

# escoltar elcinema

taller de música  
deCine



## BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

Nom

Cognoms

Adreça

C.P.

Tel  Fax

e-mail

Professió

Estàs vinculat a l'SGAE?

Núm. de soci

Altres

 **12<sup>e</sup> FESTIVAL DE cinema**  
**independent** DE BARCELONA

## Conrado Xalabarder



Conrado Xalabarder (Barcelona, 1964) és especialista en música de cine. És autor dels llibres *Enciclopedia de las Bandas Sonoras* (1996) i *Música de cine. Una ilusión óptica* (de propera publicació), i professor de l'assignatura Bandes Sonores a la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. Escriu sobre música de cine a la revista *Fotogramas*, a *El Periódico de Catalunya* i al *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. És el creador de la pàgina web [www.mundobso.com](http://www.mundobso.com).

## Bruno Coulais

Compositor de música de cine, compta amb més de 25 anys de carrera i ha signat les músiques de més d'una trentena de llargmetratges de ficció i documentals, entre els quals hi ha *Nómadas del Viento*, *Microcosmos* i *Himalaya*. Les dues darreres han obtingut premis Cèsar a la millor Banda Sonora Original. També ha estat nominat als Oscar (*Los chicos del coro*), als premis Bafta i als premis Emmy.



Conrado Xalabarder  
Bruno Coulais



SOCIETAT  
GENERAL  
D'AUTORS  
I EDITORS



# escoltar elcinema

taller de música  
deCine

 **12<sup>e</sup> FESTIVAL DE cinema**  
**independent** DE BARCELONA

Com es fa la música per a una pel·lícula? Quines possibilitats i limitacions ofereix el llenguatge audiovisual? A diferència de la música absoluta, la música de cine ha de respondre a les necessitats dramàtiques i estructurals del film. En el curs s'analitzaran algunes bandes sonores des de la perspectiva cinematogràfica, explicant-ne tant l'estructura com les intencions.

Dilluns 14 i dimarts 15 de novembre

## Programa de les sessions de Conrado Xalabarder

### ANÀLISI I ESTRUCTURA DE LA MÚSICA CINEMATOGRAFICA

Aproximació musical al llenguatge cinematogràfic: procés de creació d'una banda sonora

La composició per al cine requereix un procés específic, un ordre i una estratègia que ha d'acabar en un encaix perfecte i enriquiment narratiu de la pel·lícula. En aquest curs s'analitzaran els diferents processos creatius als que s'ha d'enfrontar un compositor, des dels inicis fins el muntatge final. Així mateix, es parlarà de les singularitats que té la música escrita per aquest mitjà audiovisual respecte a la música absoluta. També es tractarà la música escrita per a curtmetratge i documental.

Les classes aniran acompanyades d'anàlisis de bandes sonores de diverses pel·lícules, així com de supòsits hipotètics en els que l'alumne podrà plantejar les seves pròpies solucions.

Horari de 10 a 15h

Lloc Sala d'Actes de la seu de la SGAE i de la Fundació Autor a Catalunya

Dimecres 16 i dijous 17 de novembre

## Programa de les sessions de Bruno Coulais

Aquestes sessions estaran basades en els comentaris del compositor sobre una selecció de pel·lícules del seu repertori.

- *Microcosmos: Le peuple de l'herbe*, Claude Nouridsany, Marie Pérennou (1996)
- *Himalaya, l'enfance d'un chef*, Eric Valli (1999)
- *Les Rivières Pourpres*, Mathieu Kassovitz (2000)
- *Comme un aimant*, Akhenaton Kamel Saleh (2000)
- *L'enfant qui voulait être un ours*, Jannik Hastrup (2002)
- *Déjà mort*, Olivier Dahan (1998)
- *Genesis*, Claude Nouridsany, Marie Pérennou (2004)
- *Le fils du requin*, Agnès Merlet (1993)
- *Dom Juan*, Jacques Weber (1998)

Es lliurarà un dossier amb els punts clau per a seguir el curs.

Horari de 10 a 15h

Preu (per les 4 sessions) 150€  
(50% de descompte per a socis de SGAE)

El taller inclou projeccions, audicions i anàlisis pràctiques. Per a la inscripció, vegeu la butlleta adjunta.

## INSCRIPCIONS al PROGRAMA

- Envieu les butlletes d'inscripció i el comprovant de pagament a:

La Fàbrica de Cinema Alternatiu  
Fax 933 022 423

- El pagament es realitzarà a través de l'ingrés corresponent al compte corrent núm.

2059-0660-48-8000141075  
de la Caixa de Sabadell

a nom de La Fàbrica de Cinema Alternatiu

- Les places són limitades i s'assignaran per rigorós ordre de recepció.

És imprescindible la recepció de la butlleta corresponent i el resguard d'ingrés bancari.

- El termini d'inscripcions és el dia **8 de novembre** com a data límit.

- Per a consultes podeu trucar al telèfon:

**93 306 41 00**

de dilluns a dijous de 14 a 17 h.

Només us podrem facilitar informació dins d'aquest horari.

ORGANITZAT PER:



l'alternativa 12<sup>è</sup> FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA