

L'Alternativa 2010, 17è Festival de Cinema Independent de Barcelona

Del 12 al 20 de novembre, Barcelona es convertirà en la capital europea del cinema independent

L'Alternativa, consolidat en el mapa de festivals de cinema independent de l'estat, és un referent entre els certàmens que aposten per la llibertat creativa de l'autor, el risc, la crítica i la reflexió



El festival té com a eixos vertebrals i integradors de la programació: **Seccions Oficials a Competició** (Llargmetratges de Ficció, Llargmetratges Documentals i Curtmetratges); **Seccions i Activitats Paral·leles** (espai per a homenatges a grans noms del cinema independent, masterclass, conferències, presentació de treballs de creadors nacionals a "Panorama" o novetats com "Petits experiments"); **Pantalla Hall** (espai obert als intercanvis i per a la descoberta de nous valors i creadors emergents, arriscats i innovadors del panorama audiovisual actual) i **Escoles de Cinema del Món** (que centra la seva activitat en la tasca pedagògica oferint seminaris adreçats a joves creadors, estudiants de cinema i professionals del mitjà).

L'Alternativa serà durant els **propers deu dies** l'espai on el públic tindrà la possibilitat de descobrir altres mirades, altres veus poc presents en el panorama cinematogràfic comercial i esdevindrà, així, un certamen singular degut a la seva decidida aposta per projectar **obres cinematogràfiques que presenten noves maneres de mirar i representar el món**, explorant i investigant tots els recursos del llenguatge cinematogràfic i demostrant la gran capacitat expressiva que té el cinema més enllà d'imatgeries convencionals.

Durant el festival es projectaran treballs d'**autors amb un compromís ètic i estètic**, amb una **mirada crítica que ens intenta despertar la consciència i crear un nou subjecte espectador més actiu i reflexiu**.

L'Alternativa presenta enguany dues novetats: **Petits Experiments** (un espai adreçat al públic infantil) i el **projecte de col·laboració amb FILMIN**, plataforma online arran de la qual es podran veure 4 films presentats a l'Alternativa 2010. Les pel·lícules es podran veure a partir del dia després de la seva estrena en el festival i estaran online durant 14 dies. **És el primer cop que un festival estrena a FILMIN films de ficció**. Filmin és un portal que aposta pel sistema VOD –Video on demand- com a model alternatiu a la distribució del cinema independent.

Barcelona, 10 de novembre 2010

Del **12 al 20 de novembre**, Barcelona esdevindrà un any més la capital europea del cinema independent. **L'Alternativa** celebrarà la seva **dissetena edició** a diferents espais de la ciutat: CCCB, Cinema Maldà, Institut Francès, Casa Amèrica Catalunya, Filmoteca de Catalunya i Auditori Macba.

L'Alternativa defensa un tipus de **cinema de difícil accés a les sales comercials** compromès amb el llenguatge, amb l'expressió creativa del mitjà i, en conseqüència, amb l'espectador. El certamen projectarà una mostra representativa de les **produccions més interessants del panorama internacional** dels darrers anys, amb una cuidada selecció que il·lustra les mirades de diferents nacionalitats abordant temes i interessos diversos.

L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona, és un certamen que va néixer l'any 1993 i que està organitzat per **La Fàbrica de Cinema Alternatiu**. Es va crear amb l'objectiu de fomentar la promoció, la divulgació i la creació d'espais per a l'exhibició d'obres de cinema independent de l'àmbit nacional i internacional, així com espais de debat, reflexió i anàlisi, trobades de professionals del mitjà i espais de formació en els diversos àmbits cinematogràfics.

La programació de *l'Alternativa* es reparteix en 4 seccions:

- **SECCIONS OFICIALS A COMPETICIÓ**
- **SECCIONS i ACTIVITATS PARAL·LELES**
- **PANTALLA HALL**
- **ESCOLES DE CINEMA DEL MÓN**

SECCIONS OFICIALS A COMPETICIÓ

Per a aquesta secció el festival ha fet una selecció entre quasi 2.000 pel·lícules. Es presenten un total de **51 films a competició** procedents de **28 països** de tot el món. L'import total de la dotació dels premis en metàl·lic d'aquesta edició ascendeix a **12.500 €**, repartits entre les diferents categories en competició: **6.000€ al millor llargmetrage de ficció**, **4.000€ al millor llargmetrage documental** i **2.500€ al millor curtmetratge**. A més a més, els espectadors concediran el **Premi del Públic al millor curtmetratge**.

Les pel·lícules de les Seccions Oficials destaquen pel treball creatiu en l'àmbit cinematogràfic. Procedents de tot el món, els films a competició són una **representació de l'actualitat internacional, d'un cinema inèdit al nostre país**, un cinema arriscat, universal i compromès amb la recerca del propi llenguatge al marge dels circuits comercials.

SECCIONS PARAL·LELES

RAYMOND DEPARDON, EMPREMTA I TESTIMONI DEL SEU TEMPS

A les Seccions Paral·leles aquest any el festival s'aproxima a una de las figures més interessants del panorama cinematogràfic francès d'avui: **Raymond Depardon**, un dels més prestigiosos directors de cinema documental amb la projecció de 6 dels seus films: *Reporters* (1980), *Urgences* (1987), *Délits flagrants* (1993/4), *Profils paysans: l'approche* (1998/9), *Profils paysans: le quotidien* (2004) i *10è chambre, instants d'audiences* (2003).

CINEMA MEXICÀ. COMPARTINT MIRADES

Aquest any es compleix el **Bicentenari de la Independència de Mèxic** i el **Centenari de la seva Revolució** i des de *l'Alternativa* volem col·laborar en aquestes celebracions organitzant de nou una **Secció Paral·lela dedicada a aquest ric i complex cinema**. És per això que s'aproparà a una reconeguda figura del mapa cinematogràfic mexicà com és **Arturo Ripstein**, un dels **convidats de luxe d'aquesta edició**.

En aquestes últimes edicions, el festival ha presentat dues seccions per mostrar al públic de Barcelona una important selecció d'obres d'aquesta nova generació de directors que des de començaments d'aquest mil·lenni venen recollint premis i aplaudiments de crítica i cinema.

El que es proposa, és **indagar i buscar els referents que van nodrir aquesta nova generació dins de la pròpia història del cinema mexicà**: és a dir, aquells autors que investiguen en el llenguatge per construir altres imatges en el mirall i que s'allunyen de narratives i representacions convencionals i estereotips, compartint mirades que mostren la diversitat de formes de vida, de possibilitats i realitats, convençuts que la cultura, més enllà d'un producte comercial o un negoci és, sobretot, expressió d'una identitat col·lectiva i individual.

Començarem amb **un film dels anys 60**; una dècada on els cineastes realment interessats en el cinema com a forma d'expressió personal, treballen al marge de la indústria en el anomenat cinema independent: *La Fórmula Secreta* de Rubén Gámez de 1964. Un assaig cinematogràfic en blanc i negre d'una llibertat absoluta que retracta un Mèxic molt diferent al del cinema de l'època.

Els 70 són una dècada on es revitalitza el cinema d'autor i sorgeixen una sèrie d'interessants obres com *El lugar sin Límites* d'**Arturo Ripstein** de 1978, l'excel·lent llargmetratge *Los albañiles* de **Jorge Fons** de 1976 i *Reed, México Insurgente* de **Paul Leduc** de 1973. La primera és una obra mestra, molt atrevida per la seva època. Amb un guió ben aconseguit explica una història cruel i devastadora, on Ripstein exposa alguns problemes socials del Mèxic contemporani. La segona, *Los albañiles* de Fons és una al·legoria sobre la societat mexicana, presentada en una complexa i fluida estructura narrativa. Va aconseguir l'Os de Plata al Festival de Cinema de Berlín i *Reed, México Insurgente* és una reconstrucció de les experiències del periodista John Reed a la Revolució Mexicana. Realitzada amb rigor documental per convertir-la en una reflexió política.

NOTÍCIES DE L'ANTIGUITAT IDEOLÒGICA, ALEXANDER KLUGE

Una arriscada proposta dins de les Seccions Paral·leles serà la projecció de *Notícies de l'antiguitat ideològica Marx/Eisenstein/El Capital* d'**Alexander Kluge**, un dels més respectats cineastes alemanys que ha fet realitat el projecte del realitzador soviètic Serguei Eisenstein: la filmació d'*El Capital* de Karl Marx. Un film de 9 hores i mitja que es dividirà en tres projeccions i es podrà visionar en blocs i per capítols.

HOMENATGE A JOSÉ MARÍA NUNES

Després de la seva pèrdua aquest mateix any, el certamen retrà un **homenatge especial** a **José María Nunes**, un autor que sempre va estar molt a prop de *l'Alternativa* com a president Honorífic de La Fàbrica de Cinema Alternatiu. Es projectaran els films **Noche de Vino Tinto** (1966), un dels seus films més coneguts i el documental **L'Edat del Sol** (2009) dirigida per Sílvia Subirós Mercader.

PANORAMA

Panorama continuarà sent un aparador on es mostraran treballs de creadors nacionals, com una selecció de llargmetratges presentats pel mateix autor. Es tracta d'un lloc on ensenyar treballs personals que indaguen en el llenguatge cinematogràfic, aportant una mirada innovadora i original que trenqui estructures convencionals i ens exigeixi una participació més activa i reflexiva. Es projectaran dues òperes primes; **Ori** de **Miguel Ángel Jiménez** i **Finisterrae** de **Sergio Caballero**, l'impactant documental **To Shoot an Elephant** d'Alberto Arce i Mohammad Rujailah i **Blow Horn**, el segon film com a director de **Lluís Miñarro**.



ACTIVITATS PARAL·LELES

MASTERCLASS: POLIFÀGIES, FESTIVALS – CRÍTICA. LLUÍS MIÑARRO

Miñarro, també, dins de les Activitats Paral·leles ens oferirà una **classe magistral** on parlarà de la importància dels festivals i la crítica cinematogràfica per fer visible aquest tipus de cinema, dirigit a professionals i estudiants. Miñarro és actualment un dels personatges més importants de la renovació del cinema contemporani a Espanya. Productor que aposta per un cinema d'autor arriscat i pels directors novells. A banda de la classe magistral ens presentarà la seva darrera pel·lícula, *Blow Horn*.

TAULA RODONA: CINEMA MEXICÀ, ÈXITS I CONTRADICCIONS

Com a extensió i complement de la secció dedicada a la **cinematografia mexicana** s'organitza la **Taula Rodona. Cinema Mexicà; èxit i contradiccions** que tindrà com a ponents a dos realitzadors mexicans **Arturo Ripstein** i **Ricardo Benet**. Es reflexionarà sobre la història i l'evolució d'aquesta cinematografia que, en aquesta dècada, ha vist sorgir a un important grup de joves creadors que, desitjosos d'investigar en el llenguatge cinematogràfic, intenten construir la seva realitat amb imatges i amb rigor.

SEMINARI DE MÚSICA: ESCOLTAR EL CINEMA. PASCAL GAIGNE

Com ja ve fent-se en les 7 últimes edicions, s'impartirà també un **seminari de música de cinema**; aquest any a càrrec de **Pascal Gaigne**; reconegut compositor de música de cinema que ha treballat amb alguns dels directors més prometedors del cinema espanyol i ha posat música a films com *Azuloscurocasinegro* (2006), *Piedras* (2002) o la recent *Gordos* (2010), entre molts altres.

PETITS EXPERIMENTS

Per primera vegada, *l'Alternativa* programa una activitat per al públic infantil amb **Petits Experiments** en col·laboració amb El Meu Primer Festival. Dóna així un pas endavant en el seu objectiu pedagògic de construir un nou espectador més actiu, conscient i reflexiu. L'activitat consistirà en una sessió de curts d'animació on els més petits podran veure curts amb diferents tècniques d'animació, línia narrativa i sentit de l'humor i valorar al final de la sessió els curts visionats. Podran veure's un total d'11 films com *A child's metaphysics* de Koji Yamamura, *Murphy's shorts* de Todd Hemker o *Panique au village* de Stéphane Aubier i Vincent Patar.

PANTALLA HALL

Es tracta de l'espai del festival que dona cabuda a les propostes més arriscades i innovadores del panorama audiovisual actual amb una programació ininterrompuda al Hall del CCCB. Per tant, gaudirem de la secció "L'Alternativa Proposa", amb 11 programes dissenyats des del festival per a Pantalla Hall.

A més, continuarem establint **intercanvis** amb festivals internacionals: el projecte **Cine Trans Europe**, que és el resultat de la col·laboració entre cinc festivals de cinema amb seu a Europa entre els que inclou *l'Amsterdam Film Experience*, el **Signes de Nuit** de París, el **Cork Film Festival** d'Irlanda, i *l'EMAF-European Media Art Festival* d'Osnabrück, Alemanya i també presenta una nova col·laboració amb **Punto y Raya Festival**.

A través de col·loquis i projeccions *l'Alternativa* presentarà **Didàctiques de la Imatge** amb quatre projectes que treballen amb la formació audiovisual com a eina de coneixement, reflexió i denúncia: dos projectes que es desenvolupen a campaments saharais (**Escola de Formació Audiovisual Abidin Kaid Saleh de la RASD** i la **Cooperativa de Cinema Aminetu Haidar**), el col·lectiu **Cine Chico** de Marsella, que treballa amb vídeo participatiu, i **Cinema en curs**, de Catalunya, que realitza formació en centres educatius.

I, per últim, comptarà amb el **Festival Internacional de Cinema Invisible Filme Sozialak** de Bilbao que promou la cultura i la comunicació com a eines idònies per aconseguir l'equilibri i la sostenibilitat; **Arrós Movie** del col·lectiu Compartir Dóna Gustet, que presenta un projecte audiovisual que treballa a partir del concepte de finançament col·lectiu, i la plataforma de creació i difusió audiovisual **Playtime audiovisuales** que projectarà el programa *Found Footage*.

PANTALLA LLIURE

Una secció que s'ha convertit en un "clàssic" d'aquest festival és "Pantalla Lliure", un espai **de projecció espontània de films** presentats pels seus realitzadors a *l'Alternativa* durant la setmana del festival. Tothom que vulgui presentar el seu treball (menys de 15'), se'n pot informar a l'estand de *l'Alternativa* (Hall del CCCB, Montalegre 5) a partir del dissabte 13.

Totes les projeccions de Pantalla Hall són gratuïtes i en vídeo.

ESCOLES DE CINEMA DEL MÓN

Una secció que continuarà amb la seva tasca pedagògica oferint seminaris dirigits a joves creadors, estudiants de cinema i professionals del mitjà en col·laboració amb varis centres educatius: el CECC impartirà **Màrqueting i distribució cinematogràfica: Les xarxes socials**; La Casa del Cine, **La crítica de cine en l'era digital: Nous formats: Entre el diari filmat i l'autobiografia**; el Màster en Documental Creatiu de la UAB, **Tendències del documental contemporani**; 9zeros i el Col·lectiu DiezyMedia; **Del col·lectiu a l'individu: La suma de forces pel desenvolupament de projectes independents** i el Convent de Sant Agustí amb Xarlene Visuals, una **Mostra d'arts digitals i experimentals: Sessió de VJ**. Els monogràfics correran a càrrec de dues escoles de Ciutat de Mèxic i Barcelona que seran les encarregades de contrastar les mirades dels cineastes més joves. El CUEC – UNAM (Centre Universitari d'Estudis Cinematogràfics de la Universitat Nacional de la Autònoma de Mèxic) i el CEEC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya).

NOVES FORMES DE PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ: IFN (Independent Film Network) i Xarxes Professionals

IFN, va ser creada per La Fàbrica de Cinema Alternatiu com a eina per poder arribar al seu principal objectiu: fomentar la promoció, divulgació i creació del cinema independent, així com espais de debat, reflexió i anàlisi on els professionals del mitjà puguin fer-se una idea global sobre els canvis i perpetuïtats que afecten la creació, producció i distribució del cinema independent.

Any rere any, *l'Alternativa* va estenent la **xarxa de col·laboracions** amb amants i professionals del cinema independent de tot el món, per tal d'ampliar fronteres i plantejar diversos projectes d'intercanvi, en un esforç constant per millorar la difusió i aconseguir que els films s'arribin a veure arreu del planeta, conscients així que el festival és una plataforma i un canal de distribució important. Dos objectius clars del festival són **donar a conèixer obres trencadores, personals i compromeses amb el seu temps, i que els seus autors siguin no només respectats sinó considerats, també, com a actors essencials de la nostra societat**.

Fet pel qual des del festival cada any s'intenta **millorar i fer créixer els canals de difusió per a mostrar els treballs dels creadors**. Generalment són plataformes digitals i no convencionals, ja que cada cop és més difícil mantenir una pel·lícula independent a les sales, i sovint, només és gràcies a festivals com *l'Alternativa* que els films arriben al públic.

Amb l'aparició d'Internet, realment ens trobem davant d'un nou canvi, tant per als demandants como per als productors, i que comporta noves formes de consum. És per això que en l'actualitat **es veu necessària una revisió dels models de distribució, producció i exhibició vigents**.

Des del festival som conscients que **Internet i les plataformes VOD (Video on Demand)** suposen un al·licient per al cinema independent, no només pel lloc que ocupa l'espectador, sinó també pel realitzador i productor, que en molts casos veuen com els seus treballs se sumen a l'oblit per culpa de la seva difícil distribució.

És per això que enguany també es presenta una de les **novetats** en aquesta matèria: la **col·laboració amb el portal FILMIN**, que farà que es puguin veure (un dia després de la seva estrena al festival i durant 14 dies) quatre films estrenats a *l'Alternativa* 2010. Els films que es podran veure seran: "Estrada para Ythaca" de Guto Parente, Luiz Pretti, Pedro Diógenes i Ricardo Pretti (Brasil, 2010); "Bi, Dung So!" de Phan Dang Di (Vietnam/França/Alemanya, 2010); "Ori" de Miguel Ángel Jiménez (Espanya/Geòrgia, 2009) i "Blow Horn" de Lluís Miñarro (Espanya, 2009).

A banda de FILMIN, altres plataformes amb les que *l'Alternativa* també hi treballa molt a prop són HAMACA i DAILYMOTION. Portals professionals orientats a fer accessible el millor cinema independent i experimental mitjançant el VOD i el catàleg on-line.

HAMACA neix amb l'objectiu de poder fer arribar treballs desenvolupats a Espanya en format vídeo a un gran nombre de persones o institucions per facilitar d'aquesta manera la seva difusió i visionat. Té capacitat per distribuir els vídeos del seu catàleg a tot el món. És una iniciativa de l'AAVC (Associació d'Artistes Visuals de Catalunya).

DAILYMOTION és la major web independent de vídeo online i la segona major en tràfic a nivell mundial. Atrou 85 milions de visitants en tot el món. Ofereix tres programes diferents per a millorar el servei a professionals i a creatius independents i es compromet a ajudar-los en la promoció dels seus continguts. Tractaran de donar resposta a les preguntes que sorgeixin respecte a aquest nou però ja vell mitjà que es diu Internet.

FILMIN, amb seu a Barcelona, és un portal creat per un grup de companyies que varen fer de la innovació, el risc i l'aposta ferma per la qualitat la seva raó de ser: Alta Films, Continental, El Deseo, Golem, Tornasol, Vértigo Films, Wanda Visión i Cameo. Està adreçat als qui busquen estar informats de les notícies del millor cinema mundial, als qui els agrada veure els extres dels DVD, als usuaris que volen treure partit als dispositius portàtils, als qui volen tenir la seva bobina disponible *on-line*, i als cineastes que vulguin disposar d'un lloc amb credibilitat per allotjar la seva obra.

L'Alternativa 2010
17è Festival de Cinema Independent de Barcelona

del 12 al 20 de novembre 2010

CCCB, Cinema Maldà, Institut Francès, Filmoteca de Catalunya, Casa Amèrica,
Auditorio Macba

INAUGURACIÓ L'ALTERNATIVA 2010: DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE, 21 h

ENTRADA LLIURE - Hall del CCCB
c/ Montalegre 5. Barcelona

21 h **Obertura portes**
21.30 h **Projecció curtmetratges**
23.30 h **Concert Saravacalé**

La fusió musical Brasil-Espanya i la de les seves cultures és l'esperit de Saravacalé. Samba, bossa-nova i flamenc expressats amb energia i originalitat. Amb diferents influències i músics heterogenis fan una barreja compacta revisant estàndards de bossa-nova i temes propis que combinen pals flamencs amb ritmes brasilers. El resultat és sorprenent ja que cançons brasileres sonen a flamenc i al revés, sense perdre en cap moment la essència de cada composició.

La banda va ser formada a principis de 2007 amb la intenció de trobar punts comuns entre les dues cultures a través del idioma, la temàtica, les harmonies y fonamentalment a través dels ritmes, que es transformaran en el punt clau d'aquesta barreja.

<http://www.myspace.com/saravacale>

MÉS INFORMACIÓ

Web L'Alternativa:

<http://alternativa.cccb.org/2010/es/>

Segueix-nos a:

<http://alternativa.cccb.org/blog/>

<http://www.facebook.com/cine.barcelona>

<http://twitter.com/alternativafest>

Secció premsa / descàrrega de fotografies:

<http://www.lacosta.cat/ca/premsa/l-alternativa-2010-festival-de-cine-independiente-de-barcelona/>

CONTACTE PREMSA: l'Alternativa 2010

LA COSTA COMUNICACIÓ

Responsable: Sandra Costa · sandra@lacosta.cat

Contacte: Marta Suriol · marta@lacosta.cat

+34 933 103 888 / +34 670 236 496