

SALA RAVAL CCCB 16.30 h - 18 h

### MASTERCLASS\_ PRODUCTIVES DEDUCCIONS FISCALES

El finançament de les produccions acostuma a ser una de les parts més difícils a l'hora d'executar una producció. En aquesta masterclass ens familiaritzarem amb conceptes de fiscalitat bàsics i aprendrem a quantificar les deduccions fiscals que es generen a les produccions, i també a utilitzar-les per poder finançar els projectes audiovisuals. Tot plegat mitjançant casos pràctics de pel·lícules independents.

\* Amb Ignasi Segarra.

\* Entrada gratuita amb acreditació o invitació.

## DIMARTS 14

SALA RAVAL CCCB 10 h - 14 h

### CINEMA PENDENT\_ LABORATORI DE PROJECTES

\* Només projectes seleccionats.

SALA RAVAL CCCB 16 h - 18 h

### XERRADA\_ EN EL PITJOR DELS CASOS. La producció alternativa. Èxits i fracassos en els últims anys

En aquesta trobada parlarem del cinema d'autor en termes de producció des dels ritmes, la improvisació, l'artesanía, la figura creativa, el productor involucrat, el punk, les noves onades, els mercats, les plataformes, la política, els egos, el poder, l'equip tècnic, els amics, la inconsciència, el criteri, els diners, la paciència, el joc, el cost emocional, el sofà llit, les cures, l'honestetat, els privilegis, l'essència, la resistència i el coneixement col·lectiu.

\* Amb Cristina Hergueta i Javier Tasio.

\* Entrada gratuita amb acreditació o invitació.

AULA 2 19 h - 20 h

### CINEMA PENDENT\_ EXTREMLAB

\* Només projectes seleccionats.

AULA 2 20 h - 21.30 h

### CINEMA PENDENT\_ MENTORING PROJECTS

\* Només projectes seleccionats.

## DIMECRES 15

SALA RAVAL CCCB

10 h - 14 h

### CINEMA PENDENT\_ LABORATORI DE PROJECTES

\* Només projectes seleccionats.

AULA 2

16 h - 19 h

### CINEMA PENDENT\_ X PITCHING FORUM DEL GAC.

Assaig

\* Només projectes seleccionats.

AUDITORI MACBA

18.30 h - 20.30 h

### CINECLUB\_ ARTISTIC DIFFERENCES

Artistic Differences és un cineclub híbrid i itinerant que intenta crear espais de discussió horitzontals i imprevistos, un experiment cinematogràfic per construir una comunitat internacional inclusiva amb alguns dels esdeveniments i espais documentals més interessants d'arreu del món. Projectarem *El silencio es un cuerpo que cae*, d'Agustina Comedi; a continuació debatrem alguns temes del film en grups formats pel públic assistent.

\* Amb Cíntia Gil.

\* Entrada gratuita amb acreditació o invitació.

78|33

20.30 h - 22.30 h

### TROBADA\_ DVIRRES

\* Accés per a sòcies de Dones Visuals i acreditats/ades l'Alternativa.

## DIJOUS 16

AUDITORI CCCB

10 h - 11.30 h

### CINEMA PENDENT\_ X PITCHING FORUM DEL GAC

\* Accés amb acreditació o invitació.

HALL CCCB

11.30 h - 12 h

### PAUSA\_ DELTA CAFÉS

AUDITORI CCCB

12 h - 12.15 h

### CINEMA PENDENT\_ SCREENINGS

Presentació de la aplicació dissenyada per facilitar el feedback de rough cuts en temps real.

\* Amb Anna Giralt Gris i Jorge Caballero.

12.15 h - 14 h

### CINEMA PENDENT\_ PROJECCIONS WIP

\* Accés amb acreditació o invitació.

TERRACCITA

14 h - 16 h

### TROBADA\_ DINAR CINEMA PENDENT

\* Accés amb invitació.

SALA RAVAL CCCB

16 h - 19 h

### CINEMA PENDENT\_ ONE-TO-ONE

\* Accés concertat.

TERRACCITA

19 h - 21 h

### TROBADA\_ VINS ADEGA MAYOR

\*Accés amb acreditació o invitació.

## DIVENDRES 17

AUDITORI CCCB 9.30 h - 14 h

### 14a JORNADA L'ALTERNATIVA PRO - DEL TRET AL DIT HI HA FETS

9.30 h - 11 h

#### MASTERCLASS\_ DISSENYA LA TEVA AUDIÈNCIA

El disseny d'audiències busca involucrar l'audiència en el procés creatiu d'una pel·lícula des de les seves etapes inicials

\* Amb Isona Admetlla.

11 h - 11.30 h

#### PAUSA\_ DELTA CAFÉS

11.30 h - 12.45 h

#### TAULA\_ A L'ALTRA BANDA DEL DOSSIER

El dossier d'una pel·lícula és una eina decisiva en el procés de desenvolupament i finançament de l'obra. La qualitat d'aquest dossier i com el rebrà qui el llegeixi pot marcar la diferència entre l'èxit i el fracàs del projecte.

\* Amb Miquel Escudero, Isona Admetlla, Cíntia Gil i Àlex Navarro.

12.45 h - 14 h

#### TAULA BATALLA DE CONTRACTES (DE DISTRIBUCIÓ)

En aquesta batalla de contractes es pretén, mitjançant la seva lectura, treure a la llum les necessitats d'un contracte de venda.

\* Amb Lorena Morín i Roberto Butragueño.

— \* Entrada gratuïta amb acreditació o invitació.

TERRACCCITA 14 h - 16 h

## TROBADA\_ DINAR L'ALTERNATIVA PRO

\* Accés amb invitació.

## DISSABTE 18

SALA RAVAL CCCB 10 h - 19 h

#### TALLER\_ BODY AI.

Cinema, intel·ligència artificial i corporalitat

Aquest taller pretén endinsar-se en un procés sistemàtic de treball amb imatges tot fent èmfasi en el cos com a motor de l'acte cinematogràfic. Mitjançant l'exploració dels ritmes i els moviments del cos, busquem la seva traducció en la generació d'imatges, àudios i textos per a la tasca cinematogràfica.

\* Amb Anna Giralt Gris i Jorge Caballero.

\* 40 € amb acreditació (el preu inclou cafès i dinar al migdia).

HALL CCCB 21 h - 1.30 h

#### FESTA\_ LLIURAMENT DE PREMIS

\* Amb Missloopita i Dj Tupinamba.

## FRIDAY 10

AUDITORI CCCB

4.30 - 6.30 pm

### TALK\_ **(MIS)TRUST IN IMAGES.**

Imagination and visual evidence in the age of artificial intelligence

The emergence of images generated by artificial intelligence has intensified the age-old debate about trust and distrust in images. Many in journalism and documentary filmmaking have raised concerns about the dangers of misinformation and social manipulation posed by AI-generated images that look just like photographs.

\* With W. J. T. Mitchell i Roger Canals.

\* Free admission by invitation and for pass holders.  
Simultaneous interpretation English-Catalan.

## SUNDAY 12

SALA RAVAL CCCB

10 am - 7 pm

### WORKSHOP\_ **GREEN MANAGER IN INDEPENDENT FILMMAKING**

This workshop aimed at independent film production professionals, provides a practical approach to understanding the environmental impacts of audiovisual production and establishing strategies to reduce the carbon footprint. The goal is to equip participants with the necessary skills to assess environmental impacts and develop and implement sustainability plans in a practical manner, tailored to the specific needs of independent filmmaking.

\* With Eneko Muruzabal.

\* 40 € for Pass holders (includes coffee breaks, lunch and a certificate of attendance)

SALA LA PALOMA

10.30 pm - 1 am

### PARTY\_

### **30TH L'ALTERNATIVA OPENING**

\* Free admission by invitation and for Pass holders until 12 am.



## MONDAY 13

AULA 2 (10 am - 8 pm)

### CINEMA PENDENT\_ PROJECT DEVELOPMENT LAB. Individual tutoring sessions

\* Selected projects only.

SALA RAVAL CCCB (12 - 2 pm)

### PANEL DISCUSSION\_ INTIMATE SCENES AND CONSENT

On this panel we explore the idea of consent in the context of shooting intimate scenes for a film. What role do power dynamics play? What room is there for creative improvisation? Do we treat consent in the same

\* With Carme Puche, Lola Clavo, Ariadna Dot and Laura Jou.

\* Free admission by invitation and for Pass holders.

SALA RAVAL CCCB (4.30 - 6 pm)

### MASTERCLASS\_ PRODUCTIVE TAX DEDUCTIONS

Securing funding for productions is often one of the most challenging aspects of carrying out a film project. This masterclass aims to familiarise participants with basic tax concepts and show them how to quantify the tax deductions for film productions and how to use them most effectively to fund audiovisual projects. All through practical examples from independent films.

\* With Ignasi Segarra.

\* Free admission by invitation and for Pass holders.

## TUESDAY 14

SALA RAVAL CCCB (10 am - 2 pm)

### CINEMA PENDENT\_ PROJECT DEVELOPMENT LAB

\* Selected projects only.

SALA RAVAL CCCB (4 - 6 pm)

### LECTURE\_ WORST CASE SCENARIO.

Alternative productions. Recent succès stories and fiascos

In this panel discussion, we shall look at producing auteur films in terms of ideas such as rhythms, improvisation, craftsmanship, creative figures, committed producers, punk, new waves, markets, platforms, the politics of ideas, egos, power plays, film crews, friends, the unconscious, criteria, money, patience, factors that come into play, emotional costs, sofa beds, taking care, honesty, privileges, the true essence, resistance and shared knowledge.

\* With Cristina Hergueta and Javier Tasio.

\* Free admission by invitation and for Pass holders.

AULA 2 (7 - 8 pm)

### CINEMA PENDENT\_ EXTREMLAB

\* Selected projects only.

AULA 2 (8 - 9.30 pm)

### CINEMA PENDENT\_ MENTORING PROJECTS

\* Selected projects only.

## WEDNESDAY 15

SALA RAVAL CCCB | 10 am - 2 pm

### CINEMA PENDENT\_ PROJECT DEVELOPMENT LAB

\* Selected projects only.

AULA 2 | 4 - 7 pm

### CINEMA PENDENT\_ 10TH GAC PITCHING FORUM.

Rehersal

\* Selected projects only.

AUDITORI MACBA | 6.30 - 8.30 pm

### CINECLUB\_ ARTISTIC DIFFERENCES

Artistic Differences is a monthly sequence of interlocking events bringing a diverse, international audience on a journey to many places and new contexts, welcoming many different films, voices, ideas and visions. We shall be rescreening Agustina Comedi's feature *El silencio es un cuerpo que cae* before splitting up into small, self-organised groups to debate some of the issues raised by the film.

\* With Cintia Gil.

\* Free admission by invitation and for Pass holders.

78|33 | 8.30 - 10.30 pm

### MEETING\_ DVIRRES

\* Admission for members of Dones Visuals and for Pass holders.

## THURSDAY 16

AUDITORI CCCB | 10 - 11.30 am

### CINEMA PENDENT\_ 10TH GAC PITCHING FORUM

\* Admission by invitation and for Pass holders.

HALL CCCB | 11.30 - 12 pm

### PAUSE\_ DELTA CAFÉS

AUDITORI CCCB | 12 - 12.15 pm

### CINEMA PENDENT\_ SCREENINGS

Presentation of app designed to provide real-time feedback on rough cuts.

\* With Anna Giralt Gris and Jorge Caballero.

| 12.15 - 2 pm

### CINEMA PENDENT\_ PROJECCIONS WIP

— \* Admission by invitation and for Pass holders.

TERRACCITA | 2 - 4 pm

### GET-TOGETHER\_ CINEMA PENDENT LUNCH

\* Admission by invitation.

SALA RAVAL CCCB | 4 - 7 pm

### CINEMA PENDENT\_ ONE-TO-ONE

\* By appointment only.

TERRACCITA | 7 - 9 pm

### MEETING\_ WINES ADEGA MAYOR

\* Admission by invitation and for Pass holders.

## FRIDAY 17

AUDITORI CCCB

9.30 am - 2 pm

### 14TH SYMPOSIUM L'ALTERNATIVA PRO - THE LEAP FROM SAYING TO DOING

9.30 - 11 am

#### MASTERCLASS\_ DESIGNING YOUR AUDIENCE

Audience Design is a strategic collaboration tool for filmmakers who wish to explore the potential audience for their projects and strike up an early dialogue with their audience.

\* With Isona Admetlla.

11 - 11.30 am

#### PAUSE\_ DELTA CAFÉS

11.30 am - 12.45 pm

#### PANEL DISCUSSION\_ THE OTHER SIDE OF THE DOSSIER

A film dossier is a crucial tool in the development and financing process. The quality of the dossier and how it is received by readers can make the difference between a project's success and failure.

\* Amb Miquel Escudero, Isona Admetlla, Cíntia Gil and Àlex Navarro.

12.45 - 2 pm

#### PANEL DISCUSSION\_ (DISTRIBUTION) CONTRACT BATTLE

In this "contract battle" the aim is to read through these contracts to analyse the needs of a sales contract, the whys and wherefores and the variations that distributors and sales agents handle.

\* With Lorena Morín and Roberto Butragueño.

— \* Free admission by invitation and for Pass holders.

TERRACCAITA

2 - 4 pm

#### GET-TOGETHER\_ L'ALTERNATIVA PRO LUNCH

\* Admission by invitation.

## SATURDAY 18

SALA RAVAL CCCB

10 - 7 pm

#### WORKSHOP\_

#### BODY AI.

Film, artificial intelligence and corporeality workshop

This workshop aims to delve into a systematic process of working with images, placing emphasis on the body as the driving force behind the cinematic act. Through the exploration of body rhythms and movements, we seek their translation into the generation of images, audio and text for cinematic work.

\* With Anna Giralt Gris i Jorge Caballero.

\* 40 € for Pass holders (includes coffee breaks and lunch).

HALL CCCB

9 pm - 1.30 am

#### PARTY\_ AWARDS CEREMONY

\* With Missloopita and Dj Tupinamba.

# **Notes**

# L'ALTERNATIVA CINEMA PENDENT

 2023

Cinema Pendent és el conjunt d'activitats que tenen lloc dins de la secció de l'Alternativa PRO amb l'objectiu de donar suport i impulsar el desenvolupament de projectes audiovisuals i cinematogràfics de producció independent. Se celebra en el marc del Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa, aprofitant la potencialitat del certamen com a plataforma per donar visibilitat a projectes originals i arriscats, a fi d'ampliar i fomentar la creació, la producció i la distribució del sector audiovisual.

Cinema Pendent encompasses a series of activities run by l'Alternativa PRO to boost the development of independently produced films and audiovisual projects. Held as part of the Barcelona Independent Film Festival, l'Alternativa, it makes the most of the festival as a powerful platform for giving a voice to bold, original projects and works endeavours to increase the opportunities for creation, production and distribution in the independent filmmaking industry.



# Caro Bastiano

## Caro bastiano

**Directora**

Maria Elorza

**Producció**

Marian Fernández

**Productora**

Garabi Films

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

80 min.

**Data de llançament**

2026

**Pressupost aprox.**

728000 €

**Localitzacions**

Sant Sebastià, Hamburg i Sardenya

**Idioma**

ESP, ITA, DEU, SRD, ARA

**Contacte**

Marian Fernández

maider@txintxua.com

**Bio directora**

És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UPF, amb un màster en Creació i Investigació en Art per l'EHU/UPV. El 2022 va escriure i dirigir el seu primer llargmetratge *A los libros y a las mujeres canto* (Premi DOCMA i menció especial del Premi Film Nacional a l'Alternativa 2022)..

**Sinopsi**

Hamburg, 1945: una jove alemanya i un estranger demacrat es veuen d'amagat. 2022: una família investiga i especula sobre una carta d'amor descoberta a la casa familiar. Mentrestant, els pardals voltegen per la ciutat.

**Filmmaker Bio**

She has a degree in audiovisual communication from UPF and a master's degree in artistic creation and research from EHU/UPV. In 2022 she wrote and directed her debut feature, *A los libros y a las mujeres canto* which won the DOCMA Prize and earned a Special Mention from the jury for the Spanish Film Prize at l'Alternativa 2022.

**Synopsis**

Hamburg, 1945: a young German woman and a gaunt foreigner meet in secret. 2022: a family investigates and speculates about a love letter discovered in the family home. Meanwhile, sparrows flutter around the city.



# Cosa de sueño

Things of dreams

**Directora**

Ione Atenea

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

290000 €

**Localitzacions**

Barcelona

**Idioma**

ESP

**Contacte**

Ione Atenea

ioneatenea@gmail.com

**Bio directora**

Ione Atenea (Iruñea, 1985) treballa habitualment amb fotografia i cinema. Ha escrit i dirigit els llargmetratges *Enero* (2019) i *Los caballos mueren al amanecer* (2022).

**Sinopsi**

Mentre en Samara estudia l'*Èxtasi de Santa Teresa* de Bernini per a la selectivitat, la seva amiga Maite el visita a Roma. Encara no ho ha dit a ningú, però ha decidit fer un gir en la seva vida i convertir-se en monja de clausura.

**Filmmaker Bio**

Ione Atenea (Iruñea, 1985) typically works with photography and film. She has written and directed the feature films *Enero* (2019) and *Los caballos mueren al amanecer* (2022).

**Synopsis**

While Samara is studying Bernini's *Ecstasy of Saint Teresa* for her university entrance exams, her friend Maite travels to Rome to see the sculpture firsthand. She has decided to embark on a new path in life and become a cloistered nun.



# La melancolía humana

**Human Melancholy**



**Director**

Jorge Olaya Ruiz

**Productora**

Duelle Films S.A.S.

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

130 min.

**Data de llançament**

2026

**Pressupost aprox.**

780000 €

**Localitzacions**

Zona rural de Barichara  
(Colòmbia)

**Idioma**

ESP, FRA

**Contacte**

Jorge Olaya Ruiz

duelleprod@gmail.com

## Bio director

És un director, productor i guionista colombià. Va estudiar Filologia i Francès a la Universitat Nacional de Colòmbia. Després es va graduar en Cinema a la Universitat París 8 de França. El 2022 va fundar Duelle Films S.A.S.

## Sinopsi

En un futur en què les tecnologies digitals s'han tornat exclusives, neix, creix i mor un porquet. Després, en Mario el converteix en pernil i, més tard, aquest pernil és consumit per dues germanes d'una petita comunitat francesa instal·lada a l'est de Colòmbia.

## Filmmaker Bio

He is a Colombian director, producer and screenwriter. He studied philology and languages, focusing on French at the National University of Colombia. He later graduated in film from the University of Paris 8. In 2022 he set up Duelle Films S.A.S.

## Synopsis

In a future where digital technologies have become exclusive, a pig is born, grows and dies. Mario then turns it into ham, which is later consumed by two sisters from a small French community in eastern of Colombia.



# La Merced

**Mercy**



**Director**

Mario Sanz

**Productora**

Orna Cine

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**

2028

**Pressupost aprox.**

1300000 €

**Localitzacions**

Sierra de la Demanda, Quintanar de la Sierra (Burgos), Vitoria, Pasaia (Donostia), Duna de Pilat (La Teste-de-Buch, França)

**Idioma**

ESP, EUS, FRA

**Contacte**

Mario Sanz

ornacine@gmail.com

## Bio director

És un cineasta diplomat en la primera promoció de Cinema Documental de l'ECAM. Va continuar la seva formació com a part de la primera generació de l'Elías Querejeta Zine Eskola, en l'especialitat de Creació. Allà va desenvolupar el curtmetratge *Zehn Minuten vor Mitternach*.

## Sinopsi

Tothom és a mercè d'alguna cosa, en espera d'atravar-la o que aquesta l'atrabi. Per a la comunitat de carreteres que abasteixen el regne i la corona, la mercè és la recompensa rebuda pel seu treball.

## Filmmaker Bio

He is a filmmaker who graduated in documentary filmmaking from ECAM, before going on to study as part of the first generation of Elías Querejeta Zine Eskola in the field of creation, where he developed the short film *Zehn Minuten vor Mitternachts*.

## Synopsis

Everyone is at the mercy of something, waiting to reach it or to be reached by it. For the community of carters supplying the kingdom and the needs of the crown, mercy means redeeming work and reward.



# Desde que tú te has ido

**Since you left**

**Directora**

Maria Herrera López

**Escola**

CUNY-Brooklyn College  
(Estats Units)

**Producció**

María Herrera López

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

100 min.

**Data de llançament**

2026

**Pressupost aprox.**

150000 €

**Localitzacions**

Madrid

**Idioma**

ESP

**Contacte**

Maria Herrera López  
maria.10.herr@gmail.com

**Bio directora**

És productora i cineasta interessada a qüestionar els paradigmes narratius i el llenguatge cinematogràfic a la recerca d'un cinema feministe. Va guanyar un Goya a millor curt de ficció com a productora d'*Arquitectura emocional* 1959, de León Siminiani.

**Sinopsi**

La Luisa té 64 anys i està atemorida davant de la nova oportunitat que la vida li ofereix ara que ha mort la seva centenària mare, que ella va cuidar d'una manera incondicional.

**Filmmaker Bio**

She is producer and filmmaker eager to question narrative paradigms and shape cinematic language to forge feminist films. She produced León Siminiani's Goya-winning fiction short *Arquitectura emocional* 1959.

**Synopsis**

Luisa (64) is terrified by the new opportunity that life has given offered her following the death of her mother, Eugenia (100), whom she cared for unconditionally.



# El Quijote según Juan Trujillo

**Don Quixote according to Juan Trujillo**



## Director

Luis "Soto" Muñoz Cubillo

## Escola

UNIR (Espanya)

## Producció

Alejandro González

## Productora

Mubox Studio

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

90 min.

## Data de llançament

2026

## Pressupost aprox.

500000 €

## Localitzacions

Olivenza, Badajoz, pobles d'Extremadura, sud de Portugal, Andalusia, Castella-la Manxa

## Idioma

ESP

## Contacte

Alejandro González  
alejandro@mobox.studio

## Bio director

Ha dirigit el migmetratge *El cuento del limonero* (2020) i els llargmetratges *Sueños y pan* (2023) i *Los restos del pasar* (2023), codirigit amb Alfredo Picazo. El seu cinema es caracteriza per l'ús de zones rurals com a escenaris.

## Sinopsi

En Juan, un col·leccionista i fanàtic d'exemplars del Quixot, fa anys que intenta obrir un museu sobre la seva col·lecció. Davant de les negatives de les autoritats del seu poble, s'inventa que el llibre podria haver estat escrit a casa seva mateix.

## Filmmaker Bio

He has made the medium-length film *El cuento del limonero* (2020) and the feature films *Sueños y pan* (2023) and *Los restos del pasar* (2023), codirected with Alfredo Picazo. He tends to set his films in rural settings.

## Synopsis

Don Quixote collector and enthusiast Juan has spent years trying to open a museum dedicated to his collection but is repeatedly rebuffed by the town authorities. So Juan invents a story that the famous book may in fact have been written in his own house.



# La Merced

## La Merced

**Directora**

Raquel Pérez Herrero

**Escala**

EFTI (Espanya)

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

100 min.

**Data de llançament**

2026-2027

**Pressupost aprox.**

1000000 €

**Localitzacions**

Herencia, Ciudad Real  
(Castella-la Manxa)

**Idioma**

ESP

**Contacte**

Raquel Pérez Herrero  
raquelpehe16@gmail.com

**Bio directora**

És graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Miguel Hernández d'Elx i estudiant del màster internacional en Direcció de Cinema de l'escola EFTI de Madrid.

**Sinopsi**

Pels afors del poble manxec d'Herencia corre lliure un animal salvatge i exòtic. Els veïns esmorzen a la xurreria La Merced, on n'hi ha que asseguren que es tracta d'un tigre. Alienats als rumors, la petita Maite descobreix que és l'única nena que no ha vist mai un mort i decideix colar-se en un enterrament.

**Filmmaker Bio**

She is graduated in audiovisual communication from the Universidad Miguel Hernández de Elche and is doing an international master's degree in directing at EFTI film school in Madrid.

**Synopsis**

An exotic wild animal is on the loose on the outskirts of the town of Herencia. Over breakfast at the Merced churrería, some locals claim it is a tiger. Unaware of events, young Maite realises she is the only girl who has never seen a dead person and so decides to sneak into a funeral.



# Las niñas de canchas

**Valentina**



**Director**

Raul Villalba

**Escola**

MetFilm School  
(Regne Unit)

**Producció**

Noor Husherí

**Productora**

The New Flesh

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**

2027

**Pressupost aprox.**

1000000 €

**Localitzacions**

Barcelona

**Idioma**

ESP, CAT, ENG, FRA

**Contacte**

Raul Villalba

raul.villalba0000@gmail.com

**Bio director**

És un cineasta barceloní graduat a l'ESCAC i amb un màster en Direcció de MetFilm School (Londres). Els seus curts *Las niñas de canchas* i *Las mechitas* han tingut recorregut per festivals nacionals i internacionals.

**Sinopsi**

La Valentina, de 17 anys, s'escapa d'un centre de conducta a Barcelona. Amb l'ajuda de la seva amiga, comença a reconstruir la seva vida mentre intenta deixar enrere la seva actitud hostil i les seves amistats tòxiques.

**Filmmaker Bio**

Barcelona-born filmmaker Raul Villalba graduated from ESCAC and did a master's degree in directing at MetFilm School in London. His shorts *Las niñas de canchas* and *Las mechitas* have played at festivals across Spain and worldwide.

**Synopsis**

Valentina (17) escapes from a youth treatment centre in Barcelona. With the help of her friend, she begins to rebuild her life while struggling against her hostile behaviour and toxic friendships.



# Nuestra piel levantada

**Our raised skin**



**Director**

Paolo Natale García

**Escola**

ECAM (Espanya)

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

70 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

500000 €

**Localitzacions**

Lorca (Murcia)

Legnano (Italia)

**Idioma**

ESP, ITA

**Contacte**

Paolo Natale García  
paolonatalegarcia18.cine@gmail.com

## Bio director

És graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Múrcia, especialitzat en Cinema Documental por l'ECAM i script supervisor. El seu treball se centra en l'autoficció i en l'exploració de la quotidianitat i la masculinitat.

## Sinopsi

En Paolo no coneix el seu pare. Sap que es diu Fabrizio, que és italià, que és camioner, que transporta pells i carn d'un punt de Múrcia a un altre d'Itàlia, però no sap res més enllà del que fa en sortir de casa cada setmana.

## Filmmaker Bio

He is graduated in audiovisual communication from the University of Murcia, then specialised in documentary at ECAM and trained as a script supervisor. His work focuses on autofiction, exploring the everyday and issues of masculinity.

## Synopsis

Paolo doesn't know his father very well. He knows his name is Fabrizio and that he is an Italian trucker who transports hides and meat from somewhere in Murcia to somewhere else in Italy, but everything else about his life is a mystery from the moment he leaves home every week.



# Valvas

**Valves**



**Directorx**

Andrea Hoyos Valderrama

**Escola**

Catalyst Institute of the Arts and Technology (Alemanya)

**Producció**

Lady Vinciez

**Productora**

Episodio 14, Tiempo Libre

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**

2026

**Pressupost aprox.**

400000 €

**Idioma**

ESP

**Contacte**

Andrea Hoyos Valderrama  
andreahv2395@gmail.com

## Bio directorx

És directorx, guionistx i docent de cinema. El seu treball se centra en narratives sobre què significa habitar determinats cossos. Ha estat premiada a festivals com Berlinale Talents, Flaherty Fellow i Locarno Open Doors Screenings amb el seu primer llargmetratge.

## Sinopsi

La Verony, una jove ballarina de reggaeton, acompaña en el procés de transició de gènere seva parella, en Marte, un fotògraf de retrats. Decideixen fer plegats un viatge per carretera cap a Talaria, on passen la nit de Cap d'Any amb la família d'en Marte.

## Filmmaker Bio

They directs, writes and lectures on teaches films. Their work explores narratives on what it means to inhabit certain bodies. Their debut feature, was selected in 2023 for Berlinale Talents, Flaherty Fellowship and Locarno Open Doors Screenings.

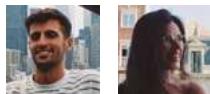
## Synopsis

Verony, a young reggaeton dancer, is accompanying her partner, portrait photographer Marte, through a gender transition process. They decide to go on a road trip together to Talaria, where they spend New Year's Eve with Marte's family.



# El pueblo de los vivos

The town of the living



## Guionistes

Asier Ramos Rubert,  
Bianca Franceza.

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

90 min.

## Idioma

ESP, CAT

## Contacte

Asier Ramos  
asierramosrubert  
@gmail.com

## Bio guionistes

Asier és director, guionista i muntador graduat per l'ESCAC. Ha dirigit videoclips, documentals i curtmetratges.

Bianca és guionista graduada per l'ESCAC i ha escrit dos llargmetratges. També és analista de guió i script doctor.

## Sinopsi

En Cotton tan sols desitja ser com els altres: un fantasma. És l'únic viu del poble i no és capaç de fer coses de fantasmes. Però quan una família de vius arriba al poble a la recerca de fets paranormals, per primera vegada, espantar-los no funciona.

## Screenwriters Bio

Asier is a director, scriptwriter and editor who graduated from ESCAC. He has directed music videos, documentaries and short films.

Bianca is a screenwriter who graduated from ESCAC. She has written two feature films and she is a script analyst, script doctor and screenwriter.

## Synopsis

Cotton just wants to be like the others: a ghost. He is the only living boy in town and can't do any of the ghost stuff. But when a family of people who are still alive comes to town in search of the paranormal, on this occasion scaring them off doesn't seem to work.



# Ez da lurrik

No Land



## Guionistes

Sara Martorana Munner,  
Itziar Lamarka Arrizabalaga

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

90 min.

## Data de llançament

2025

## Pressupost aprox.

1000000 €

## Localitzacions

Isaba (Navarra),  
Itxassou (Labort)

## Idioma

EUS, ESP

## Contacte

Sara Martorana  
saram617@gmail.com

## Bio guionistes

Itziar ha estudiat Comunicació Audiovisual a la UPF. Sent interès per tots els mitjans que permetin explicar històries.

Sara ha estudiat Comunicació Audiovisual a la UPF i ara estudia Literatura a la UCM. Vol dedicar-se a la recuperació i preservació cultural.

## Sinopsi

La Irene, de 8 anys, se'n va a passar l'estiu a la masia dels seus avis, envoltada d'un bosc que desprèn màgia. De manera inesperada, la família és desnonada, ja que les vies del tren han de passar per on hi ha la casa.

## Screenwriters Bio

Itziar studied audiovisual communication at the UPF in Barcelona and is fascinated by all ways and means of storytelling.

Sara studied audiovisual communication at the UPF and is currently studying literature at the UCM in Madrid. She strives to keep culture alive.

## Synopsis

Eight-year-old Irene spends her summer at her grandparents' house in the country, surrounded by a forest that oozes magic. Suddenly, the family receives news that they are to be evicted to make way for a new railway line.



# Gravar el cor dels infants

**Etched on Children's Hearts**



## Guionistes

Carmen Abarca Vilchez,  
Jordi Falguera Ferràndiz

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

100 min.

## Localitzacions

Barcelona, Alt Empordà,  
Osona

## Idioma

CAT, ESP

## Contacte

Jordi Falguera Ferràndiz  
jfalguera@telefonica.net

## Bio guionistes

Han treballat en tota mena de sèries i pel·lícules ocupant diferents càrrecs, des de la direcció argumental fins a la coordinació d'equips, passant per l'escriptura de guions i bíblies. Entre els títols destacats trobem les sèries *El cor de la ciutat* i *La Riera*.

## Sinopsi

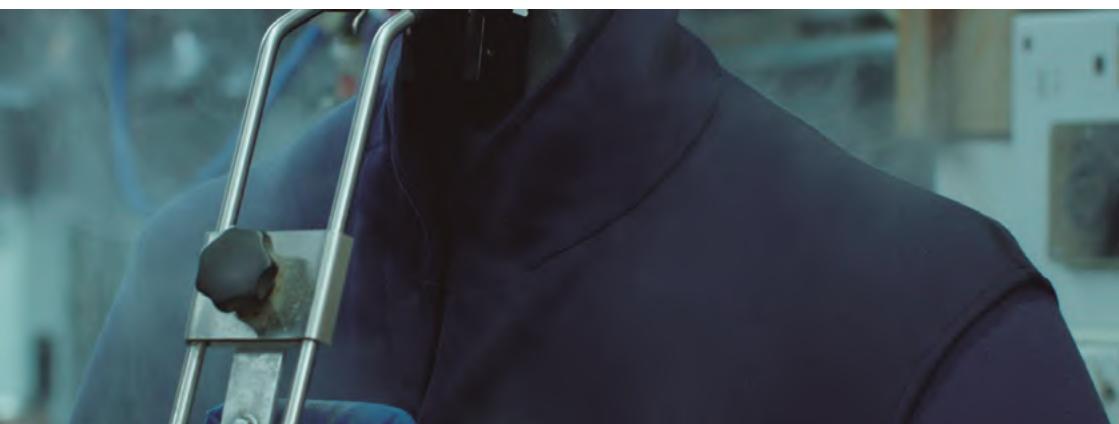
L'any 2016, Guillem Sànchez, un jove periodista, investiga un cas aïllat d'abusos sexuals en un col·legi dels Maristes de Barcelona i acaba destapant el cas més gran de pederàstia en escoles religioses a Espanya.

## Screenwriters Bio

They have worked on all kinds of series and films, developing plots, coordinating teams and writing screenplays and bible pitches. Their credits include the series *El cor de la ciutat* and *La Riera*.

## Synopsis

In 2016 young journalist Guillem Sánchez begins investigating an isolated case of sexual abuse at a Marist school in Barcelona and ends up uncovering the biggest case of pederasty in religious schools in Spain.



# La sangre

**Blood**



## Guionistes

Martí Lucas  
Christian Moyés

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

100 min.

## Idioma

ESP

## Contacte

Christian Moyés  
christianmoyes@gmail.com

## Bio guionistes

Martí és graduat en Cinema i Audiovisuals per l'ESCAC en l'especialitat de Guió. És guionista de *Gran nord* (TV3) i de *El páramo* (Netflix).

Christian és graduat en Cinema i Audiovisuals a l'ESCAC en l'especialitat de Fotografia. És director de fotografia de videoclips i documentals.

## Sinopsi

Quan en Carlos fingeix un robatori a la tintoreria familiar per estafar l'assegurança, un drapaire oportuniste converteix el simulacre en realitat.

## Screenwriters Bio

Martí graduated in film and audiovisuals from ESCAC, specialising in screenwriting. He wrote *Gran Nord* (TV3) and *The Wasteland* (Netflix).

Christian is graduated in film and audiovisuals from ESCAC, specialising in photography. He works as director of photography for music videos and documentaries.

## Synopsis

When Carlos fakes a robbery at the family laundrette as an insurance swindle, an opportunistic junk dealer suddenly makes things all too real.



# Noveles

## Newcomers



### Guioniste

Irene Benlloch Cabiedas

### Estat actual

Escriptura

### Duració aprox.

90 min.

### Idioma

ESP, CAT, ENG

### Contacte

Irene Benlloch

benllochirene@gmail.com

### Bio guionistes

Els seus guions han estat seleccionats en convocatòries com DAMA Ayuda, Microfusión del Sindicat ALMA i el Laboratori de Projectes del Festival de Cinema d'Alacant. Actualment treballa amb la realitzadora Paloma Zapata en el desenvolupament del seu guió de llargmetratge *La espera*.

### Sinopsi

Cinc amics que es van conèixer a l'escola de cinema es retroben per primera vegada en deu anys per acudir a l'estrena de la primera pel·lícula d'un d'ells, l'únic que ha triomfat.

### Screenwriter Bio

Her scripts have been selected for competitions such as DAMA Ayuda, Microfusión run by the Spanish Writers Guild (ALMA) and the Project Lab at Alicante Film Festival. She is currently working with director Paloma Zapata to develop her feature film script *La espera*.

### Synopsis

Five old friends from film school meet up again for the first time in ten years to attend the premiere of the debut film by the only one of them who has actually got anywhere in the meantime.



# Prudenci

**Prudencit**



## Guionistes

Martí Juan  
Pepe Rico

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

100 min.

## Localitzacions

Pallars Jussà,  
Pallars Sobirà i Barcelona

## Idioma

CAT

## Contacte

Marti Juan Batet  
martijuanbatet@gmail.com

## Bio guionistes

Formen un duo de guionistes catalans, exalumnes de Comunicació Audiovisual per la UPF. Rico ha passat per l'escola de guió Showrunners BCN, mentre que Juan ha fet el màster de Guió de Cinema i Televisió de la Universidad Carlos III.

## Sinopsi

La troballa d'un gegantí crani de dinosaure en una estació d'esquí pallaresa en bancarrota farà que en Ramon emprengui una batalla contra paleontòlegs, empresaris i les forces de l'ordre per quedar-se el fòssil.

## Screenwriters Bio

They are a duo of Catalan screenwriters who both graduated in audiovisual communication from Pompeu Fabra University. Rico attended Showrunners BCN screenwriting school, and Juan did a master's degree in film and TV screenwriting at Carlos III University.

## Synopsis

The discovery of a gigantic dinosaur skull in a bankrupt ski resort leads Ramon goes into battle against palaeontologists, businessmen and the forces of law and order so that he can keep the fossil.



# Ruta 5

Route 5



**Director**

Amaya Sumpsi Langreo

**Producció**

Diana Diegues

**Productora**

Laranja Azul

**Estat actual**

Escriptura, preproducció

**Duració aprox.**

75 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

95820 €

**Localitzacions**

San Pedro de Mérida i voltants, autopista A-5 Madrid-Lisboa

**Idioma**

ESP, POR

**Contacte**

Amaya Sumpsi Langreo  
amayasumpsi@gmail.com

## Bio directora

Va estudiar Direcció de Cinema entre San Francisco (USF) i Madrid (TAI). El 2012 va finalitzar el màster en Antropologia Visual (UNL- Lisboa). El 2023 acabarà el doctorat en Antropologia Visual.

## Sinopsi

San Pedro de Mérida seria un poble oblidat d'Extremadura si no fos per la seva estació de servei 24h, on els 850 habitants conviuen amb camioners i passatgers que, com l'Ana, s'aturen aquí en el seu viatge entre Lisboa i Madrid. Fascinada per aquest lloc, que la distreu de la seva angoixa, l'Ana decideix instal·lar-se en una pensió. Però el que havia de ser una parada breu acaba durant tot l'estiu.

## Filmmaker Bio

She studied film directing between San Francisco (USF) and Madrid (TAI). In 2012 she completed a master's degree in visual anthropology (UNL, Lisbon). In 2023 she will complete her PhD in visual anthropology.

## Synopsis

San Pedro de Mérida would be a forgotten town in Extremadura if it weren't for its 24-hour service station, where its 850 inhabitants coexist with truck drivers and passengers. Fascinated by this place, which distracts her from her own inner turmoil, Ana decides to stay in a guesthouse. But what was supposed to be a brief stop ends up lasting the entire summer.



# Vitruvio Vallecas

**Vallecas Vitruvian**



## Guionistes

Carlos Robisco,  
Sergio Roldán,  
Pau Vidal

## Estat actual

Escriptura

## Duració aprox.

110 min.

## Data de llançament

2026

## Idioma

ESP

## Contacte

Carlos Robisco  
robisco.carlos@gmail.com

## Bio guionistes

Es van conèixer a l'ESCAC i des de llavors, i com a bons guionistes, han alternat feines a geladeries, oficines i bars amb sèries, obres de teatre i llargmetratges. Actualment desenvolupen el llargmetratge *Despertar en la Mudarra*.

## Sinopsi

L'Ernesto, pare de família de l'Ensanche de Vallecas estancat en la rutina i la precarietat, troba l'oportunitat de guanyar molts diners sotmetent-se a un experiment biotecnològic que canviària la seva vida per sempre.

## Screenwriters Bio

They met at ESCAC and, like all good screenwriters, have since worked in ice cream parlours, offices and bars while writing TV shows, theatre plays and feature films. They are currently developing the feature film *Despertar en la Mudarra*.

## Synopsis

Ernesto, a father who lives in the Ensanche de Vallecas neighbourhood is stuck in a precariousness rut when he is offered the opportunity to earn a lot of money by undergoing a biotechnological experiment that will change his life for ever.



# El milagro

[The miracle](#)



**Director**

David Varela

**Producció**

David Varela

**Productora**

David Varela

**Estat actual**

Postproducció

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**

2024

**Pressupost aprox.**

30000 €

**Localitzacions**

Espanya, Egipte, Israel, Palestina, Índia, Bangladesh, Tailàndia

**Idioma**

ESP, ENG

**Contacte**

David Varela

davidvarelaalvarez@yahoo.es

## Bio director

És cineasta, programador i docent. La seva darrera obra, *Un cielo impasible*, arrenca la seva trajectòria al Festival Internacional de Gijón la tardor de 2021. Des de 2012 fa tasques de programació i de direcció artística per a DOCMA.

## Sinopsi

La Lola i en David es van casar fa 12 anys. Un viatge, una pel·lícula i una obsessió els separen. Neix una filla i mor un pare. Les imatges els mantenen units i la música els connecta.

## Filmmaker Bio

He is filmmaker, programmer and teacher. His latest work, *Un cielo impasible*, was premiered at the Gijón International Film Festival. Since 2012 he has been a programmer and art director at DOCMA.

## Synopsis

Lola and David got married 12 years ago. A trip, a movie and an obsession drove them apart. A daughter was born and a father died. Images keep them together and music connects them.



# Lejanía

**Remotness**



**Directora**

Maria Melina Wazhima Monné

**Producció**

Melina Wazhima Monné i  
Wendy Aguilar Hermida

**Productora**

Nukanchik People (ÑKP),  
Fundació CINEC

**Estat actual**

Producció, postproducció

**Duració aprox.**

70 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

170000 €

**Localitzacions**

EEUU (Material d'arxiu)

**Idioma**

ESP, ENG

**Contacte**

Maria Melina Wazhima Monné

m.wazhima@gmail.com

**Bio directora**

És una cineasta i gestora cultural equatoriano-catalana. Ha estat professora universitària de cinema i muntadora. És cofundadora del col·lectiu d'art Ñukanchik People i de l'Arxiu de la Memòria Audiovisual de la Migració Ecuatoriana.

**Sinopsi**

En Nelson i en Rigo han descobert la soledat i la malenconia juntament amb el somni americà. Enyoren la terra i la família. El 1997, enregistren la seva primera videocarta per a les seves espouses.

**Filmmaker Bio**

She is an Ecuadorian-Catalan filmmaker and cultural manager. She has been a university lecturer on film and a film editor. She is the cofounder of the art collective Ñukanchik People and the Audiovisual Memory Archive of Ecuadorian Migration.

**Synopsis**

Nelson and Rigo have discovered loneliness and melancholy in the American Dream. They long for their homeland, their families. In 1997 the brothers recorded their first video letter for their wives.



# Mangos

**Mangos**



**Director**

Ben Guez

**Productora**

Tranvia, Tin Dirdamal

**Estat actual**

Postproducció

**Duració aprox.**

69 min.

**Data de llançament**

2024

**Pressupost aprox.**

79000 €

**Localitzacions**

Sinaloa (Mèxic)

**Idioma**

ESP, ENG

**Contacte**

Ben Guez

benguez@gmail.com

## Bio director

És director de fotografia, colorista, mecànic de bicicletes i traductor. El seu primer llargmetratge documental, *Quicksilver Chronicles*, es va estrenar a Visions du Réel el 2019.

## Sinopsi

Una aldea del nord de Mèxic pateix durant tres mesos unes inundacions que deixin els habitants aïllats a la seva illa acabada de formar. Un càrtel de la droga s'ha fet amo de les aigües circumdants i impedeix que en fugi ningú.

## Filmmaker Bio

He is a cinematographer, colourist, bicycle mechanic and translator. His first documentary feature, *Quicksilver Chronicles*, premiered at Visions du Réel in 2019.

## Synopsis

A small village in northern Mexico endures a three-month deluge that leaves them isolated on their newly formed island. A drug cartel has taken over the surrounding waters, preventing the villagers from escaping.



# Un fogal

**A hearth**



**Directora**

Neus Pagès i Selga

**Producció**

Neus Pagès i Selga

**Estat actual**

Escriptura, producció, postproducció

**Duració aprox.**

76 min.

**Data de llançament**

2024

**Pressupost aprox.**

75000 €

**Localitzacions**

Aramunt (Pallars Jussà)

**Idioma**

CAT

**Contacte**

Neus Pagès i Selga

neus.pages.nov@gmail.com

## Bio directora

És una directora de cinema documental graduada en comunicació audiovisual i multimèdia per l'EU ERAM de Girona. Ha dirigit el documental *Voler fins a poder* i ha treballat en produccions documentals per National Geographic, Goroka o JWP.

## Sinopsi

En un poble inhòspit que quedà abandonat, hi viuen l'Audit i la seva família. Després d'anys recuperant les oliveres, els ruscs d'abelles i les ruïnes, la sequera i l'aridesa del terreny semblen posar en dubte el seu projecte de vida.

## Filmmaker Bio

She is graduated in audiovisual communication from the EU ERAM in Girona. Her documentary films include the short *Voler fins a poder* and she has worked on documentary productions for National Geographic, Goroka and JWP.

## Synopsis

Audit lives with her family in a previously abandoned village in a desolate spot. After putting years of hard work into the local olive trees, beehives and old houses, encroaching drought now threatens the family's way of life in this inhospitable land.



# Arroyo Invisible

**Hidden creek**



**Directora**

Delfina Carlota Vázquez

**Producció**

Florencia Azorín

**Productora**

Antes muerto cine

**Estat actual**

Escriptura, producció

**Duració aprox.**

70 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

500000 €

**Localitzacions**

Buenos Aires

**Idioma**

ESP

**Contacte**

Delfina Carlota

delfinacarlota@gmail.com

## **Bio directora**

És fotògrafa, cineasta i artivista. Va dirigir el curt documental *Puede una montaña recordar*, guanyador de la competició internacional de curtmetratges a É Todo Verdade 2021. En la seva obra explora les relacions entre natura i memòria des del documental i l'experimentació artesanal.

## **Sinopsi**

La realitzadora descobreix un curs d'aigua que corre ocult molt a prop de casa seva. Aquesta troballa esdevé una obsessió i la protagonista inicia un trajecte urbà que explora els rastres del Medrano, un rierol al nord de la ciutat de Buenos Aires.

## **Filmmaker Bio**

She is a photographer, filmmaker and activist. She directed the documentary short *Puede una montaña recordar*, winner of the 2021 É Todo Verdade international short film competition. Her work explores the relationship between nature and memory through documentary and crafted experimentation.

## **Synopsis**

Filmmaker discovered a hidden watercourse around the corner from her house. This discovery soon becomes an obsession and she embarks on an urban journey to track the course of the Medrano culvert in the north of the city of Buenos Aires.



# Camionero

**Trucker**



**Director**

Francisco Marise

**Productora**

Amanai Films (Espanya),  
DOK Films (Espanya)  
i Amateur Cinéma  
(Argentina)

**Estat actual**

Escritura

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

290000 €

**Localitzacions**

Argentina

**Idioma**

ESP

**Contacte**

Francisco Marise  
franciscomarise@gmail.com

**Bio director**

És un cineasta argentí resident a Espanya. Fa de director, guionista, director de fotografia i muntador a *Para la guerra*, la seva òpera prima, estrenada a New Directors en el 66è Donostia Zinemaldia Festival de Sant Sebastià.

**Sinopsi**

*Camionero* és una road movie sense carretera, una pel·lícula que succeeix quan els camioners apaguen els motors i no condueixen. Una pel·lícula de (des)acords entre els cossos dels camioners i altres cossos en llocs de pas i de pausa.

**Filmmaker Bio**

He is an Argentinian filmmaker who lives in Spain. He wrote, shot, directed and edited *Para la guerra*, his debut film, which premiered in the New Directors section at the 2018 San Sebastián Film Festival.

**Synopsis**

*Camionero* is a road movie without a road, a film about what happens when truck drivers turn off their engines and take a break. A series of brief encounters between truckers and others in places of passage and pauses between bodies.



# Casa feta de boira

**House of mist**



**Director**

Alberto Dexeus

**Producció**

Montse Pujol

**Productora**

Boogaloo Films

**Estat actual**

Escriptura

**Duració aprox.**

75 min.

**Data de llançament**

2025

**Pressupost aprox.**

300000 €

**Localitzacions**

Barcelona, Lleida,  
Calatayud

**Idioma**

ESP, CAT

**Contacte**

Montse Pujol

montse@boogaloofilms.com

## Bio director

És codirector i coguionista de *Les perseides* (2019), premi a millor pel·lícula al Festival de Cinema i Televisió de Lleó. El seu curt *Todos los días domingos* es va estrenar als festivals DOK Leipzig i Ji.hlava simultàniament, i va guanyar la Bisnaga de Plata Premi del Públic al Festival de Málaga el 2022.

## Sinopsi

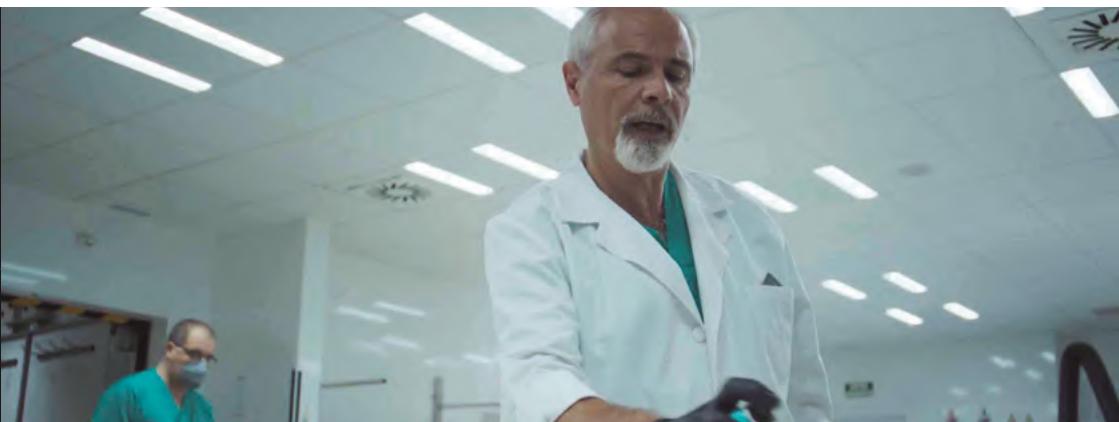
L'Alberto escriu a la seva àvia Marta, que va morir el 2021. És una carta en què surt de l'armari amb ella i li formula preguntes relacionades amb la mort de la seva germana, en el bombardeig feixista que va destruir el Liceu Escolar de Lleida de 1937.

## Filmmaker Bio

Alberto Dexeus cowrote and codirected *Les Perseides* (2019), it won Best Film at the León Film and TV Festival. His short film *Todos los días domingos* premiered simultaneously at DOK Leipzig and Ji.hlava and won the Silver Biznaga Audience Award at the Málaga Festival in 2022.

## Synopsis

Alberto writes a letter to his grandmother Marta, who died in 2021, in which he comes out to her and asks her questions about the death of her sister, in the fascist bombing that destroyed the Liceu Escolar in Lleida in 1937.



# Cuando tú no estás

**When you are not there**



## Directors

Marta Sellart Combalía,  
Pol Picas Hervàs

## Productora

Mambo Project

## Estat actual

Preproducció

## Duració aprox.

90 min.

## Data de llançament

2025

## Pressupost aprox.

200000 €

## Localitzacions

Barcelona

## Idioma

ESP, CAT

## Contacte

Marta Sellart Combalía

msellartcombalia@gmail.com

## Bio directors

Marta és filòloga, graduada en Comunicació Audiovisual i amb un màster en Periodisme Literari. Ha coordinat diversos projectes culturals al CCCB.

Pol va estudiar Cinema a l'ESCAC, en l'especialitat de Documental. Ha codirigit els llargmetratges documentals *La passió segons Pep Amores* i *El tiempo después de la lluvia*.

## Sinopsi

Un retrat en forma de mosaic d'un tanatori a través de les persones que treballen al llarg del procés funerari; ens endinsem en la dimensió surrealista de la cultura contemporània de la mort.

## Filmmakers Bio

Marta is a philologist who graduated in audiovisual communication and did a master's degree in literary journalism. She has coordinated several cultural projects at the CCCB.

Pol studied at ESCAC and specialised in documentary. He codirected *La Passió segons Pep Amores* and *El tiempo después de la lluvia*.

## Synopsis

A mosaic portrait of a funeral home through the people who work there and an exploration of the surreal side to modern-day death.



# MX

Híbrid



**Director**

Iván Blanco

**Producció**

Javier Tasio

**Productora**  
BRBR

**Estat actual**

Escriptura, producció

**Duració aprox.**

90 min.

**Data de llançament**  
2026

**Pressupost aprox.**  
500000 €

**Localitzacions**  
Madrid

**Idioma**  
ESP

**Contacte**  
Javier Tasio  
tasio.work@gmail.com

**Bio director**

Nascut i resident a l'extraradi de Madrid, comença la seva carrera als 22 anys amb l'escriptura i la direcció del curtmetratge *Ropa sucia* (2018), en què ja es dibuixen algunes de les seves essències com a cineasta: l'experimentació amb llenguatges no formals del cinema.

**Sinopsi**

A l'extraradi de Madrid hi viuen tres persones desplaçades i unides pels anells que dibuixen les circumval·lacions anomenades M. En Pedro (M-30); en Javi (M-40) i la Marimar (M-50).

**Filmmaker Bio**

Born on the outskirts of Madrid, where he still lives, he begins his career at the age of 22 by writing and directing the short film *Ropa sucia* (2018), which already featured hints of his trademarks: freely experimenting with nonformal film languages.

**Synopsis**

On the outskirts of Madrid, three displaced people are connected by the city's ring roads, which all bear the letter "M". Pedro (M-30); Javi (M-40); and Marimar (M-50).



# Borrar la noche

**Erase the night**



**Director**

Miguel Mejías

**Producció**

Jörgen Andersson

**Productora**

Doppelganger

**Estat actual**

Escriptura, preproducció

**Duració aprox.**

110 min.

**Data de llançament**

2028

**Pressupost aprox.**

1300000 €

**Localitzacions**

Nord de Suècia,  
Illes Canàries

**Idioma**

ESP, SWE

**Contacte**

Miguel Mejías  
miguel@doppelganger.se

**Bio director**

Miguel Mejías (Tenerife, 1991) va estudiar Filosofia i Cinema i és cineasta, investigador, restaurador de béns històrics i professor. Actualment viu a Estocolm.

**Sinopsi**

Una actriu frustrada espanyola emigra a una petita regió del nord de Suècia per replantejar-se la seva vida mentre treballa d'au pair. Allà, en una de les nits solitàries que després de la seva arribada, es veu involucrada en una gravació de vídeo explícita que la submergeix en una profunda obsessió.

**Filmmaker Bio**

Miguel Mejías (Tenerife, 1991) is a filmmaker, researcher, restorer of historical heritage and film teacher who studied philosophy and cinema. He is currently based in Stockholm.

**Synopsis**

A frustrated Spanish actress migrates to a small region in northern Sweden to reconsider her life while working as an au pair. There, on one of the lonely nights that follow her arrival, she finds herself involved in an explicit video recording that plunges her into a deep profound obsession.

# Programa Cinema Pendent

## Mentoring Projects

Directors/es, guionistes i productor/es de cinc projectes de llargmetratges de documental o experimentals en fase d'escriptura són seleccionats per participar en un programa de suport d'un any de durada. Aquest programa consisteix en sessions col·lectives amb experts que s'involucren en el procés artístic fins a les fases prèvies a la producció. Les activitats previstes emmarquen l'acompanyament en l'escriptura de guió, la presentació de dossier, les estratègies de finançament, la redacció d'accords i contractes, les vies de distribució i el disseny d'audiències. Les reunions seran mensuals i començaran presencialment durant l'Alternativa, però tindran continuïtat en línia per mitjà de sessions col·lectives i individuals.

## Laboratori de desenvolupament de projectes

Directors/es, guionistes i productors/es de quatre projectes de llargmetratge de ficció o híbrid en fase de desenvolupament són seleccionats per participar en aquest laboratori de quatre dies de durada. S'hi treballa entorn dels quatre projectes tenint-ne en compte el concepte, l'estructura, el desenvolupament narratiu i l'estil cinematogràfic. El laboratori utilitzarà metodologies basades en la interacció entre els participants, amb l'objectiu que autors/es i productors/es tinguin una millor comprensió del seu propi projecte i un pla de treball per al seu desenvolupament posterior.

## Projeccions WIP

Se seleccionen quatre projectes en fase de muntatge per ser presentats pels seus autors/es i productors/es, i es mostren 10 minuts de cadascun. Es fa una crida i es convida especialment a programadors de festivals, exhibidors, productores, distribuïdors, agents de venda i representants de fons cinematogràfics tant locals com internacionals.

## Extremlab

Se seleccionen sis projectes d'estudiants o d'acabats de graduar amb l'objectiu de potenciar-ne el desenvolupament i impulsar la carrera cinematogràfica dels seus creadors/es. Inclou la participació a les activitats de l'Alternativa Pro, a reunions concertades de Cinema Pendent i un període de residència a l'Extremlab de Badajoz entre el 19 i el 29 de febrer i a Campo Maior (Portugal) de l'1 al 4 de març de 2024. Es portarà a terme una sèrie intensiva de tallers i tutories presencials, amb el posterior seguiment en línia. Organitza Novena Nube Producciones.

## X Pitching Forum del GAC

Guionistes Associats de Catalunya (GAC) organitza, en col·laboració amb l'Alternativa Pro i dins del programa d'activitats de Cinema Pendent, el X Pitching Forum de Llargmetratges del GAC. L'objectiu d'aquest esdeveniment és crear un mercat i un punt de trobada entre guionistes, productores i plataformes, establint així un vincle directe entre diversos actors de l'audiovisual. D'aquesta manera es facilitarà el posicionament, el desenvolupament i, a llarg termini, la producció de projectes en què es valori el guió.

## Jornada Professional Cinema de Terror Molins

Se selecciona un projecte de llargmetratge perquè参与 en les Jornades Professionals del Festival de Cinema de Terror de Molins de Rei.

# Cinema Pendent Programme

## Mentoring Projects

The directors, screenwriters and producers of five documentary or hybrid feature-film projects at the writing stage are selected to take part in a year-long programme of support comprising group sessions with industry professionals who will be involved in the artistic process right up until the production stage. Envisaged activities include assistance with writing a screenplay, presenting a dossier, designing funding strategies, drawing up contracts and agreements, selecting forms of distribution and targeting audiences. The series of monthly meetings will get under way in person at l'Alternativa and will then continue online as both individual and group sessions.

## Project Development Lab

The directors, screenwriters and producers of four fiction documentary or hybrid feature-film projects at the development stage will be selected to take part in this four-day lab to work on concept, structure, narrative development and cinematic style. Participants will use interactive and participatory methodologies to help give filmmakers and producers a better grasp and deeper understanding of their own projects and equip them with a work plan for later development.

## WIP Screenings

The filmmakers and producers of four works-in-progress at the editing stage will be called to present a 10/12-minute clip of their work. Invitations are sent out to festival programmers, exhibitors, producers, distributors, sales agents and film library representatives across Spain and worldwide.

## Extremlab

Six shortlisted projects by current or recently graduated film students will be selected for this initiative to further their development and give filmmakers' careers a boost. They will be invited to take part in l'Alternativa Pro activities and Cinema Pendent arranged meetings and will also attend an Extremlab residency in Badajoz between 16 and 29 February 2024 and Campo Maior (Portugal) between 1 and 4 March 2024, where they will participate in an intensive series of in-person workshops and tutorials that will then continue online. Organised by the film production company Novena Nube Producciones.

## 10th GAC Pitching Forum

Guionistes Associats de Catalunya (GAC), in collaboration with l'Alternativa Pro, is running the 10th GAC Pitching Forum for Feature Films as part of the Cinema Pendent activities at l'Alternativa. This event aims to act as a marketplace and meeting point for screenwriters, producers and platforms. By forging direct ties between different players in the audiovisual world, we hope to boost the positioning, development and, in the long term, production of projects with a powerful screenplay.

## Molins Horror Film Festival Industry Day

One shortlisted feature-film project will go through to take part in the Industry Day at the Molins de Rei Horror Film Festival.

# Premis Cinema Pendent

## Premi Cinema Pendent de l'Alternativa PRO

Amb una dotació de 3.000 € al millor projecte, Cinema Pendent premia el projecte més arriscat i amb el millor disseny de producció, per tal d'impulsar-lo i afavorir-ne el desenvolupament. Inclou també una subscripció anual al plan Pro de MyAirBridge.

## Premi Kinolux i Welab

Kinolux/Cinelux, l'empresa de serveis de lloguer d'il·luminació cinematogràfica professional, i Welab Professional Equipment, empresa de lloguer d'equips cinematogràfics, atorguen el premi al projecte seleccionat en Cinema Pendent amb la millor proposta fotogràfica. Aquest premi consisteix en 3.000€ per llogar material d'il·luminació de cinema digital i 3.000 € per llogar equips de càmeres, disponibles per rodar l'obra seleccionada dins del termini d'un any des de la concessió del premi.

## Premi Non Finito

El projecte seleccionat comptarà amb l'assessorament i la col·laboració per a les feines de so i mescles finals d'Alejandro Castillo, premiat muntador i mesclador de so, a Figtree Studios, sala de mescles de Barcelona amb certificació Dolby Premier. Aquest premi està valorat en 4.000 €.

## Premi Río Bravo

L'empresa de realització de tràilers Río Bravo Cinema Studio atorga el premi al projecte més provocador seleccionat a Cinema Pendent. El premi Río Bravo està valorat en 4.000 € i consisteix a finançar la creativitat, el muntatge, el conformat, la postproducció de color, les mescles de so 5.1, l'arxiu ProRes 4444 i el DCP del tràiler per a la seva distribució en sales de cinema.

## Premi Antaviana

L'empresa de postproducció i efectes digitals Antaviana Films atorga el premi al projecte més original i viable de tots els seleccionats en Cinema Pendent. El premi Antaviana està valorat en 2.500 € i consisteix en la masterització digital DCP de l'obra escollida.

## Premi Music Library & Sfx

El Premi Music Library & SFX , que té un valor estimat de 1.500 €, s'atorga al projecte més interessant en el seu vessant musical. Per fer-ho, proporciona accés a tots els seus catàlegs de música de producció, així com descomptes en serveis de supervisió musical 360° a través de la seva divisió Acorde per al projecte guanyador.

## Premi Mecas

En col·laboració amb el Mercado Internacional de Cine de Las Palmas, un projecte seleccionat des de la convocatòria de Cinema Pendent serà premiat per participar en un programa del MECAS 2024.

## Primer Test Del Rec

L'Alternativa Pro, en col·laboració amb el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona, escollirà un dels projectes seleccionats en fase de postproducció perquè参与 en el Primer Test.

## Premi LABED

Un dels projectes en fase de rough cut podrà participar al Laboratori d'Acompanyament Editorial (LABED) de la BSM-Universitat Pompeu Fabra.

# Cinema Pendent Awards

## **Cinema Pendent Prize in l'alternativa PRO**

Cinema Pendent awards a €3,000 cash prize to the boldest project with the best production design to help boost its development and help it on its way. It also includes an annual subscription to MyAirBridge's Pro plan.

## **Kinolux & Welab Prize**

The professional film lighting hire company Kinolux and the professional film equipment hire company Welab Professional Equipment award a prize in l'Alternativa Professionals to the shortlisted Cinema Pendent project with best photography. The prize consists of €3,000 in digital film lighting material hire and €3,000 in camera hire for shooting the film within a year of winning the prize.

## **Non Finito Prize**

The winning feature film project will receive advice and assistance on sound design and final mix from award-winning sound and dubbing mixer Alejandro Castillo at Figtree Studios, a Dolby Premier mixing studio in Barcelona. The Non Finito Prize is worth €4,000.

## **Río Bravo Prize**

The professional film trailer company Río Bravo Cinema Studio awards a prize to the most provocative shortlisted Cinema Pendent project. The prize consists of €4,000 to go towards the creation, editing, conforming, colour postproduction, 5.1 surround sound mix, ProRes 4444 file and DCP of the trailer for cinema distribution.

## **Antaviana Prize**

The postproduction and digital effects company Antaviana Films awards a prize in l'Alternativa Professionals to the most original and viable shortlisted Cinema Pendent project. It consists of a Digital Cinema Package of the winning film worth €2,500.

## **Music Library & Sfx Prize**

The Music Library & SFX Prize, worth €1,500, is awarded to the shortlisted project with the best sound and music. The winning project will have access to the entire Music Library & SFX catalogue of music and sound effects, as well as to the 360° music supervision service offered by its Acorde division.

## **Mecas Prize**

In collaboration with the Mercado Internacional de Cine de Las Palmas, one shortlisted project from Cinema Pendent will be invited to take part in a programme at MECAS 2024.

## **Rec Primer Test Prize**

l'Alternativa Pro, in collaboration with REC, Tarragona International Film Festival, will choose one of the shortlisted projects at the postproduction stage to take part in Primer Test.

## **LABED Prize**

One of the projects in rough cut stage will be selected to participate in the Laboratorio de Acompañamiento Editorial (LABED) of the BSM-Universitat Pompeu Fabra.

# Equip

Programació, coordinació i producció de l'Alternativa PRO

**Patricia Sánchez Mora amb suport de Óscar López Cresp**

Cinema Pendent

Comitè de selecció **Gabriela Iacob, Miquel Escudero, Patricia Sánchez**

**\_11è Mentoring Projects**

Coordinació **Gabriela Iacob i Patricia Sánchez**

Tutora general **Gabriela Iacob**

**\_Projeccions WIP**

Coordinació **Patricia Sánchez i Óscar López**

**\_X Pitching Forum GAC**

Coordinació i producció **Dani M. Caneiro, Pau Ortiz, Sergi Portabella i María Vidal amb suport de Patricia Sánchez**

**\_Taller de desenvolupament de ficció**

Coordinació **Pau Subirós i Patricia Sánchez**

Tutor **Pau Subirós**

**\_Extremlab**

Novena Nube Producciones amb suport de Barr Atelier Graphique

**\_Projecte Jornada Professional Terror Molins**  
Javier Rueda i Patricia Sánchez

**\_Acreditacions Pro**

Patricia Sánchez amb suport de Sofia Campagna i María Martín-Maestro

Catàleg l'Alternativa PRO

Coordinació **Patricia Sánchez amb suport de Óscar López, Laura Álvarez i Sofia Campagna**

Disseny **Pilar Poyatos**

Imprenta **Intercrom**

Vídeo Pro **Yazmín Trujillo**

Comitè Directiu Festival **Cristina Riera, Marc Vaillo i Tess Renaudo**

Subvencions **Cristina Riera, Guim Bonaventura, Marc Vaillo i Patricia Sánchez**

Patrocinis **Izaro Bo, Patricia Sánchez, Cristina Riera i Marc Vaillo**

Coordinació elements i col·laboradors difusió **Izaro Bo**

Gestió econòmica **Marc Vaillo**

Coordinació Festival **Cristina Riera**

Convidats **Pere Sastre**

Coordinació continguts web **Tim James Morris**

Programació web **Marc Pi Sardà**

Disseny web **eva ~°**

Imatge Festival **Ángel Uzquiano**

Imatges web **Pietro Bertora, Eladio Sánchez, Artefacto Films, laudiovisual, Ana Belén Jarrin, Alberto Gracia**

Comunicació digital i premsa **Àlex Gil**

Ramírez amb el suport de Mireia Girbau

Coordinació tècnica i d'espais **Veónica Baena i Júlia Viza**

Regidoria **Verónica Baena, Miquel Cozzarin, Bruno Romero, Júlia Viza**

Transports **Lucía Quesada**

# Jurat Premis Cinema Pendent

Cinema Pendent **Cintia Gil, Àlex Pachón i Miguel Ribeiro**

Kinolux/welab **Enric Millet i Pedro F. Fernández**

Non Finito **Alejandro Castillo**

Río Bravo **Andreu Comerma i Carles Berot**

Antaviana **Mª Rosa Fusté, Mireia Aragonés i Bernat Aragonés**

Music Library & SFX **Peter Stephens**

MECAS **Lorena Morín**

REC **Xavi G. Puerto**

LABED **Eva Vila i Jordi Balló**

Organitza



de cinema alternatiu  
de Barcelona

Amb la col·laboració de

**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



Finançado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

**R** Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Amb el suport de

**AC/E**  
ACCION CULTURAL  
ESPAÑOLA

Servei  
Desenvolupament  
Empresarial

**iccc** Institut Català de les  
Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**VISUAL TRUST**

**europa  
creativa** desk catalunya  
MEDIA



**Catalan Films**

**NovenaNube**

**erc**  
European Research Council

**UNIVERSITAT  
BARCELONA**

**Acadèmia del  
Cinema Català**

**KINOLUX**

**DELTA**

**figtree  
STUDIOS**

**+WE LAB**  
PROFESSIONAL STUDIO

**río bravo**  
CINEMA STUDIO

**Music  
Library**  
&SFX

**yunit**

**GAC**  
Gremi dels Associats  
de Catalunya

**—ARTE  
FACTO**

**antaviana**  
VFX & POSTPRODUCTION

**MECAS**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**ADEGA  
MAYOR**

**rec**  
Festival Internacional de  
Cine de Televisión  
[www.festivalec.com](http://www.festivalec.com)

**UN  
DO**

**EX  
TREM  
LAB**

**BARCELONA  
SCHOOL OF  
MANAGEMENT**

**ECAM**

Agrairments

**HYPHEN FILM**  
EL MAGISTERIO  
ESTILO Y COLOR

**Terraccita**  
Food for the  
conscious

**CODETICKETS**

**DV  
DONESVISUALS**

**78|33**

**>>>>>LAUDIOVISUAL**

**alternativa.cccb.org**

Facebook: [/alternativafilmfest](https://www.facebook.com/alternativafilmfest)

Twitter · Instagram: [@alternativafest](https://www.instagram.com/alternativafest)

Youtube: [/lalternativaff](https://www.youtube.com/user/lalternativaff)

Flickr: [/alternativabarcelona](https://www.flickr.com/photos/alternativabarcelona)

Filmin: [/alternativa](https://www.filmin.com/alternativa)

#alternativafest #alternativa30 #alternativapro #CinemaPendent

