



# L'altre cinema

Coordina Xavi Serra • xserra@ara.cat

El cinema d'autor és el protagonista del festival de cinema independent de Barcelona.

interessants del panorama de no ficció estatal.

## Dilluns 14

Qualsevol diria que el 2011 és l'any Cavalier a Barcelona. Després de l'estrena comercial (25 anys després) de *Thérèse*, el realitzador francès Alain Cavalier és ara objecte d'un cicle a L'Alternativa amb títols com *Le filmeur* o *Huit récits express*. El director presentarà dissabte en persona *Le*



## Alain Cavalier presentarà 'Irène', personalíssim diari filmat sobre la seva dona

*recontre*, i dilluns el seu penúltim film, *Irène*, personalíssim diari filmat que s'enfronta al fantasma de la seva dona, Irène, que el 1972 va desaparèixer, i es pregunta com fer visible una absència. Una de les cites obligades del festival.

## Dimarts 15

Un clàssic de l'Alternativa són els focus de cinematografies llunyanes. Enguany, el festival proposa un itinerari per l'últim documental independent de Turquia, de forta implicació política i una clara vocació per donar visibilitat a minories silenciades. Un exemple és l'emotiu i catàrtic *Oyun*, sobre un muntatge d'una obra de teatre a càrrec de nou dones d'un poble al sud de Turquia.

## Dimecres 16

Els qui enyorin la secció d'animació del festival, trobaran consol a la sessió 2 del programa de Pantalla Hall *Rieu, rieu, maleïts*, un recull de curtmetratges d'animació humorístics. I per completar una jornada riallera, res millor que el llarg xinès *Han Jia*. Lleopard d'Or a Locarno el 2010, una tragicomèdia entre l'humor negre i l'absurd al voltant d'un grup de nois d'un poble de la Xina que perden el temps l'últim dia de les vacances d'hivern.

## L'ALTERNATIVA

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Cinema Maldà, Casa Amèrica Catalunya i Institut Francès. Del 12 al 19 de novembre [alternativa.cccb.org](http://alternativa.cccb.org)

## L'Alternativa: primer acte

Al Festival de Cinema Independent, un esclat de mirades es busquen i es troben durant vuit dies. Ens fixem en els cinc primers. Per Xavi Serra

Torna L'Alternativa, el festival de cinema degà de Barcelona, una proposta de risc que cada any dibuixa un estat de la qüestió cinematogràfica paral·lel a la distribució comercial, regirant en el calaix de la producció de cinema d'autor per difondre obres i cineastes marginals, recerques expressives i poètiques personals. Aquestes són les nostres apostes per als cinc primers dies.

### Dissabte 12

El festival arrenca fort, amb un dels títols més atractius de la

Secció Oficial: *La vida útil*, el segon llarg de l'uruguaià Federico Veiroj (*Aché*), una celebració amarga de la cinefilia protagonitzada per Jorge, que fa 25 anys que treballa en una cinemateca i encara viu amb els pares. A Pantalla Hall, secció gratuïta amb seu al vestíbul del CCCB, es projectarà una de les cintes més arriscades que han sorgit a Barcelona: *Color perro que huye*, d'Andrés Duque, un líric collage de registres personals i materials apropiats que va guanyar el premi del públic al prestigiós festival Punto de Vista.

### Diumenge 13

A *El lugar más pequeño*, Tatiana Huezo recull testimonis d'un poblet del Salvador i planteja una reflexió coral sobre la petjada de la violència. Avalat pels premis de Visions du Réel i Documenta Madrid, és parla d'ell com un dels documentals de l'any. *Gravity was everywhere back then* pot ser una de les sorpreses del festival: una excèntrica història d'amor rodada en artesanal *stop motion*. Fora de Secció Oficial, destaquem el monogràfic de Virginia Garcia del Pino, una de les cineastes més