



Fotografes d'Estrada para Ythaca, de Guto Parente (a l'esquerra) i Noticias de la antigüedad ideológica, d'Alexander Kluge.

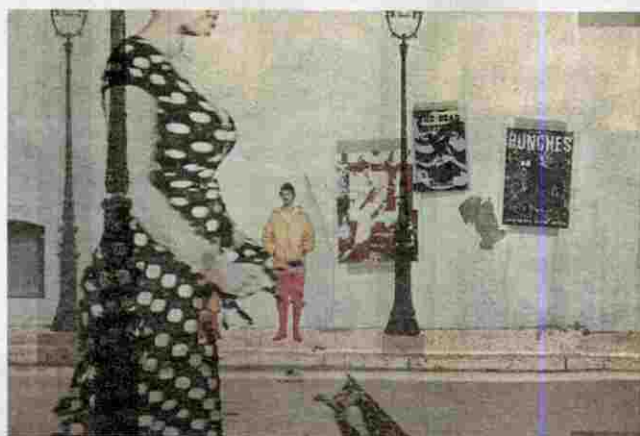
## Cap a la independència de l'Alternativa

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS

El 1929, Sergei Eisenstein va visitar James Joyce per dir-li que anava a filmar *El Capital* de Karl Marx, segons l'estructura narrativa de l'Ulisses a partir de les 24 hores d'un treballador; un projecte que, finalment, el realitzador soviètic no va poder dur a terme. Al cap d'unes dècades, el director alemany Alexander Kluge va reprendre aquella idea amb *Notícies de l'antigüetat ideològica* (2008), un film-assaig de més de nou hores en què fa una relectura d'aquesta obra universal barrejant documental i ficció, música contemporània i Wagner amb entrevistes a pensadors alemanys com Hans Magnus Enzensberger o Peter Sloterdijk. El film, dividit en tres parts, és un dels plats forts del 17è Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa, una finestra oberta al cine independent, la majoria inèdita a les nostres pantalles, que comença demà.

Aquestes són algunes de les propostes més destacades del certamen, que ha seleccionat 210 pel·lícules per a la programació:

▶ **A les tres seccions oficials** hi competiran 51 films de 28 països diferents. A la de llargmetratges de ficció destaca la brasilera *Estrada para Ythaca*, de Guto Parente, en què quatre amics comencen un viatge després que en mori un cinquè; la *road*



L'Éducation Sentimentale, projectada a la secció Pantalla Hall.

movie brasilera *Viajo porque preciso, volto porque te amo* i la vietnamita *Bi, Dungo sol*, de Phan Dang, que explica la relació d'un nen amb el seu avi. A la secció de documentals internacionals destaca *La bocca del lupo*, de l'italià Pietro Marcello, una història d'amor que ha sorprès en el circuit independent i que ha tingut premis als festivals de Torí i Berlín. A la tercera secció, "un festival en si mateix", hi competeixen 37 curmetratges.

▶ **Coincidint amb el bicentenari** de la independència de Mèxic, i amb "la intenció de buscar els referents que alimenten la nova

generació de cineastes mexicans", el festival ha programat un homenatge al cinema d'aquest país amb pel·lícules com *La Fórmula Secreta*, de Rubén Gaméz i *Los albañiles*, de Jorge Fons. Entre els deu títols, dos d'Arturo Ripstein, *El lugar sin límites* i *Principio y fin*, un dels convidats de luxe d'aquest any.

▶ **El festival també ret homenatge** a José María Nunes amb la projecció de *Nit de vi negre*, un dels títols emblemàtics de l'Escola de Barcelona, i el documental *La edad del Sol*, realitzat durant el rodatge del seu últim film, *Res pública*.

▶ **"La mirada curiosa i interrogativa"** de Raymond Depardon és l'objecte d'una secció en el festival. Des de *Reportes*, on el francès s'introdueix en el món dels reporters de premsa i els paparazzi, fins a *Profils paysans*, on retrata la vida en el camp al llarg de deu anys.

▶ **Una selecció del cinema d'autor creat a Catalunya** es podrà veure a Panorama, amb les últimes obres de Lluís Miñarro, Miguel Ángel Jiménez, Sergio Caballero o Alberto Arce.

▶ **Al marge de les pel·lícules a concurs**, el festival ofereix moltes seccions i activitats paral·leles. Entre aquestes, *Petits experiments*, amb curts per a nens a partir de cinc anys; *Filmin*, un portal de cinema en línia especialitzat en cinema d'autor que permet veure pel·lícules l'endemà de l'estrena, i el clàssic Pantalla Hall, on el realitzador que vulgui presentar el seu treball podrà projectar-lo, sempre que no passi dels 15 minuts, en el vestíbul del CCCB.

**17è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT. L'ALTERNATIVA**  
12-20 de novembre  
<http://alternativa.cccb.org>

A la recerca d'un lloc estable per sortir de l'excepcionalitat

J. Á. M.

La crisi ha afectat de ple els festivals de cinema, i el de l'Alternativa no n'és una excepció. El presupost d'aquest any (335.500 euros) només ha permès programar 210 pel·lícules, davant de les 280 del 2009 i les 320 del 2008. "La crisi no afecta la qualitat ni la riquesa cinematogràfica", va aclarar ahir Margarita Maguregui, responsable del certamen, durant la presentació del festival. Al mateix acte, Jordi Martí, delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, va explicar que la crisi ha de permetre valorar quins canvis s'han de fer respecte dels 30 festivals de cinema que hi ha a la ciutat. "La crisi dels anys 93-94 va tenir com a resultat el naixement d'una infinitat d'iniciatives culturals que s'hauran de replantejar". Segons Martí, "les pel·lícules que s'exhibeixen a l'Alternativa haurien de tenir un espai estable perquè puguin sortir de l'excepcionalitat". L'espai, segons Martí, podria ser la Filmoteca de Catalunya després de la inauguració o cinemes com els Girona o els Verdi, després d'arribar a acords amb els responsables d'aquestes sales.