

12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2018

# BORIS LEHMAN



## PRESENTACIÓN

La cámara me ha acompañado por largo tiempo en mis paseos. He filmado aquello que veía, aquello que vivía, los lugares por los que pasé, mis encuentros, mis viajes... No era exactamente un diario íntimo ni un reportaje sobre mi vida, más bien una ficción, pero no una ficción << normal >> con un guión y unos actores, sino una película puesta en escena con cada uno (generalmente mis amigos) interpretando su propio papel; improvisada día a día y extendida durante un largo periodo.

Es sólo después de haber acumulado un gran número de imágenes (y sonidos) que una película puede empezar a imaginarse y a construirse en montaje y que un guión puede escribirse y el dinero encontrarse.

El seminario se complementará con la proyección en el marco de *L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona* de las siguientes tres películas en versión original subtitulada:

- *Babel. Lettre à mes amis restés en Belgique.*
- *A la recherche du lieu de ma naissance.*
- *Funérailles (De l'art de mourir).*

## SEMINARIO

"LA PELÍCULA COMO UNA LARGA CAMINATA"  
12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2018

Duración: 8 horas

Horario: Lunes y martes de 17:00 a 21:00 horas

Lugar: ECIB

Precio: 90€

Precio alumnos y ex-alumnos. Socios DOOMA: 80€

Idioma: Francés, con traducción al castellano

Matrícula en ECIB - Telf: 932462615

ORGANIZAN:

**ECIB**  
Escola de Cinema de Barcelona  
FICCIO / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

CON LA COLABORACIÓN DE:

L'ALTERNATIVA  
25è FESTIVAL  
DE CINEMA  
INDEPENDENT  
DE BARCELONA

**NO  
OK**

f ecibescoladecine

f alternativafilmfest

@ecibbarcelona

@alternativafest

alternativa.cccb.org

www.ecib.es | info@ecib.es

# BORIS LEHMAN

## CONTENIDO GENERAL

(Seminario ilustrado con numerosos fragmentos de películas propias)

### I. El proyecto Babel: 33 años de vida (1983-2016) dividido en varias películas.

- ¿Es una película autobiográfica? ¿Una auto-ficción? ¿Un diario? ¿Un autorretrato?
- La intimidad y lo privado.
- Verdad y mentira (¿el cinéma-vérité dice la verdad?)
- Lo real (la parte documental) y la ficción. Captura, grabación y puesta en escena.
- La performance. Conexiones con el body art, el arte contemporáneo...

### II. La duración (de los planos, de la película) y el tiempo.

- El dispositivo técnico.
- La voz en off y el cuerpo del autor en la pantalla.

### III. Cuestiones de modestia y exhibicionismo. Voyeurismo y narcisismo.

## SOBRE BORIS LEHMAN

Durante cincuenta años, ha ejercido de cineasta independiente, como productor y distribuidor de sus casi quinientas películas, la mayoría rodadas en 8 y 16mm. Sus obras se han proyectado en cines, museos, escuelas, domicilios privados y salones. En 2003 el Centre Pompidou le dedicó una vasta retrospectiva, "Le Tour de Boris en quatre-vingt bobines".

Entre su filmografía escogida podemos destacar las siguientes producciones:

- 2016 Funérailles (De l'art de mourir) (Documentary)
- 2014 Mes sept lieux
- 2013 Mes entretiens filmés (Documentary)
- 2005 Tentatives de se décrire (Documentary)
- 2000 A comme Adrienne (Documentary)
- 1998 Mes entretiens filmés
- 1995 Leçon de vie
- 1991 Babel. Lettre à mes amis restés en Belgique (Documentary)

Para más información: [www.borislehman.be](http://www.borislehman.be)



ORGANIZAN:



**ECIB**  
Escola de Cinema de Barcelona  
FICCIO / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

L'ALTERNATIVA  
25è FESTIVAL  
DE CINEMA  
INDEPENDENT  
DE BARCELONA

CON LA COLABORACIÓN DE:

**NO  
OK**

 ecibescoladecine  
 alternativafilmfest

 @ecibbarcelona  
 @alternativafest

alternativa.cccb.org  
[www.ecib.es](http://www.ecib.es) | [info@ecib.es](mailto:info@ecib.es)