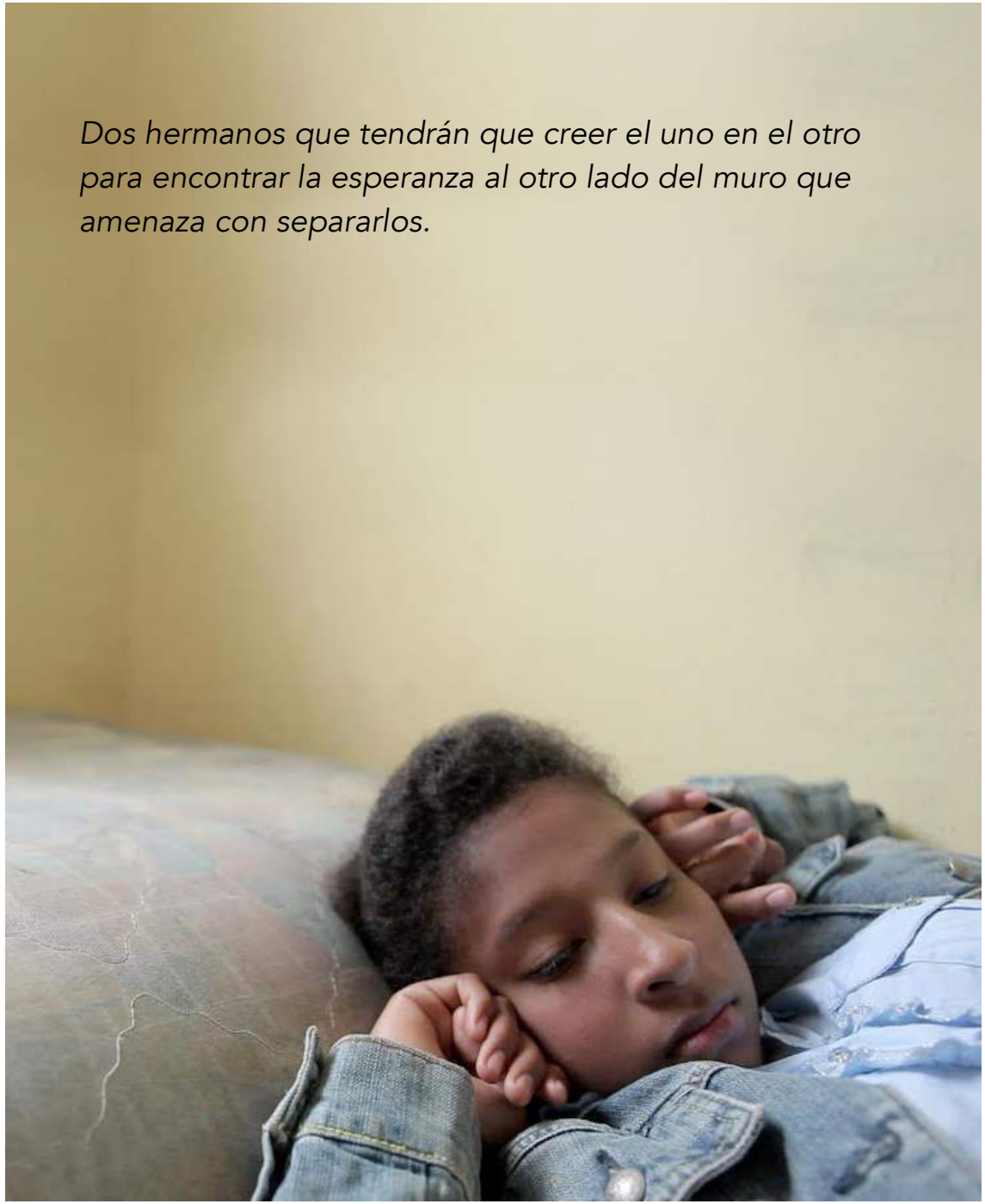
AL OTRO LADO DEL MURO



Dos hermanos que tendrán que creer el uno en el otro para encontrar la esperanza al otro lado del muro que amenaza con separarlos.

Una coproducción de **Intactes** y **Bambú Audiovisual** I **70 min (DCP) I 52 min (versión para TV) I 16:9 Aspect Ratio. Stereo** I OV **Spanish** I Year **2017** I Estreno Mundial **19 de Marzo 2017, Málaga Film Festival.**

Director **Pau Ortiz** I Producción **María Nova López, Emiliano Altuna, Tatiana García, Carlos Rossini** I Sonido **Carlo Massarelli** I Montaje **Frank Gutiérrez, Pau Ortiz** I Dirección de Fotografía **María Nova López** I Música **Daniel Hidalgo Valdés**

INTACTES

bambú|audiovisual

GFFF
GABRIEL FIGUEROA FILM FUND

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Hay personas o grupos de personas que por su condición de origen, su estrato social o económico, o su estado de salud se ven obligadas a lidiar con fuertes muestras de injusticia social, insultos, degradaciones directas e indirectas, sosteniendo así la incómoda posición de marcar los límites éticos, culturales y/o judiciales de un país. Pero fruto de esa lucha surgen numerosos ejemplos de superación humana y creatividad. Las historia de Rocío y Alejandro es una fuente de inspiración y superación. Nos hace sentir vivos y nos da perspectiva. Además, la relación de amor-odio entre Rocío y Alejandro nos embarca hacia una pregunta más profunda, la lucha del ser humano como individuo o como ser colectivo.

Sinopsis

La relación entre Ale (18) y Rocío(13) se enfrenta al mayor de los desafíos cuando su madre es encarcelada y sentenciada injustamente. Desde ese momento tendrán que tomar el papel de padre y madre de sus dos hermanos pequeños.
Al principio se lo toman con disposición y buen humor prometiendo ayudarse el uno al otro para mantener a la familia unida.
Pero como inmigrantes ilegales de Honduras, su derecho a vivir, trabajar o estudiar en México está en riesgo.
Pronto, el muro que les separa de su madre dará lugar a otras barreras emocionales que impedirán que los hermanos sean capaces de ponerse en el lugar del otro.
Pero justo cuando la relación entre los hermanos es más difícil, aparecerá una nueva esperanza.

ROCÍO tiene 13 años y es la segunda de los cuatro hermanos. Se ha convertido en la madre de todos desde que su madre entró en prisión. Era una estudiante con talento hasta que tuvo que dejar los estudios para limpiar, hacer la comida y cuidar de los hermanos más pequeños. Es una adolescente con una gran madurez pero también con mucho carácter. A su corta edad ha visto truncadas sus posibilidades de libertad y se le hace difícil tomar el rol de madre. Es una persona ambiciosa, inteligente y creativa, con sentido del humor y muy expresiva. Rocío intentará lidiar con Alejandro en la distribución de responsabilidades sin perderlo como hermano al mismo tiempo que deja de ser niña para empezar a convertirse en una mujer.

ALEJANDRO tiene 18 años y es el hermano mayor de los 4 hermanos. Se ha convertido en el cabeza de familia desde que su madre está en prisión ya que no tienen padre. Su novia Olga vive con ellos y están esperando su primer hijo. Era estudiante de informática pero desde que su madre esta en la cárcel ha tenido que dejar los estudios para centrarse en aportar dinero a la familia. Es una persona honesta y madura pero en el fondo sigue siendo un adolescente y le cuesta lidiar con el nuevo rol de padre. Ingenioso, con gran sentido del humor, dulce y con una gran capacidad de escuchar y razonar. Alejandro intentará lidiar con la presión de tener que sostener a la familia y al mismo tiempo apoyarse en ella y de repartir la responsabilidad con Rocío sin perderla como hermana.

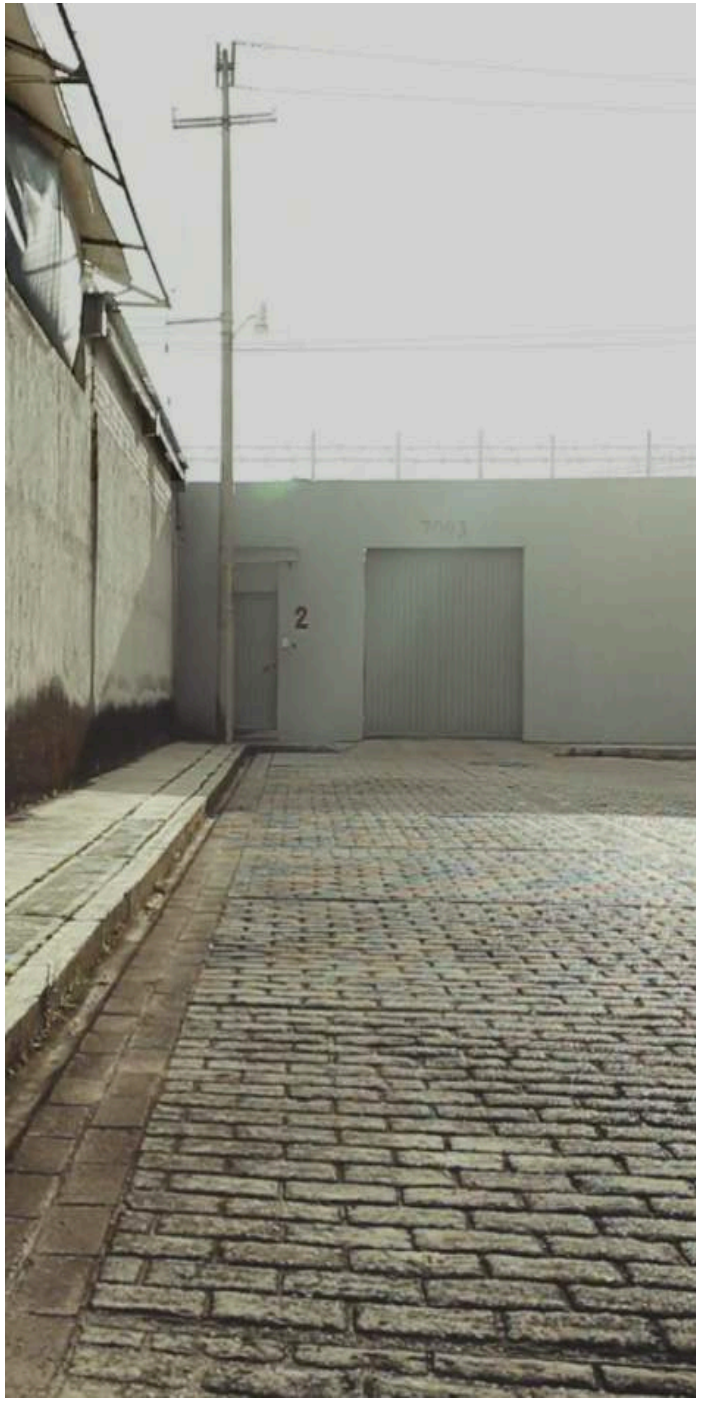
Caso legal de la madre

La madre de Alejandro y Rocío (Rocío Rico) llevaba varios años regentando un pequeño comedor en Palenque, ciudad de México conocida por sus ruinas arqueológicas y por el elevado número de hoteles y turistas que alberga cada año. Pero también es una ciudad peligrosa para los inmigrantes ya que por allí pasa "la Bestia", una red de tren de mercancías utilizada por inmigrantes de mayoría centroamericana para atravesar rápidamente México hacia Estados Unidos. La ruta de Palenque es la de mayor incidencia de secuestros y extorsión de inmigrantes, por un lado por el crimen organizado y por otro lado por la propia policía.

Rocío, dado que eran clientes de su negocio, tenía contacto directo cada día con muchos inmigrantes que viajaban en la Bestia y con personas vinculadas a la extorsión de los mismos.Un día la policía le propuso formar parte de una rueda de reconocimiento para saber si había visto habitualmente a las personas que tenían detenidas. Pero lo que realmente hicieron fue encarcelarla y vincularla al crimen organizado. Su hijo Alejandro acudió a la comisaría a ver lo que pasaba y la policía le ofreció la opción de dejar libre a su madre a cambio de una cierta cantidad de dinero. En ese momento la familia no tenía el dinero que les pedían ni manera de conseguirlo. Tampoco tenían recursos para poder demostrar la inocencia de Rocío a través de abogados.

Rocío Rico fue encarcelada preventivamente en Abril del 2013. Durante un año a Rocío nadie le informó de cuánto tiempo tendría que estar en prisión preventiva ni cuando se iba a celebrar su juicio. En ningún momento salió de la cárcel para ir al juzgado ni nunca habló ante un juez. Sin embargo, su juicio se celebró y tras haber pasado un año en prisión preventiva, un día le notificaron su sentencia: 10 años de cárcel por extorsión y pertenencia a grupo delictivo.

Tras dos años y cuatro meses en prisión y solo dos días después de que el equipo de filmación de esta película la fuese a visitar a la cárcel la notificaron que su caso se iba a reabrir. Esta noticia llegó completamente por sorpresa. Mayor sorpresa todavía fue cuando unos días más tarde la notificaron que quedaba libre de todos los cargos debido a la ausencia de pruebas.



Contexto

Mujeres privadas de libertad en Chiapas

El empobrecimiento, la exclusión social y la violencia de género, así como la discriminación hacia la mujer en todos los ámbitos sociales y que repercute el acceso desigual a la justicia, son factores determinantes para la situación de cárcel de las mujeres, además existe un elevado número de mujeres en prisión con bajo nivel de escolaridad como consecuencia de no haber tenido acceso a la educación, lo que representa menos posibilidades a la hora de poder reinsertarse en la sociedad. Los datos ponen de manifiesto que la justicia es mucho más dura para las mujeres que para los hombres ante un mismo delito. Sufren mayor riesgo de indefensión jurídica. Las mujeres de la cárcel son mucho más rechazadas por la sociedad que los hombres, siendo abandonadas por sus familias en un alto porcentaje de casos y no pudiendo regresar a sus comunidades o lugares de origen incluso por riesgo de su integridad física. El 60% de las mujeres privadas de su libertad en Chiapas son indígenas y el 10% centroamericanas.

Notas del Director

En el año 2014 estuve en México trabajando con la "COLECTIVA CEREZA". Esta organización ayuda a mujeres presas con sus casos y con su reinserción posterior. Allí conocí a la madre de Rocío y Alejandro que me llamó la atención por ser una persona positiva y enérgica en un ambiente muy difícil. Más tarde conocí a sus hijos y tuve la misma sensación y en el momento en el que puse la cámara delante de ellos tuve la sensación de que podía comunicarme de una manera muy cercana. Tienen una clase muy especial de honestidad y madurez.
A medida que les fui conociendo descubrí más sobre su historia. Desde muy jóvenes han tenido una vida llena de obstáculos y situaciones muy difíciles, pero aún así la familia siempre se ha mantenido firme y unida. Esto me hizo sentir verdadera admiración por ellos.

BIO-FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Pau Ortiz es director de documentales y montador. Nació en Barcelona (1982) y tras especializarse en dirección de documental en la Escuela de Cine de Cataluña (ESCAC) obtuvo una beca en la Escuela de Cine de Quebec.
Su serie para televisión "Tu mateix" fue seleccionada en el INPUT 2011 y su película "13 maneras de quedarse solo" fue premiada en el Festival Internacional WorldFest de Houston.
Su estilo siempre se ha caracterizado por su fascinación sobre las relaciones humanas en las que ha profundizado también a través de sus estudios en Psicología. Como director, siempre intenta capturar el lado humano de las relaciones. Su pasión es contar historias que empoderan a sus personajes y promueven un cambio social.

BIO-FILMOGRAFÍA DE LOS PRODUCTORES

INTACTES

Intactes nace a finales del 2014 en Barcelona y fusiona inquietudes de profesionales del cine y del ámbito social. Tiene como objetivo principal favorecer procesos de sensibilización para deconstruir estereotipos existentes que se asocian a minorías en riesgo de exclusión social. Para conseguir este objetivo Intactes trabaja en la producción y realización de proyectos audiovisuales con formato de no ficción. "Al otro lado del muro" es el primer largometraje documental de Intactes.

BAMBÚ AUDIOVISUAL

Fundada por Emiliano Altuna y Carlos Rossini hace más de una década, esta compañía basada en México DF se especializa en la producción de cine independiente tanto de documental como de ficción. Bambú Audiovisual ha producido una gran cantidad de películas que han sido premiadas internacionalmente y han tenido repercusión nacional e internacional. Algunos de sus trabajos son “El Alcalde”, “El ciruelo”, “Un mundo Secreto”, “Seguir Siendo”, etc. Estas películas han formado parte de la Selección Oficial de importantes festivales como la Berlinale, San Sebastián, Guadalajara, Morelia, Lessinia, Bergen o Toronto entre otros.

PREMIOS

Mejor Documental Internacional – HotDocs 2017

Mejor Documental "Hecho en México"
DOCS MX 2017

Premio "Latitud" - Mejor Documental Iberoamericano
DocsBarcelona 2017

HUGO DE ORO – Mejor Documental Internacional
Chicago Film Festival 2017

Mención especial del jurado – Festival de Málaga 2017

Mención especial del jurado – Zurich Film Festival 2017

Mejor Largometraje Documental **2018- One World Media Awards (UK)**

Nominado a los "Young Eyes Film Award" - Dok Leipzig

Nominado a los "TRT Documentary Awards" (Turkey)

Mejor Largometraje Documental – Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida

Mención Especial del Jurado – FIDBA (Argentina)

Candidata a los Premios Europeos del Cine - 2018

LISTADO COMPLETO DE FESTIVALES
(última actualización: 18 de Octubre de 2018)

SECCIÓN OFICIAL

- Malaga Film Festival (España)

- Ambulante Film Festival (Mexico)

- HotDocs (Canada)

- DocsBarcelona (España)

- Giffoni Film Festival (Italia)

- Mic Género (Mexico)

- Lemessos International Film Festival (Chipre)

- Zurich Film Festival (Suiza)

- Invonvinient Films festival (Lituania)

- DocsMX (Mexico)

- Chicago Film Festival (EE.UU.)

- Cineuropa (España)

- Seminci (España)

- Providence Chidren's film festival (EE.UU.)

- Olympia Int'l Film Festival for Children (Grecia)
- New Latin American Cinema Film Festival – La Havana (Cuba)
- ReFrame Film Festival (Ontario, Canada)
- Chidren's providency Film Festival (EE.UU.)
- Palencia International Film Festival (España)
- One World Human Rights Film Festival (Praga)
- Guadalajara Film Festival FICG (Mexico)
- Cine Latino Toulouse Film Festival (Francia)
- Millenium Film Festival (Bruselas)
- Cine Latino-Cine Español (Alemania)
- Lleida International Llatinoamerican Film Festival (España)
- Tel Aviv International Children's Film Festival (Israel)
- Melbourne International Film Festival (Australia)
- FIDBA Film Festival (Argentina)
- Festival Cinemagnífico (Alburquerque, Nuevo México)
- Sharjah International Children's Film Festival (Emiratos Árabes)
- CaFF – Catholic Film Festival (Korea del Sur)
- CCFF – Chicago Children Film Festival (EE.UU.)

PARTICIPATION IN OTHER SECTIONS

- DocMontevideo (Uruguay)
- Dok Leizpig (Alemania) - International Programme
- HotDocs London (Reino Unido)
- HotDocs Bogotá (Colombia)
- Montreal International Documentary Festival – "Portraits" section (Canada)
- FIDOCS (Chile) – Human Rights section

CONTACTO

María Nova López (Productora)
intactes@intactes.com
(+34)661.33.47.44

Emiliano Altuna (Productor)
info@bambú.tv

FESTIVALES

Andrea Martín
festivals@intactes.com

VENTAS

First Hand Films
stories@firsthandfilms.com.com

www.alotroladodelmuro.com

/theothersideofthewalldoc

@otherside_doc