



21a edició de *l'Alternativa*
Festival de Cinema Independent de Barcelona

Arriba l'edició més compromesa de *l'Alternativa*, el Festival de Cinema Independent de Barcelona

Del 17 al 23 de novembre tindrà lloc la 21a edició de *l'Alternativa*, que porta a Barcelona 159 films de cinema independent internacional concentrats en una intensa setmana de programació al CCCB, l'Institut Francès i La Filmoteca de Catalunya

El festival projecta aquest any 28 films internacionals a competició oficial, 12 films de producció nacional dins la secció Panorama, dos films que creuen els límits de la ficció i el documental a la secció paral·lela Partly Fiction, un complet programa dedicat al públic familiar amb projeccions i tallers i una extensa programació gratuïta totes les tardes del festival al hall del CCCB

l'Alternativa programa dues retrospectives d'excepció recuperant la filmografia de dos cineastes influents del cinema independent: Anne-Marie Mieville, prolífica cineasta poc coneguda internacionalment al treballar a l'ombra de la seva parella professional i sentimental Jean Luc Godard, de la que es podran veure 8 dels seus treballs més destacats; i Djibril Diop Mambéty, un dels màxims referents del cinema africà, del que *l'Alternativa* recupera tres dels seus films més influents, inclòs el clàssic *Touki Bouki*. A més a més, per completar aquesta retrospectiva, el festival projectarà el film *Mille soleils* de Mati Diop, neboda de Mambéty, que és un diàleg contemporani amb *Touki Bouki*

A aquestes projeccions se li sumen tot un ventall d'activitats que tindran lloc durant tota la setmana del festival. Entre elles una *masterclass* impartida per la cineasta sevillana María Cañas, una taula rodona que analitzarà el paper actual de l'actor en el cinema independent amb Neus Ballús, Àlex Brendemühl, Marc Recha i Montse Triola; un espectacle de *live cinema* realitzat per Pere Ginard amb música en directe de Riccardo Massari Spiritini, seminaris de cinema impartits per Judith Colell, Carol Novell i el col·lectiu Left Hand Rotation; i unes jornades dedicades a professionals del cinema independent internacional

L'Alternativa Oficials

La **programació oficial de l'Alternativa** obrirà una finestra al cinema independent realitzat els últims dos anys a nivell internacional amb una selecció de **28 films (8 llargmetratges i 20 curtmetratges)** que inclouen l'obra recent de directors reconeguts i emergents i títols amb poca difusió, molts d'ells estrena a Espanya

Es podran veure els llargmetratges ***Al doilea joc (The Second Game)*** (Romania, 2014), últim film de **Corneliu Porumboiu**, un dels directors de cinema romanès recent més reconegut, premiat a festivals com Cannes o la mateixa *l'Alternativa*; el film ***Ben O Değilim (I'm Not Him)*** (Turquia/Grècia/França, 2013) del director turc **Tayfun Pirselimoglu**, un film d'humor negre inspirat en *Vértigo*, de Hitchcock que ha recollit varis premis a festivals internacionals; ***Brûle la mer***, de **Nathalie Nambot** y **Maki Berchache** (França, 2014), un film recopilatori d'històries de lluita i exili que ha sigut doblement premiat al festival FID Marseille; el film ***Go Forth*** (França, 2014) de **Soufiane Adel**, un documental creatiu sobre les migracions entre França i Algèria que ha recorregut els festivals més importants del cinema de no ficció a Europa; ***Naomi Campbell*** (Xile, 2013), un pel·lícula sobre la transsexualitat d'extrema sensibilitat de **Camila José Donoso** i **Nicolás Videla** que també ha recorregut festivals de tot el món; ***Sauerbruch Hutton Architects*** (Alemanya, 2013), últim film del director de culte **Harun Farocki**, mort prematurament aquest any, que és un estudi convincent i amb humor sobre el treball d'una agència d'arquitectes de Berlín; ***Slimane*** (Espanya/França/Marroc, 2013), el primer llargmetratge del director de Tenerife **José A. Alayón**, un film sobre la migració marroquí seleccionat al Dubai International Film Festival i guanyador de la Millor Opera Prima d'IBAFF i Millor Llargmetratge al Festival Internacional de Cine de Las Palmas; i finalment el sensual film ***Ventos de Agosto*** (Brasil, 2014), cinquè llargmetratge del cineasta i artista visual **Gabriel Mascaro**, que ha sigut seleccionat per *l'Alternativa* després de passar pel Locarno Film Festival i el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Els **20 curtmetratges internacionals** seleccionats inclouen films de ficció, no ficció, animació i experimental de 15 països de tot el món. Es podran veure tres curts espanyols: ***Los Guardines*** de **Miguel Aparicio**, ***Ser e voltar*** de **Xacio Baño** i ***The Kiss*** de **Luis Macías**; quatre films francesos: ***Traversées*** de **Antoine Danis**, ***La vie de chantier*** de **Yann Pierre**, ***Man on the Chair*** de **Dahee Jeong**, i ***Returning to Aeolus Street*** (Grècia/França, 2013) de **Maria Kourkouta**; tres films del Regne Unit: ***My Dad*** de **Marcus Armitage**, ***Through the Hawthorn*** de **Pia Borg**, **Anna Benner** i **Gemma Burditt**, ***The Obvious Child*** de **Stephen Irwin** i quatre produccions nord-americanes: ***Short*** de **Robert Todd**, ***The Claustrium*** de **Jay Rosenblatt**, ***Broken Tongue*** de **Mónica Savirón** i ***Drive with Care*** (Estats Units/Finlàndia, 2014) de **Pilvi Takala**. També es podran veure els curtmetratges europeus ***Escort*** (Països Baixos) de **Guido Hendrikx**, ***Intro*** (Montenegro) d'**Ivan Salatić**, ***Picture Particles*** (Alemanya) de **Thorsten Fleisch**, ***Symphony no. 42*** (Hongria) de **Réka Bucsi**; i els films llatinoamericans ***A Deusa Branca*** (Brasil, 2013) d'**Alfeu França** i ***La Reina*** de **Manuel Abramovich** (Argentina, 2013).

L'aposta pel cinema independent espanyol

L'Alternativa donarà visibilitat al cinema independent espanyol dins la secció Panorama amb 6 llargmetratges i 6 curtmetratges produïts o dirigits a Espanya: ***Ciutat Morta***, de **Xavier Artigas** i **Xapo Ortega**, un film de denúncia sobre la injustícia i corrupció policial i política de Barcelona; ***Després de la generació feliç*** del director **Miguel Ángel Blanca** que narra las tragèdies d'una família a partir dels seus vídeos domèstics; ***Hotel Nueva Isla*** (Cuba/Espanya) de la sevillana **Irene Gutiérrez**, un retrat de l'últim habitant d'un luxós hotel en runes que es resisteix a abandonar l'edifici; ***Movie*** (Argentina/Espanya), quart film de la catalana **Meritxell Soler González**, un viatge d'una cineasta a través d'espais reals que van ser escenari de filmació; ***ReMine, l'últim moviment obrer*** de l'asturià **Marcos M. Merino**, un film que segueix la lluita dels miners asturians entre 2011 i 2012 i que va obtenir una Menció Especial al Festival Internacional de Cinema Independent de Buenos Aires; ***Salóme*** (Islàndia/Espanya/Suècia), primer llargmetratge d'**Yrsa Roca Fannberg**, que narra la història d'una filla que torna a Islàndia per gravar a la seva mare malalta.

I els curtmetratges que es podran veure a la secció Panorama són ***Bere bizitzetako bat (Una de les seves vides)*** del jove director basc **Aitor Gametxo**; ***Diámbulo*** del madrileny **Javier García Martínez**; ***Escolta*** del barcelonès **Pablo García Pérez de Lara**; ***Imágenes secretas*** de **Diana Toucedo**; ***La pasión de Judas*** de **David Pantaleón** i ***La prima bastarda de Stephen Dedalus*** de la valenciana **Marla Jacarilla**.

El cinema de Djibril Diop Mambéty i Anne-Marie Miéville

En aquesta aposta per reconèixer i rescatar autors imprescindibles de la història del cinema, enguany *L'Alternativa* farà una retrospectiva del director, productor i actor **Djibril Diop Mambéty** (Senegal, 1945 - França, 1998). Mambéty va ser un cineasta africà excepcional, únic de la seva generació en crear un cinema personal, radical i compromès. Malgrat la seva breu filmografia, va rebre el reconeixement internacional. *L'Alternativa* repassarà alguns dels seus títols més reconeguts; ***Touki Bouki*** (Senegal, 1973), un *collage* d'imatges polítiques i sexuals que parla de riquesa, marginació, joventut i il·lusió en el Senegal fracturat dels anys setanta; ***Hyènes*** (França / Senegal / Suïssa, 1992), un film en clau de comèdia, d'amor i de venjança, sobre la cobdícia i la covardia; i el seu darrer film, el migmetratge ***La Petite Vendeuse de Soleil*** (França / Senegal / Suïssa, 1998), una mirada optimista sobre la força i el potencial dels més desfavorits d'Àfrica.

Aquesta retrospectiva es complementarà amb la projecció del migmetratge ***Mille soleils*** (França, 2013) realitzat per **Mati Diop**, neboda de Mambéty; un diàleg contemporani amb ***Touki Bouki***; i amb una trobada presentada pel cineasta francès **Michel Amarger** a l'Institut Francès on s'analitzarà l'obra de Mambéty. De Mati Diop també es projectarà el seu primer curtmetratge ***Atlantiques*** (França, 2009).

L'Alternativa farà també un repàs de l'obra d'**Anne-Marie Miéville** (Lausana, 1945), una prolífica i excepcional cineasta poc reconeguda a nivell internacional per treballar a l'ombra de Jean-Luc Godard, la seva parella professional i sentimental. Junts van produir nombroses pel·lícules i programes de televisió i des del 1983, Miéville ha escrit i dirigit les seves pròpies pel·lícules. *L'Alternativa* recollirà alguns dels millors títols de la seva productiva trajectòria com ***Ici et ailleurs*** (França, 1976), ***Prénom Carmen*** (França, 1983), ***Mon cher sujet*** (França / Suïssa, 1988), ***Lou n'a pas dit non*** (Suïssa / França, 1994), ***Nous sommes tous encore ici*** (França / Suïssa, 1997), ***Après la réconciliation*** (França / Suïssa, 2000) i els curtsmetratges ***Le Livre de Marie*** (França / Suïssa, 1984) i ***Four Short Films*** (Alemanya, 2006), un recull de quatre curts realitzats entre el 1993 i el 2002.

Una secció paral·lela creuarà els límits entre la ficció i el documental

L'Alternativa programarà, dins de la secció paral·lela Partly Fiction, dos films suïssos que creuen els límits de la ficció i el documental. El film ***Harry Dean Stanton: Partly Fiction*** (2012) de **Sophie Huber**, un retrat captivador de l'actor Harry Dean Stanton, i ***Vaters Garten (El jardí del meu pare)*** (2013) de **Peter Liechti**, un film que narra la vivència personal del director en la relació amb els seus pares.

L'Alternativa Hall, una pantalla oberta al públic, totes les tardes del festival al Hall del CCCB

L'Alternativa Hall ofereix, totes les tardes del festival, hores d'intensa programació de forma gratuïta al Hall del CCCB. Una programació dedicada a l'experimentació i que consolida la idea de festival com espai de celebració. Aquest any ***L'Alternativa Hall*** ha confeccionat una programació exclusiva agrupada sota el títol **Hall Selecciona**, un ventall de cinema i vídeo internacional per a tots els públics. A més a més, estableix intercanvis de programació amb festivals afins i aquest any programarà films seleccionats per ***l'Alternative Film/Video Belgrade*** i ***l'Athens Video Dance Project***. També convida a conèixer projectes i autors singulars i aquest any es podran veure els *videocollages* de **María Cañas**, una de les invitades aquest any al festival que també farà una *masterclass* sobre la seva particular proposta audiovisual.

L'Alternativa Hall obre també la seva pantalla a iniciatives que treballen amb la formació audiovisual com a eina de coneixement, reflexió i denúncia i aquest any es presentaran dos projectes creats amb vídeo participatiu amb un violent problema en comú, les fronteres: un projecte que porta a terme **El Mirador** amb menors en centres d'acollida a Barcelona, i un altre projecte del col·lectiu **Left Hand Rotation** amb refugiats sahrauís a Tinduf (Algèria). *L'Alternativa* Hall també promou una **Pantalla lliure**, on es projectaran films presentats espontàniament pels seus realitzadors durant els dies del festival.

La programació familiar de *l'Alternativa*: projeccions i tallers per tota la família

L'Alternativa i El Meu Primer Festival tornen aquest any a unir forces per proposar conjuntament una part de la **programació familiar** dels dos festivals que inclou dues sessions molt especials de cinema per als més petits, **un taller sobre música i cinema** impartit per **Josep Maria Baldomà** i un **taller familiar per fer un film col·lectiu** amb **Neus Ballús**, resultat dels quals es podrà veure als dos festivals. Com a novetat, *l'Alternativa* proposa aquest any un **taller de creació col·lectiva per a adolescents** (de 14 a 18 anys) en col·laboració amb **Habitació 1418** i **A Home In Progress Film**.

Masterclasses, taules rodones, seminaris, tallers, espectacles i jornades professionals

L'Alternativa proposa tot un ventall d'activitats durant la setmana del festival: una **masterclass** amb la cineasta sevillana **María Cañas** que serà una exposició sobre les seves estratègies creatives, *videocollages*, videomaquia i videoterrorisme marrà i marcià; una **taula rodona sobre el paper de l'actor al cinema independent** amb **Neus Ballús**, **Àlex Brendemühl**, **Marc Recha**, **Montse Triola** moderada per la periodista **Ana Aitana Fernández**; i l'espectacle de *live cinema* **Les ales del dimoni** realitzat per **Pere Ginard** amb música en directe de **Riccardo Massari Spiritini** que barreja referències filmiques de directors com Jean Painlevé o Georges Méliès.

L'Alternativa també programa **seminaris amb escoles de cinema** per complementar la formació audiovisual d'estudiants i professionals i aquest any comptarà amb un seminari impartit per la directora **Judith Colell**, que farà una introducció pràctica del treball que s'ha de fer rodant amb actors professionals i no professionals; un seminari impartit per **Carol Novell** sobre com utilitzar el *chroma*; i un seminari impartit pel col·lectiu artístic **Left Hand Rotation** sobre intervenir, apropiar-se, filmar i manipular material audiovisual.

L'Alternativa Professionals són les jornades dirigides als professionals del cinema independent internacional (docents, distribuïdors, programadors, agents de ventes i exhibidors de cinema). *L'Alternativa* facilita un espai on es poden veure les obres seleccionades, i aquest any realitzarà una jornada dedicada a la **Distribució Alternativa**, on es debatran i analitzaran diferents models de distribució i atracció de públics. A més a més, per segon any consecutiu, es concertaran sessions d'assessorament per projectes audiovisuals que han sigut seleccionats en una convocatòria prèvia. Més informació [aquí](#).

POTS AMPLIAR INFORMACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ AQUÍ:

<http://alternativa.cccb.org/>

ACREDITACIONS:

[LINK DIRECTO](#)

CONTACTE PRENSA

LA COSTA COMUNICACIÓ

Marta Suriol | marta@lacosta.cat

Tlf. 93 310 38 88 | 629 84 81 87

www.lacosta.cat

[LINK DIRECTE ZONA DE PREMSA](#)