

Viernes, 16 de noviembre de 2018, de 9.30 a 13.30 h

Teatro CCCB

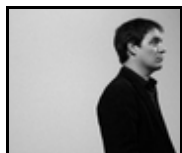
Idiomas: Inglés, castellano/catalán (traducción simultánea)

Sesión dirigida a programadores, distribuidores, productores y realizadores de cine, académicos y responsables de asociaciones y de festivales, así como a instituciones del ámbito audiovisual y cultural.

Entrada con [acreditación](#) o [inscripción previa](#) (hasta al 14 de noviembre):

PROGRAMA

9.30h BIENVENIDA a cargo de Edgar Garcia, director del [Servei de Desenvolupament Empresarial](#) del [ICEC](#)



Modera **Xavi G. Puerto**, consultor, programador y distribuidor audiovisual. Desde 2001 dirige el [REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona](#). También es programador en [Tallinn Black Nights](#)

9.45h CANAL ARTE, PRESENTE Y FUTURO

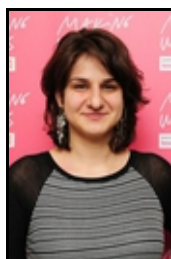


Meinolf Zurhorst empezó a trabajar en 1992 con jefe de edición del departamento de cine del canal [ARTE](#) en Estrasburgo y desde 1994 es el director delo mismo. En el año 2000, en la German TV [ZDF](#) comenzó a dirigir el departamento de cine de ARTE, especializado en coproducciones y adquisiciones de películas y series para ser emitidas en el canal cultural de Francia y Alemania.

10.35h MODELOS DE REESTRUCTURACIÓN CINEMATOGRÁFICA



Jean Pierre Gardelli lleva 20 años en el negocio de la distribución cinematográfica. Es director de [Bodega Films](#) y socio de [Carlotta Films](#), ambas distribuidoras francesas. Con Milonga Productions produjo *Le Grand Cirque Mystique*, que se estrenó en Cannes y fue seleccionada para los Oscars en el 2018. Asimismo es gerente de los cines Gaillac.



Oana Radu es gestora cultural, asesora de políticas culturales y cofundadora de la asociación Film ETC de Bucarest. Dirige el [Making Waves: New Romanian Cinema Film Festival](#) en Nueva York y [fARAD Documentary Film Festival Arad](#) (Rumania). Fue miembro de la Junta del CNC de Rumania y actualmente está trabajando en un programa de apoyo a las autoridades locales de su país para relanzar los cines. Anteriormente trabajó como subdirectora del Instituto Cultural Rumano en Nueva York y fue directora de programas de la Asociación ECUMEST, activa en toda Europa del Este.



Juliana Arias ha trabajado en el campo de la producción de publicidad, cine y televisión. Es la encargada de la sección académica del [BAM - Bogotá Audiovisual Market](#). Es ejecutiva de promoción y asesora de [Proimágenes Colombia](#) o Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, una institución compuesta por entidades públicas y privadas que busca consolidar el sector, convirtiéndose en un escenario privilegiado para la concertación de políticas públicas y sectoriales y para la articulación de reglas del juego que concreten e impulsen la industria cinematográfica.

12.00h PAUSA CAFÉ

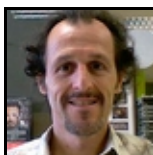
12.30h DEBATE



Pela del Álamo lleva más de 15 años trabajando en publicidad, televisión y cine. Desde 2013 centra su actividad en la dirección artística de [Curtocircuíto - Festival Internacional de Cine](#). Además, es programador de [L.A. OLA Spanish Contemporary Cinema Showcase](#). Como realizador, destaca su largometraje documental [N-VI](#) y actualmente está desarrollando su próximo proyecto, *Montaña o muerte*. Es miembro de la directiva de la Coordinadora Galega de Festivais de Cinema.



Alba Sotorra es directora y productora de cine. Su trabajo se centra en historias de personajes genuinos que reflexionan sobre temas controvertidos. A través de un documental creativo, pretende abrir espacios de reflexión y discusión para facilitar la comprensión del mundo en constante cambio. Ha dirigido la aclamada *Game Over* y [Comandante Arian](#), su película más reciente.



Manuel Monzón comenzó su carrera profesional en coproducciones internacionales del Grupo Filmax, en 1996. En 2006 se convirtió en el productor ejecutivo de Notro Films, del grupo Vértice 360. En 2010 creó [Monzón Films](#), para prestar servicios de producción ejecutiva y servicios de consultoría. Actualmente trabaja en el departamento de producción de [A contracorriente Films](#).



Cosimo Santoro es distribuidor, programador de festivales y crítico de cine. En 2010 fue jefe de distribución en Atlantide Entertainment, distribuidora italiana de cine independiente, y en 2012, responsable de las operaciones italianas en la distribuidora estadounidense TLA Releasing. En 2013 fundó [The Open Reel](#), una agencia de ventas internacionales y *booking*, cuyo catálogo cuenta con varios títulos españoles.

13.30h VERMUT PARA CONTINUAR CHARLANDO, CON LA COLABORACIÓN DE [BCN GIN](#)