

L'ALTERNATIVA 
**29è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA**

**L'Alternativa 2022:
Todo listo para la 29ª. edición**

- El Festival de Cinema Independent de Barcelona se celebra del 18 de noviembre al 4 de diciembre y programará 146 películas. En las secciones oficiales competirán 14 largometrajes y 32 cortometrajes.
- Trabajos de Ulrich Seidl, Santiago Fillol, Carla Simón, Lucrecia Martel i Jerzy Skolimowski se podrán ver en las sesiones especiales, donde también tendrá lugar el preestreno de la serie *Autodefensa*, creada por Berta Prieto, Belén Barenys y Miguel Ángel Blanca para Filmin.
- Las directoras de fotografía serán las protagonistas de la sección *Ellas filman*. Albert Serra, Andrés Duque y Daniela Cajías impartirán masterclasses.

Barcelona, 15 de noviembre de 2022. - El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) ha acogido la rueda de prensa de presentación de la 29ª. edición del **Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa**, que ha contado con la presencia de **Judit Carrera**, directora del CCCB, y **Eva Soria**, directora de Innovación, Coneixement i Arts Visuals de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Tess Renaudo, Cristina Riera y Marc Vaillo, codirectores del festival, junto a **Patricia Sánchez**, responsable de l'Alternativa Profesionales, han presentado la programación de l'Alternativa 2022.

Una edición que se celebrará del **18 de noviembre al 4 de diciembre** con un total de **146 films programados en todas sus secciones**. De estos, 46 competirán en las secciones oficiales (14 largometrajes y 32 cortometrajes).

Se presentan producciones de **35 países**. España (con 55), Francia (con 8), Alemania (con 7) y Siria (con 6) son los más representados. De entre todos los títulos, **21 son de producción catalana**. Además, **34 de los títulos son en versión original catalana o subtítulos en catalán**, de los cuales 25 contarán con subtítulos en catalán para personas sordas.

Del total de films programados, **48 son de no ficción y 51 de ficción**, y 24 de ellos son de animación. **54 de las obras están firmadas por mujeres**, lo que supone un 37 % de la parrilla (el porcentaje llega al 57,14 % en las secciones oficiales).

40 cineastas y unos 70 invitados, contando equipos, nos acompañarán para presentar sus trabajos. Entre los nombres a destacar figuran los de **Carla Simón, Daniela Cajías, Andrés Duque, Albert Serra, Neus Ollé, Lara Vilanova, Éric Baudelaire, Mikel Gurrea, Irene M. Borrego, Nastia Korkia, Santiago Fillol, María Elorza, Raúl Capdevila, Susanna Helke, Faustine Cros, Lur Olaizola, Maider Fernández, Mladen Kovačević, Miguel Ángel Blanca y Berta Prieto**.

COMPETICIÓN, NOMBRES PROPIOS Y NOVEDADES

La **película inaugural** de l'Alternativa 2022 será *Suro*, debut en el largometraje de **Mikel Gurrea**. Protagonizado por Vicky Luengo y Pol López, el film fue galardonado con el premio FIPRESCI de la crítica en San Sebastián.

En la **Sección Oficial Internacional Largometrajes** compiten 11 trabajos: *Još jedno proleće / Another Spring* (**Mladen Kovačević**), *Geographies of Solitude* (**Jacquelyn Mills**), *GES-2* (**Nastia Korkia**), *Las hostilidades* (**M. Sebastian Molina**), *Luminum* (**Maximiliano Schonfeld**), *Matter Out of Place* (**Nikolaus Geyrhalter**), *Mis dos voces* (**Lina Rodríguez**), *Poletje '91* (**Ziga Virc**), *Ruthless Times* (**Susanna Helke**), *Saint Omer* (**Alice Diop**) y *Une vie comme une autre* (**Faustine Cros**). La mayoría de ellos se proyectan por primera vez en Cataluña y han sido antes reconocidos en el circuito de festivales.

En **Oficial Nacional**, competirán dos relecturas íntimas y feministas sobre la otra historia del arte y de la literatura en España (*A los libros y a las mujeres canto*, de **María Elorza** y *La visita y un jardín secreto*, de **Irene M. Borrego**). Comparten selección con *Los saldos*, de **Raúl Capdevila**, otra ópera prima con la familia por telón de fondo, un canto a una vida rural que se desvanece.

La sección **Ellas filman** pondrá el foco en el oficio de las directoras de fotografía. En colaboración con la Fimoteca de Catalunya, se podrán ver películas de **Éric Baudelaire**, que presentará personalmente su último trabajo en el festival, de **Alice Rohrwacher** y de **Claire Denis**, que cuentan con fotografía de **Claire Mathon** (también tras la película de **Alice Diop**), de **Hélène Louvart** y de **Agnès Godard**, respectivamente. Además, se proyectarán cortometrajes donde han participado las directoras de fotografía **Neus Ollé, Daniela Cajías** y **Lara Vilanova**, que protagonizarán la mesa redonda **Maneras de mirar**. **Cajías**, ganadora del Goya a la mejor dirección de fotografía por *Las niñas* y responsable de la fotografía de *Alcarràs*, ofrecerá también la masterclass **Proceso creativo desde la dirección de fotografía** y el taller práctico **Arte de observar** (en colaboración con ECIB).

Albert Serra y **Andrés Duque** protagonizan nuestros Satélites. Ambos impartirán una masterclass y programarán una película de su filmografía juntamente con una obra que les sirva de referente.

Además, en las Sesiones Especiales proyectaremos *Rimini* y *Sparta*, el díptico de **Ulrich Seidl** que viene despertando polémica desde su estreno en Berlín y San Sebastián.

Con un premio a la Mejor dirección de fotografía para **Mauro Herce**, de Sevilla nos llega *Matadero*, una fábula trágica y metaficcional ambientada en una Argentina al borde de la dictadura y dirigida por **Santiago Fillol**, guionista habitual de Oliver Laxe.

Lucrecia Martel y **Carla Simón**, después de pasar por la reciente Bienal del Pensament de Barcelona, protagonizarán la proyección conjunta de *Camarera de piso* y de *Carta a mi madre para mi hijo*. Contaremos con la presencia de Carla Simón y con parte de su equipo, en una oportunidad única de ver su cortometraje en pantalla grande.

Juntamente con el **BCN Film Fest** programamos *EO*, dirigida por **Jerzy Skolimowski**. Una fábula sobre la sociedad contemporánea y sus violencias, candidata al Oscar por Polonia tras llevarse el Premio del Jurado en la última edición de Cannes.

Y preestrenamos *Autodefensa*, la segunda serie original de **Filmin**, creada por **Berta Prieto, Belén Barenys y Miguel Ángel Blanca** (que inauguró l'Alternativa el año pasado con *Magaluf Ghost Town*), una autoficción barcelonina en la que dos amigas nos muestran sin complejos sus altibajos emocionales, la dificultad de encontrarse a sí mismas y el descontrol como forma de escapatoria. Proyectaremos los primeros episodios y contaremos con la presentación del equipo.

L'ALTERNATIVA PROFESIONALES

L'**Alternativa Pro** sigue siendo uno de los platos fuertes del festival. Durante esta edición tendrán lugar una serie de actividades especialmente programadas para hablar del estado del cine actual y del que viene, para ayudar al desarrollo profesional individual, y para ayudar también a las películas que están en fase de escritura, produciéndose o por llegar al montaje final. Encuentros dirigidos tanto a profesionales con experiencia como a alumnos/as de últimos años de carreras o cursos de postgrado.

Cómo resolver conflictos, qué programa de residencia, foro o laboratorio escoger y por qué, cómo hacer un plan de sostenibilidad de películas de bajo presupuesto, cómo narrar vulnerabilidades desde el respeto, o cómo afectará la inteligencia artificial y el creciente número de producciones para plataformas, en la creación, producción y generación de audiencias... Serán los temas a tratar en los encuentros y jornadas que organizamos esta edición.

Por otra parte, cumplen 10 años las actividades destinadas a los proyectos de películas, englobadas dentro de **Cinema Pendent**. Este año habrá nuevos premios y nuevos programas de tutorías para ayudar a que los proyectos se conviertan en películas. El **Mentoring Projects** pasa a ser un programa de un año de tutorías para proyectos de documental e híbridos; el laboratorio de desarrollo de ficciones pasa a durar cuatro días; **Extremlab** nace como programa de residencia para la gente más joven y para proyectos que se gestaron en las escuelas; y por supuesto, se celebrarán los ya consagrados **Pitching Forum del GAC**, las proyecciones Work In Progress y las reuniones personalizadas con expertos cuidadosamente elegidos.

INCLUSIÓN Y COOPERACIÓN

Catalunya Film Festivals, organización de la que formamos parte, impulsa un proyecto para hacer los festivales más diversos y abiertos, con sesiones accesibles para todo el mundo. Estamos comprometidos con el derecho al acceso a la cultura, y a través de esta iniciativa conjunta hacemos posible que cualquiera, independientemente de sus necesidades, pueda acceder al cine y a nuestra programación diversa. Así, reforzamos la accesibilidad para nuestros públicos, colaboradores y trabajadores, favoreciendo la implementación de toda la cadena de accesibilidad, y el fomento de prácticas no discriminatorias e inclusivas para personas con discapacidad y colectivos en riesgo de exclusión. Este año mantenemos nuestra colaboración con **Inclús, Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona**, con el apoyo del Departament de Cultura.

25 películas contarán con **subtitulado en catalán para personas sordas**, tendremos 7 títulos (**en dos sesiones**) con **intérprete de lengua de signos catalana**, la proyección de *Matadero* contará con **audiodescripción**, y programamos una **sesión relajada de Petits Experiments adaptada a personas con autismo**.

Y en colaboración con **Acció Cinema**, proyecto desarrollado por **Catalunya Film Festivals y l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament**, organizamos la mesa redonda ***La moral, la intimidad, la seguridad y el respeto***, sobre cómo crear espacios seguros en los rodajes, que cuenta con la colaboración de la **Acadèmia del Cinema Català**, y que irá acompañada de la proyección de *Maldita, a Love Song to Sarajevo*, dirigida por **Amaia Remírez y Raúl de la Fuente**. Además, se ofrecerá un taller de desarrollo para ONGs con proyectos seleccionados por la propia agencia.

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) volverá a ser la pantalla central de l'Alternativa, reservando parte de la programación a los habituales cines **Zumzeig y Maldà**, junto con la **Filmoteca de Catalunya**. **Las proyecciones presenciales tendrán lugar entre el 18 y el 27 de noviembre. Parte de la programación de l'Alternativa seguirá hasta el 4 de diciembre en Filmin**, donde se podrán ver online algunos de los títulos por tiempo limitado.

L'Alternativa cuenta con el apoyo del **CCCB, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Ajuntament de Barcelona (ICUB) y Ministerio de Cultura (ICAA)**; con la colaboración de la **Filmoteca de Catalunya, El Periódico, Europa Creativa Media Desk Catalunya, Catalunya Film Festivals, Acció Cinema, Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, El Meu Primer Festival, Betevé, ECIB, Premios Goya y Acción Cultural Española (AC/E)**, que, a través del "Programa para la Internacionalización de la Cultura Española" (PICE) en la modalidad "Visitantes", acerca a profesionales internacionales (Jana Díaz Juhl, Miquel Escudero, Virginia Pablos, Gabriela Iacob e Iris Martín-Peralta) al festival para que conozcan nuestras producciones.

[Programación completa](#)

[Materiales de prensa disponibles](#)

[Acreditaciones de prensa](#)

Si necesitas más información puedes contactar con:

Álex Gil (coordinación) : premsa@comunicacioalternativa.cat

Pere Vall (prensa): pere@comunicacioalternativa.cat

Mariona Borrull (entrevistas y acreditaciones): mariona@comunicacioalternativa.cat

L'Alternativa 2022 - 29è Festival de Cinema Independent de Barcelona

18 NOV. - 4 DIC. 2022

<https://alternativa.cccb.org/>

#alternativa29 @alternativafest