

16 y 17 DE NOVIEMBRE DE 2017

# ERIC PAUWELS



## PRESENTACIÓN

Eric Pauwels una experiencia en primera persona.

El cine en primera persona o el cine basado en el propio entorno del cineasta está en los orígenes del cinematógrafo en las filmaciones de los Hermanos Lumière. Su desarrollo industrial y ligado a él la potenciación de la ficción y sus diferentes géneros, eclipsaron su presencia o la redujeron al ámbito familiar o amateur, pero siempre permaneció como un espacio de independencia personal y libertad narrativa y así se ha manifestado, sobre todo, en los momentos en que los cineastas han querido imponer su personalidad frente a los estereotipados sistemas industriales y narrativos.

Los medios digitales han facilitado su carácter íntimo y la posibilidad de hacer de manera autónoma y solitaria la película, desde su filmación hasta su montaje y distribución.

Eric Pauwels es uno de sus cultivadores más sugerentes, siguiendo una estela que en su país de origen han desarrollado directores como Angès Varda, Chantal Akerman o Boris Lehman.

Su *trilogía de la cabaña* forma uno de los corpus más interesantes que ha generado el cine en los últimos años. Partiendo desde lo más personal, su cine se abre hacia lo universal y acaba expandiendo el gozo por narrar y compartir esas narraciones con todo aquel que quiera acercarse. Algo que empieza por la petición de su hija o por la memoria compartida con la madre, alcanza a metamorfosearse en una especie de cuentos de las mil y una noche.

El seminario se complementará con la proyección en el marco de *L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona* de las tres películas de la *trilogía de la cabaña* en versión original subtitulada:

- Lettre d'un cinéaste à sa fille (2002)
- Les Films rêvés (2009)
- La Deuxième Nuit (2016)

**Lugar:** CCCB (Montalegre, 5)

## SEMINARIO "LA DISTANCIA CON EL OTRO EN EL CINE EN PRIMERA PERSONA"

16 Y 17 DE NOVIEMBRE 2017

**Duración:** 8 horas

**Horario:** De 17:00 a 21:00 horas

**Lugar:** ECIB

**Precio:** 80€

**Precio alumnos y ex-alumnos ECIB; universitarios en curso:** 70€

**Idioma:** Francés con traducción al castellano

**Información y matrículas:** info@ecib.es | Tel: 93 246 26 15

ORGANIZA:

**ECIB**  
Escola de Cinema de Barcelona  
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

L'ALTERNATIVA  
24è FESTIVAL  
DE CINEMA  
INDEPENDENT  
DE BARCELONA

CON LA  
COLABORACIÓN  
DE:

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

ecibescueladecine

alternativafilmfest

alternativa.cccb.org  
www.ecib.es

@ecibbarcelona

@alternativafest

# ERIC PAUWELS

## PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

En el cine documental la posición del cineasta, en tanto que presencia subjetiva asumida, es esencial, pues sin mirada no hay imagen posible. Así pues existe un YO -el del cineasta- que da a ver el OTRO -EL o ELLA- a un tercero: el espectador, que toma la medida de la distancia entre el UNO y el OTRO. El punto de vista del cineasta es pues determinante: da, de una manera u otra, el PORQUÉ de una película y va a influenciar el CÓMO filmar y CÓMO montar.

Eric Pauwels

## CONTENIDOS GENERALES

- Estética y ética
- Moral y ética
- El cine en primera persona de singular
- Feedback y Potlach
- Formas dramáticas y épicas

## FILMOGRAFÍA SELECCIONADA:

- Hamlet ou les Métamorphoses du jeu (1986)
- Rites et possession en Asie du Sud-Est (1986)
- Face à face (bailado por Michèle Anne De Mey y Pierre Droulers) (1988)
- Voyage iconographique : Le Martyre de Saint-Sébastien (1989)
- Les Rives du fleuve (1991)
- Lettre à Jean Rouch (1994), cortometraje
- La fragilidad de las apariencias (1995)
- Pour toujours (1998)
- Lettre d'un cinéaste à sa fille (2002)
- Les films rêvés (2009)
- La Deuxième Nuit (2016)

## ERIC PAUWELS:

Eric Pauwels nació en 1953, en Amberes y se formó cinematográficamente en París con Jean Rouch. Durante años estuvo compartiendo la docencia en el Institut Supérieure des arts du spectacle (INSAS) de Bruselas, con la escritura y la dirección cinematográfica, compaginando un cine más etnográfico, con formatos más cercanos a la vídeo danza o de hibridación con otras artes escénicas.

A partir del año 2002 empieza a trabajar en este registro de cine en primera persona, en el que ha perseverado en estos últimos años, configurando una trilogía que ha denominado *trilogía de la cabaña*, en referencia al pequeño cobertizo, al fondo de su jardín, donde tiene su refugio y donde parece depositarse su memoria personal.

La *trilogía de la cabaña* está compuesta por *Lettre d'un cinéaste à sa fille* (2002), *Les Films rêvés* (2009) y *La Deuxième Nuit* (2016). Ésta última se presentó en Cinéma du reel en París y acaba de ganar -como mejor director- en el Festival Punto de Vista de Navarra. En su conjunto, constituyen una de las propuestas más personales y estimulantes que ha generado el cine en estos últimos años, en un registro de cine en primera persona o diario personal que Pauwels ha ido cultivando a lo largo de toda su filmografía.