



## L'Alternativa celebra 30 anys compromès amb el cinema independent

- La secció Oficial Llargmetratges Internacionals comptarà amb títols de llarg recorregut a festivals, com el de la veterana Claire Simon, o els de Paloma Sermon-Dai, Bas Devos, Melisa Liebenthal, Vlad Petri, Harald Hutter, Flora Dias i Juruna Mallon, Christian Einshøj, João Rosas i Unidad de Montaje Dialéctico.
- Els nous llargmetratges de Lois Patiño, Oskar Alegria, Colectivo Negu, Laura García Pérez, Isabel Herguera, Alberto Martín Menacho, David Pantaleón i Jose Víctor Fuentes competiran a la secció Oficial Nacional.
- Les sessions especials acolliran les estrenes a Catalunya dels nous treballs d'Alice Rohrwacher, Nicolas Philibert, Elia Suleiman, Laura Ferrés i Elena Molina.
- Tatiana Huevo protagonitzarà una retrospectiva, i *Fallen Leaves*, d'Aki Kaurismäki, inaugurarà el festival.

Barcelona, 17 d'octubre de 2023 - El proper mes de novembre el **Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa**, celebra 30 anys apostant per un cinema independent compromès amb el llenguatge cinematogràfic, la llibertat creativa i la realitat del món en el que vivim. L'Alternativa s'ha mantingut fidel a la seva essència, prioritzant ser un espai de trobada, celebració, intercanvi i aprenentatge col·lectiu.



L'impuls original de descobrir i donar suport a un cinema habitualment invisible encara es manté avui. “Acompanyar el camí de tants cineastes ens ha donat moltes alegries”, destaca amb motiu de l’aniversari l’equip directiu del certamen, compostat per **Tess Renaudo, Cristina Riera i Marc Vaïllo**.

En aquests 30 anys l’Alternativa ha presentat l’obra de milers de cineastes de tot el món, descobrint i visibilitzant talent emergent. I no només això, també ha reivindicat cineastes clau a la història del cinema dedicant retrospectives i seccions a la seva filmografia.

“Quan vam començar a recolzar el documental, o la no-ficció, amb prou feines ningú ho feia”, argumenten els seus responsables. No existien festivals especialitzats a Barcelona i el documental era sovint confós amb el reportatge televisiu. “El temps ens va donar la raó i el cinema de no ficció va anar guanyant el seu lloc de reconeixement merescut. I quan vam decidir abolir les barreres entre les antigues seccions de ficció, documental, animació i experimentació, per respondre a la major hibridació entre gèneres, va costar un temps fer entendre la conveniència d’oferir més llibertat creativa als cineastes i tractar de respondre a allò que de manera natural estava sorgint”. Ara aquest format híbrid és un dels trets d’identitat de l’Alternativa.

La 30a edició de l’Alternativa tindrà lloc **del 10 al 19 de novembre** a diferents espais de la ciutat. El **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** tornarà a ser la seu central del festival, juntament amb la **Filmoteca de Catalunya, el Museu d’Art Contemporani MACBA de Barcelona**, els cinemes **Maldà i Zumzeig** i l’escola **ECIB**. A més, a **Filmin**, es podrà veure en línia, **del 15 al 28 de gener de 2024**, part de la programació per un temps limitat.

## **EL MILLOR CINEMA DEL CIRCUIT INTERNACIONAL A COMPETICIÓ**

10 llargmetratges imprescindibles i 17 curtsmetratges amb les més diverses mirades independents competeixen a les seccions oficials internacionals de l’Alternativa. Entre els llargmetratges, tres d’ells són estrenes a Espanya: *Il pleut dans la maison* (**Paloma Sermon-Dai**), *Up the River with Acid* (**Harald Hutter**) i *O estranho* (**Flora Dias i Juruna Mallon**). Completen la secció les estrenes a Catalunya de: *Between Revolutions* (**Vlad Petri**), *Here* (**Bas Devos**), *A morte de uma cidade* (**João Rosas**), *The Mountains* (**Christian Einshøj**), *Notre corps* (**Claire Simon**), *El rostro de la medusa* (**Melisa Liebenthal**) i *Tótem* (**Unidad de Montaje Dialéctico**).

Després de *Petit Samedi*, documental programat a l’Alternativa 2021, **Paloma Sermon-Dai** s’estrena al llargmetratge de ficció amb *Il pleut dans la maison*, premiat a la Semaine de la Critique de Canes, on aborda els desafiaments de l’adolescència d’uns personatges al marge, retratats amb una sensibilitat pròpia de la no-ficció.

Guanyadora a Cinema du Réel, a *Up the River with Acid*, **Harald Hutter** filma un retrat de dolorosa bellesa del seu pare amb la seva companya de tota la vida, que només pot acompanyar-lo en aquest allunyament del món, on la demència ha convertit en un enigma.

**Flora Dias i Juruna Mallon** codirigeixen *O estranho*, on segueixen amb la seva càmera els treballadors de l'Aeroport Internacional de Guarulhos, que es troba en el que abans va ser territori indígena, per exposar una àmplia evocació de la memòria brasilera.

Creada íntegrament a partir d'imatges d'arxiu, *Between Revolutions*, de **Vlad Petri**, guanyadora a Berlinale Forum, és una memòria íntima de la relació de dues dones, Zahra i Maria, a través dels testimonis de les quals convergeixen els significats de les revolucions a l'Iran i Romania.

També guanyadora a la Berlinale, però a la secció Encounters, *Here*, de **Bas Devos**, és un retrat minimalista i pausat, una oda a la natura i a la connexió humana en un entorn urbà. El director intenta registrar el que és invisible, a través de la trobada de dos personatges a la deriva.

En el seu debut al llargmetratge, **João Rosas** filma els últims dies d'una vella Lisboa devorada, com tantes altres grans ciutats, per l'urbanisme neoliberal. *A morte d'uma cidade* és un relat evocador sobre la seva relació amb la ciutat i sobre els col·lectius migrants que treballen a peu d'obra en la seva transformació. La projecció es complementa amb un Migranttour organitzat per l'associació Nexes pel barri del Raval i guiat per una persona que explicarà la seva experiència de migració.

A *The Mountains*, premiada a Hot Docs i CPH:DOX - Next, **Christian Einshøj** utilitza l'humor per explicar una història profundament personal. Un retrat familiar autobiogràfic que utilitza 30 anys de vídeos casolans per explorar la tragèdia que va provocar el distanciament emocional entre els homes de la família.

La veterana documentalista **Claire Simon** a *Notre corps* ens endinsa al servei ginecològic d'un hospital públic parisenc. Amb el seu atent i delicat mètode observacional posa el focus al cos femení per emfatitzar la seva dimensió social i política.

Què passa si un dia t'aixeques amb una cara que no és la teva? **Melisa Liebental** aborda a *El rostro de la medusa*, per la qual va obtenir el Premi a la Millor Directora a Mar del Plata, una reflexió entorn del significat del rostre, emblema de la nostra identitat i centre de la nostra relació amb els altres.

I la competició es tanca amb el col·lectiu artístic **Unidad de Montaje Dialéctico**, que explora a *Tótem* les particularitats i les arrels més profundes de la violència de les desaparicions a Mèxic i imagina noves formes de resistència i comunitat.

17 seran les obres que competiran a la **Secció Oficial Cutrmetratges Internacionals**. Agrupades en tres sessions, a la primera, sota el títol *Despropòsits*, es podran veure *The Film*

*You Are About To See* (**Maxime Martinot, Roméo Bertrand**), *Avitaminosis* (**Kateryna Ruzhyna**), *Mini-Mini-Pokke no Okina Niwa de* (**Yoko Yuki**), *Please Make It Work* (**Daniel Soares**), *Buscó a Satanás, encontró la familia* (**Miguel Ángel Fajardo**) i *Los nadadores* (**Charlie López**). El seguirà *Ferides*, la segona de les sessions, amb *Trouble* (**Miranda Pennell**), *Heliotrope* (**Janie Geiser**), *Mother Earth's inner organs* (**Ana Bravo Pérez**), *Whatever moves is alive* (**Noémie Marsily**) i *El polvo ya no nubla nuestros ojos* (**Colectivo Silencio**). Finalment, a *Somnis* es trobaran *The Secret Garden* (**Nour Ouayda**), *Beautiful figures* (**Soetkin Verstegen**), *Aqueronte* (**Manuel Muñoz Rivas**), *Why Are You Image Plus?* (**Diogo Baldaia**), *This Line Connects the Void* (**Tram Nghiem**) i *Nos Îles* (**Thalien Aliha**).

## L'ALTRE CINEMA ESPANYOL A LA SECCIÓ NACIONAL

Fidels al seu compromís d'impulsar i acompanyar els treballs de cineastes nacionals, en aquesta edició de l'Alternativa competiran 7 llargmetratges a la secció oficial **Nacional**, així com 13 curtmetratges.

Veurem els nous treballs d'**Oskar Alegria**, que, després de protagonitzar la secció Satèl·lits de 2021, torna ara per presentar *Zinzindurumkarratz*, una proposta suggestiva sobre el paper del so en la construcció dels nostres records; i també de **Lois Patiño**, que ve de guanyar el Premi del Jurat a la secció Encounters de la Berlinale amb *Samsara*, tota una experiència de meditació col·lectiva.

**David Pantaleón**, guanyador a l'edició del 2021 amb *Rendir los machos*, torna amb *Un volcán habitado*, codirigida amb **Jose Víctor Fuentes**, un retrat col·lectiu sobre l'amistat que resisteix l'erupció del volcà de La Palma. Estrenat a Visions du Réel, la pel·lícula ve de guanyar una Menció especial de Jurat Documental a Cinespaña.

També competeixen quatre dels debuts més esperançadors de la temporada. Tindrem els primers treballs de **Laura García Pérez**, que a través dels vídeos domèstics de la seva família va buscar reconciliar-se amb el seu passat a *Soc filla de ma mare* (Premi al Millor documental a Alcances Festival de Cinema Documental de Cadis); i d'**Alberto Martín Menacho**, que ha viatjat a Visions du Réel i Sant Sebastià per presentar *Antier Nit*, on fila històries en una realitat suspesa entre tradició i modernitat.

**Isabel Herguera**, de la qual s'han programat diversos dels seus curtmetratges en edicions anteriors de l'Alternativa, presenta el seu debut al llargmetratge, *El somni de la sultana*, primera animació espanyola a competir en Oficials a Sant Sebastià, amb la qual vol reflexionar sobre la lluita feminista al llarg de la història.

Una altra pel·lícula molt esperada és *Negu Hurbilak*, signada pel **Colectivo Negu**, que, després de passar amb el seu projecte per Cinema Pendent a l'edició de l'Alternativa de l'any passat, on van aconseguir els premis Non Finito i Primer Test del REC, tornen ara a la competició després de rebre una Menció Especial del Jurat de la secció Cineasti del Present del Festival de Locarno.

En aquesta secció competiran també 13 curtmetratges, dividits en dues sessions. *Albiraments* agruparà *Ruinas futures* (**Elvira Arbós Ortega, Carolina Sánchez Hernández, Ran Chen, Francisco Armenteros Sanchez**), *Máxica Neves no Nadal* (**Víctor Soho**), *Este agosto estuvimos grabando un retrato* (**Sofia Tudela**), *Vuelta a Riaño* (**Miriam Martín**), *Divlje cvijeće* (**Krla Crnčević**) i *Non te vexo* (**Xacio Baño**). I, a *Ascendents*, es podran veure *Al borde del agua* (**María Elorza, Iñigo Salaberria**), *El naciente* (**David Pantaleón**), *Aitana* (**Marina Aberti**), *Amanecer* (**Martina Sáez Savi**), *Dildotectónica* (**Tomás Paula Marques**), *Fred Cancelado* (**Natalia Lucía**) i *Arriba es abajo* (**Mariona Domènech**).

## GRANS NOMS A LES SESSIONS ESPECIALS

*Fallen Leaves*, d'**Aki Kaurismäki**, que ve de guanyar el premi FIPRESCI a la Millor Pel·lícula de l'Any al Festival de Sant Sebastià, serà l'encarregada d'inaugurar la 30a edició de L'Alternativa, que també comptarà amb una retrospectiva de la filmografia de **Tatiana Huezo** i **un Satèl·lit de Clara Roquet**, on la directora i guionista impartirà una masterclass programarà el seu curtmetratge *El adiós* (2016) en conversa amb *Cría cuervos* (1976), de Carlos Saura. I un focus dedicat a l'artista sonor **Félix Blume**.

A les **Sessions Especials**, es podran veure: *La Chimera*, d'**Alice Rohrwacher**, estrenada a la darrera edició de Canes; i el darrer documental de **Nicolas Philibert**, *Sur l'Adamant*, Os d'Or a la Millor pel·lícula a la Berlinale 2023, qui a més impartirà la masterclass *La improvisació, una necessitat ètica*, on compartirà amb els assistents el seu procés creatiu. En col·laboració amb **la Mostra de Cinema Àrab** es presentarà *It Must Be Heaven*, d'**Elia Suleiman**. I també tindran lloc les primers a Catalunya de *La imatge permanent*, de **Laura Ferrés**, estrenada mundialment a Locarno; *Remember My Name*, d'**Elena Molina**, que ve de fer-se amb la Biznaga de Plata Premi del Públic a la darrera edició del Festival de Màlaga; i *And the King Said, What a Fantastic Machine*, d'**Axel Danielson i Maximilien Van Aertryck**.

## 30 ANYS DE L'ALTERNATIVA

A la secció paral·lela **30 anys de l'Alternativa**, amb la col·laboració de l'ACCEC, Associació Catalana de la Crítica i l'Espectacle Cinematogràfica, es programaran deu títols. Nou es recuperen d'edicions anteriors: *La bocca del lupo*, de **Pietro Marcello**; *Leviathan*, de **Lucien Castaing-Taylor i Verena Paravel**; *El silencio es un cuerpo que cae*, d'**Agustina Comedi**; *In Praise of Nothing*, de **Boris Mitić**; *It's Such a Beautiful Day*, de **Don Hertzfeldt**; *Counting*, de **Jem Cohen**; *Amèrica*, codirigida per **Erick Stoll i Chase Whiteside**; i *Iván Z*, d'**Andrés Duque**. De **Deborah Stratman**, autora que va ser programada per primera vegada a Espanya per l'Alternativa, a més de recuperar *The Illinois Parables*, s'estrenarà el seu darrer treball: *Last Things*.



**Europa Creativa Media Desk** se suma a l'aniversari, apadrinant la projecció gratuïta d'*In Praise of Nothing*. I la projecció de *El silencio es un cuerpo que cae* estarà acompanyada d'un col·loqui horitzontal organitzat per **Union Docs-Artistic Differences**, amb la moderació de la programadora Cintia Gil.

A més, en el context de l'aniversari, s'organitzaran **taules rodones** al voltant de temes recurrents de L'Alternativa, com el cinema polític, les intimitats compartides o el cinema analògic,, amb cineastes i professionals que ens han acompanyat a al llarg dels anys.

Els crítics i les crítiques de l'ACCEC han estat els encarregats de la selecció de títols d'aquesta secció i també han estat convidats a presentar la seva elecció en un podcast. Cadascun d'aquests títols anirà acompanyat d'un programa de **Ràdio L'Alternativa**, enregistrats amb la col·laboració de la **Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona** als estudis de Ràdio Maconda a la Biblioteca Gabriel García Márquez, triada aquest any com la Millor Biblioteca Pública del Món.

## **HALL, CONFLUÈNCIA DE NOVES VEUS I MIRADES**

Un any més, el Hall del CCCB serà el punt neuràlgic per al festival des d'on acostar-nos a molts tipus diferents de cinema i de ments que el pensen i el fan. Per obrir boca, comptarem amb la Sessió de curtsmetratges joves en col·laboració amb el **Festival u22, Festival de Cine Jove de Barcelona**. Quatre curtsmetratges dirigits per cineastes catalans menors de 23 anys seran projectats en una sessió a què seguirà un col·loqui amb els creadors.

Aquest any a **Hall Cine Expandit** convergeixen tres punts de vista imprescindibles per entendre el cinema com a material performatiu i tàctil. **Lichun Tseng**, una de les fundadores del laboratori autogestionat Filmwerkplaats de Rotterdam, **Joyce Lainé**, del lab Atelier MTK de Grenoble i **Lucie Leszes**, del lab L'abominable de París, es trobaran al Hall L'Alternativa juntament amb **Gloria Vilches**, coordinadora de l'Xcèntric del CCCB, a la taula rodona *3 laboratoris, 3 experiències, múltiples mirades*. A més, comptarem amb dues sessions de Cinema Expandit performatiu i un visionat de pel·lícules en 16mm, en col·laboració amb el **Festival LOOP** i el **Zumzeig**.

A **Hall Convida** d'aquesta edició, tenim el plaer de comptar amb la sessió de visionat proposada per l'**Elías Querejeta Zine Eskola**, centre internacional de recerca, estudi i innovació del cinema, ubicat a Donostia. Des d'Euskadi, doncs, ens arriben aquestes diferents peces realitzades a les aules de l'escola. La seva projecció es complementarà amb la taula rodona sobre *Transmissió de coneixements* que comptarà amb els cineastes **Matías Piñeiro** i **Paola Lagos**.

A més, el Hall continua sent la nostra pantalla més participativa. Allà es projectaran els **microcurtsmetratges** guanyadors de la convocatòria d'aquest any amb el tema de l'oblit. I també hi haurà **Hall Pantalla Lliure**, dedicat a les obres audiovisuals que arribin a última hora

per ser projectades davant del públic que hi acudeixi, fora de la convocatòria oficial de l'Alternativa.

Els més joves també tindran lloc en aquest espai. Allà es farà la presentació del projecte *Plans del Món*, a càrrec de **Cinema en Curs** amb el protagonisme de l'alumnat dels instituts. També aquest serà l'espai per a la presentació del nostre curtmetratge pel programa **Salto del Eje**, una iniciativa impulsada per el **Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil** i el **Ministerio de Cultura y Deporte** amb la col·laboració de la **Federación Pantalla** i la **Diputació de Barcelona**, on participem amb un curt realitzat pels alumnes de l'**Institut La Serra de Sabadell** de la mà de **A Bao A Qu**. *El nostre barri* va ser un dels seleccionats per a la presentació oficial en el marc del Festival de Sant Sebastià.

## 14 ANYS DE L'ALTERNATIVA PRO

**L'Alternativa Pro** és la secció de formació i trobada que tracta temes diversos d'enfocaments molt concrets i que ajuden en la seva carrera tant el/la cineasta que està començant com l'experimentat a qui li interessa l'actualitat de la seva professió. Amb activitats comprenen tallers, xerrades, classes magistrals, debats i reunions entre el sector.

La 14<sup>a</sup> Jornada de l'Alternativa Pro, ***Del trecho al dicho hay hechos*** farà un recorregut de les pautes claus perquè un projecte tiri endavant, des del disseny d'audiències, passant pel dossier de presentació, fins al contracte de distribució.

L'Alternativa Pro també té entre els seus objectius impulsar el desenvolupament i la realització de treballs cinematogràfics i audiovisuals que mantenen una línia d'innovació, creació i compromís. Produccions de pel·lícules arriscades, amb noves mirades i veus que des del 2013 acompanyem des de **Cinema Pendent**, un conjunt d'activitats que ajuden al desenvolupament dels projectes seleccionats després d'una convocatòria pública. Des d'aleshores, hem vist com alguns d'aquests projectes aconseguixen materialitzar-se amb èxit. És el cas en aquesta edició de *Negu Hurbilak*, del **Colectivo Negu**, que després de guanyar el Premi Non Finito de Figtree Studios el 2022, es va estrenar mundialment a Locarno, on va ser guardonada amb una menció especial. Ara torna a l'Alternativa per competir a la seva secció Oficial Nacional. Una cosa semblant va passar amb *Suro*, que després de formar part de Cinema Pendent el 2016, va inaugurar l'edició del 2022.

El programa d'activitats de Cinema Pendent inclou **Mentoring Projects**, un any de tutories per a projectes de documental i experimental; el **laboratori de desenvolupament** de projectes de ficció i híbrids; el **X Pitching Forum del GAC**; **Projeccions WIP**; **Extremelab**, laboratori i residència de creació per a estudiants o graduats recents i assessories personalitzades.

A més, en aquesta secció els participants opten a una sèrie de premis de gran ajuda per enllestir els seus projectes com: el **Premi Cinema Pendent** (3.000 € en metàl·lic); **Premi Kinolux/Cinelux i Welab** (6.000 € de lloguer de material de llum i càmera), el **Premi Río Bravo**



(4.000 € per a realització de tràiler); el **Premi Non Finito de Figtree Studios** (4.000 € en barreja de so); el **Premi Antaviana** (2.500 € en masterització DCP); i el **Premi Music Library & SFX** (1.500€ en gestió de drets musicals). També tindrem el **Premi Cinema Casi Hecho Mecas** i el **Primer Test del REC**, que consisteixen a participar en aquests esdeveniments.

L'Alternativa compta amb el suport del **CCCB, l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), l'Ajuntament de Barcelona (ICUB) y Ministerio de Cultura (ICAA)**; i amb la col·laboració de la **Filmoteca de Catalunya, Acción Cultural Española (AC/E)** que, mitjançant el "Programa para la Internacionalización de la Cultura Española" (PICE) a la modalitat "Visitantes", apropa professionals internacionals (Tatiana Huevo, Jo Serfaty, Félix Blume, Cintia Gil i Lorena Morín) al festival per tal que coneguin les nostres produccions, **Europa Creativa Media Desk Catalunya, Catalunya Film Festivals, El Meu Primer Festival, ECIB, Filmin, El Periódico, Betevé i Premios Goya.**

## **OBERTES LES ACREDITACIONS DE PREMSA**

Si necessites més informació o concertar entrevistes pots contactar amb:

Álex Gil (coordinació) : [premsa@comunicacioalternativa.cat](mailto:premsa@comunicacioalternativa.cat)

Pere Vall (premsa): [pere@comunicacioalternativa.cat](mailto:pere@comunicacioalternativa.cat)

Júlia Gaitano (entrevistes i acreditacions): [julia@comunicacioalternativa.cat](mailto:julia@comunicacioalternativa.cat)

**[Materials de premsa disponibles](#)**

L'Alternativa 2023 - 30è Festival de Cinema Independent de Barcelona

10 - 19 NOV. 2023

<https://alternativa.cccb.org/>

#alternativa30 #alternativafest @alternativafest