

22 y 23 DE NOVIEMBRE 2021

OSKAR ALEGRIA



PRESENTACIÓN

Robert Bresson aconsejaba que cuando una puerta se cerraba en una película, había que mantener su imagen unos segundos antes de cambiar de plano. Si no, decía, era señal de que no había quedado bien cerrada. Pero no siempre era así. Si analizamos por ejemplo *El diablo probablemente* (Le Diable probablement, Robert Bresson, 1977) vemos que en sus 92 minutos de metraje hay 23 puertas que se cierran (sumando tres de ascensor). Solo un par de ellas permanecen más de un segundo cerradas. El resto pasan de su golpe a otra secuencia, incluso cuatro de ellas quedan misteriosamente entreabiertas. Conclusión: Bresson no miente, pero se desobedece y ahí reside su grandeza. Es bueno pensar el cine, pero es mejor no practicarlo como un dictado. Bajo esta premisa se ofrecen dos sesiones con el título "El tiempo de las puertas" de la mano del cineasta y programador Oskar Alegria. Frente a los hoy llamados laboratorios de cine, la mirada se dirige aquí más a un manera de trabajar sin fórmulas, con el horizonte puesto en que el mayor eureka nace siempre de una probeta volcada.

PROYECCIONES

1. *La lengua de los dioses* (Oskar Alegria, 2018) 13 min.
Hotza (Oskar Alegria, 2018) 11 min.
Erleketa (Oskar Alegria, 2020) 11 min.
Aritzakoa (Oskar Alegria, 2020) 27 min.
2. *La casa Emak Bakia* (Emak Bakia baita, Oskar Alegria, 2012) 82 min.
3. *Zumiriki* (Oskar Alegria, 2019) 122 min.
4. Puerta y umbral
El otro día (Ignacio Agüero, 2012) Chile. 122 min.
5. Puerta y sueño
Las películas soñadas (Les films rêvés, Eric Pauwels, 2010) Bélgica. 180 min.
6. Puerta y misterio.
Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo (Yulene Olaizola, 2008) México. 80 min.

Con colaboración de:



INFORMACIÓN BÁSICA

Duración: 8 horas

Horario: De 17:00 a 21:00

Lugar: ECIB

Fechas: 22 y 23 DE NOVIEMBRE 2021

Precio: 100 €

Precio alumnos, ex-alumnos, socios

Docma, Unión de Cineastas y AMMAC: 80€

Solicita información

932 46 26 15

info@ecib.es

Organizado por:

ECIB

Escola de Cinema de Barcelona

FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

L'ALTERNATIVA
28è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA

www.ecib.es | alternativa.cccb.org

ecib_escoladecinema alternativafest

ecibbarcelona alternativafest



OSKAR ALEGRIA (PAMPLONA, 1973)

Cineasta y escritor. Su primera película *La casa Emak Bakia* (2012) cuenta la búsqueda de la casa en la que Man Ray filmó en la costa vascofrancesa un cinepoema con el mismo nombre *Emak Bakia* (*Déjame en paz*, en euskera). Se proyectó en *l'Alternativa* y obtuvo 17 galardones en festivales de cine internacionales. Su segundo largometraje, *Zumiriki* (2019), narra la experiencia de cuatro meses aislado en una cabaña de madera en el bosque de su infancia frente a una isla sumergida por la construcción de una presa. Se estrenó en la *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia* y recogió una mención especial del Premio *Don Quijote de Largometraje Internacional en l'Alternativa*. Durante cuatro años (2014-2018) fue el director artístico del Festival Internacional de *Cine Documental de Navarra - Punto de Vista*, donde coordinó y escribió libros de ensayo y cine como *Time y Oteiza al margen*.

· SEMINARIO. SESIÓN DÍA 1

-El cine sin puertas. Artesanía y producción. Cine sin fórmulas. Logos y logros. Fotografía y periodismo, relación con el documental. Proyecto: Las ciudades visibles.

-Improvisación y guion. Azar y magia como coguionistas. *Emak Bakia*, el cineasta como cazador, la búsqueda del tesoro. Y *Zumiriki*, cineasta como pescador, practicar la espera.

-Puertas y tiempo. El reloj del misterio. Puertas y espacio. Proyectar un filme en su sentido arquitectónico. Entradas, salidas, habitaciones y zonas de descanso.

-Ventana al mundo. Ventana a uno mismo. Narraciones y palabra escrita. Cuando el cine del yo se convierte en nosotros.

-Documental de autor y cine etnográfico. Filmar lo que termina. *Erleketa*. Tentativas para atrapar un lugar. Aritzakoa. Apuntes para filmar la inacción. *Hotza*.

· SEMINARIO. SESIÓN DÍA 2

-Puerta de salida. La programación como edición. "Tout sortie est definitive". La colección de oscuridades.

-Tres puertas en el cine documental. Análisis de tres filmes de autor con la puerta como centro gravitatorio.

-Puerta y umbral. *El otro día* (Ignacio Agüero, 2012). La cámara como divisoria entre el mundo interno y el exterior.

-Puerta y sueño. *Las películas soñadas* (Les films rêvés, Eric Pauwels, 2010). La cabaña como centro de creación. La puerta azul, la puerta del yo.

-Puerta y misterio. *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo* (Yulene Olaizola, 2008). Esconder el tesoro tras una puerta cerrada a cal y canto.

Organizado por:

Escola de Cinema de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL



www.ecib.es | alternativa.cccb.org

[ecib_escoladecinema](#)

[alternativafest](#)

[ecibbarcelona](#)

[alternativafest](#)