


16^è FESTIVAL DE
cinema independent
DE BARCELONA *13-21 novembre 2009*

Organitzat per **la fàbrica**
 de cinema alternatiu
 de Barcelona



amb la col·laboració de:      

amb el suport de:     

col·laboradors:        

patrocinadors:        

<http://alternativa.cccb.org>
 CCCB Montalegre, 5 08001 Barcelona • Tel. (+34) 933 014 328 i (+34) 934 615 778 (ext. 12 i 15) • Fax (+34) 933 082 423 • alternativa@ccb.org

dossier de premsa

Festival de Cinema Independent de Barcelona
l'Alternativa
 13 – 21 novembre 2009

Índex

Presentació, pàg. 2

Premis, pàg. 2

Secció Oficial, pàg. 3

Jurat, pàg. 6

Seccions Paral·leles, pàg. 8

Basilio Martín Patino. Llibertat i independència, pàg. 8

Retrospectiva Dalila Ennadre, pàg. 8

Cinema romanès: abans i després de 1989, pàg. 9

Estrena. *Anas: An Indian Film*, d'Enric Miró, pàg. 11

Cinema mexicà: una altra manera de narrar, pàg. 12

Escoles de Cinema del Món, pàg. 14

Activitats Paral·leles, pàg. 15

Seminari de Música. *Escoltar el Cinema*, pàg. 15

Taula rodona. *Convergències en la creació fílmica i la creació musical*, pàg. 15

Taula rodona. *Noves perspectives en la percepció de la imatge*, pàg. 16

Taula rodona. *Fites del cinema romanès abans i després de 1989*, pàg. 17

Pantalla Hall, pàg. 18

Informació, pàg. 19



16^è FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

13-21 novembre 2009

Presentació

Un any més, Barcelona es convertirà en l'aparador nacional del cinema independent. Del 13 al 21 de novembre, la 16a edició de **l'Alternativa** mostrarà el llenguatge innovador i creatiu de realitzadors que, amb el seu cinema reflexiu i allunyat de convencions, sobresurten en el panorama internacional.

Amb una àmplia participació de treballs procedents de tot el món —1720 títols de 79 països, entre els quals s'ha dut a terme la selecció— que opten a competir en la Secció Oficial, el festival comptarà a més a més, en les seves ja habituals Seccions Paral·leles, amb interessants mostres dedicades als films més reveladors de l'actualitat, retrospectives de destacats directors de la història del cinema, projeccions d'escoles de cinema, taules rodones i un seminari de música. **L'Alternativa** es converteix així en un àmbit privilegiat en el qual gaudir d'un llenguatge i una mirada diferent, generant espais per al debat, la informació i la interacció entre autors, professionals i públic.

Com cada any, la ruta del festival arrencarà al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i continuarà al llarg d'algunes de les seues habituals: Institut Francès, Casa Amèrica Catalunya i FNAC El Triangle. A més, aquesta edició comptarà amb la incorporació del cinema Casablanca Kaplan.

Una de les novetats d'aquesta edició és que, a partir d'ara, **l'Alternativa** comptarà amb tres Seccions Oficials competitives: Llargmetratge de Ficció, Llargmetratge Documental i Curtmetratge (en la qual s'inclouran treballs tant de ficció com d'animació i documental). En elles es projectaran pel·lícules personals, originals, experimentals i narratives de la producció independent dels últims dos anys, donant així suport a nous directors i a obres poc difoses dins del panorama audiovisual actual.

L'import de la dotació en premis en metàl·lic d'aquesta setzena edició ascendeix a 14.000 euros, repartits entre les diferents categories: 6.500 euros per al Millor Llargmetratge de Ficció, 4.500 euros per al Millor Llargmetratge Documental, i un premi de 3.000 euros per al Millor Curtmetratge. A més, els espectadors concediran el Premi del Públic al film que considerin com el millor del Festival.

El certamen defensa un tipus de cinema de difícil accés a les sales comercials, compromès amb el propi llenguatge, amb l'expressió creativa del mitjà i, en conseqüència, amb l'espectador. **L'Alternativa** oferirà una mostra representativa de les produccions més interessants del panorama internacional dels últims anys, amb una acurada selecció que il·lustra les mirades de distintes nacionalitats abordant temes i interessos diversos.

Premis

L'import de la dotació en premis en metàl·lic d'aquesta setzena edició puja a 14.000 euros, repartits entre les diferents categories. El Jurat, format per destacats professionals del mitjà cinematogràfic i artístic, decidirà la concessió dels següents premis oficials per a cada una de les tres seccions oficials del certamen.

Premi l'Alternativa al millor Llargmetratge de Ficció, dotat amb 6.500 euros.

Premi l'Alternativa al millor Llargmetratge Documental, dotat amb 4.500 euros.

Premi l'Alternativa al millor Curtmetratge, dotat amb 3.000 euros.

A més, els espectadors concediran el **Premi del Públic** a aquell que considerin com el millor film del Festival.

Secció Oficial

A partir d'aquesta edició, **L'Alternativa** comptarà amb tres Seccions Oficials: Llargmetratge de Ficció, Llargmetratge Documental i Curtmetratge (en el qual s'inclouran treballs tant de ficció com d'animació i documental). En aquesta ocasió han estat seleccionats, en total, 60 films de 25 països: 8 llargmetratges de ficció, 9 llargmetratges documentals i 43 curtmetratges (de ficció, animació i documental).

Llargmetratge de Ficció

Aram Bash va ta haft beshmar / Tranquilizate y cuenta hasta siete, Ramtin Lavafipour (Iran).

Estrena a Espanya.

Premi Tiger – Festival de Rotterdam 2009.

Perpetuum Mobile, Nicolás Pereda (Mèxic)

Premi Cinema en Construcció - Toulouse 2009.

Shultes, Bakur Bakuradze (Rússia)

Estrena a Espanya.

Quinzena dels Realitzadors del Festival de Cannes 2008.

Zero Bridge, Tariq Tapa (EEUU)

Estrena a Espanya.

Adhen (Dernier maquis), Rabah Ameer Zaiméche (França, Argèlia)

Quinzena dels Realitzadors del Festival de Cannes 2008.

She Unfolds by Day, Rolf Belgum (EEUU)

Estrena a Espanya.

Gabbla / Tierra adentro, Tariq Teguia (França, Argèlia)

Estrena a Espanya.

Premi FIPRESCI – Festival de Venècia 2008.

Politist, Adjectiv / Police, Adjective, Corneliu Porumboiu (Romania)

Premi "Un Certain Regard" - Cannes Film Festival 2009.

Llargmetratge Documental

Archipels Nitrate, Claudio Paziienza (Bèlgica)

Estrena a Espanya.

Bagatela, Jorge Caballero Ramos (Espanya, Colòmbia)

Premi Nacional de Documental 2009 (Colòmbia).

California Company Town, Lee Anne Schmitt (EEUU)

Diletante, Kris Niklison (Argentina)

Premi Millor Film Argentí, Mar Del Plata 2009.

Les Damnés de la mer, Jawad Rhalid (Bèlgica, França)

Estrena a Espanya. Premi del Públic - Visions du Réel, Nyon 2009.

Mirages, Olivier Dury (França)

Premi FID Marseille 2008.

O'er the Land / Sobre la tierra, Deborah Stratman (EEUU)

Estrena a Espanya.

Unnamed Film, Naomi Uman (EEUU)

Estrena a Espanya.

Du weißt mehr, dass du nicht weißt / Sabes más de lo que no sabes, Eva Radünzel (Alemanya)

Estrena a Espanya.

Curtmetratges

14, Asitha Ameresekere (Gran Bretanya)

Aanaatt, Max Hattler (Gran Bretanya, Alemanya, Japó)

Adamha / Seres Humanos, Mashaallah Mohammadi (Iran)

Birth, Signe Baumann (EEUU, Itàlia)

Clean Up, Sebastian Mez (Alemanya)

Mikeldi d'Or Documental - Zinebi 2008.

Con el viento, Manuel Muñoz Rivas (Espanya)

Corrente / Corriente, Rodrigo Areias (Portugal)

Destination Finale, Philip Widmann (Alemanya)

Dropping Furniture, Harald Hund i Paul Horn (Àustria)

Drux Flux, Theodore Ushev (Canadà)

El tránsito, Elías León Siminiani (Espanya)

Elefantenhaut / Piel de elefante, Severin Fiala, Ulrike Putzer (Àustria)

Premi del Jurat Ecumènic & Menció Honorífica del Jurat – Festival de Cinema d'Oberhausen 2009.

Entrevista con la tierra, Nicolás Pereda (Mèxic)

Four Questions for a Rabbi, Stacey Ross i Jay Rosenblatt (EEUU)

Germania Wurst, Volker Schlecht (Alemanya)

Ghosts, Jan Ijäs (Finlàndia)

Premi del Jurat - Festival de Tampere 2009

Hideg Berek / Arboleda fría, Mihály Schwechtje (Hongria)

I Know You, Gudrun Kriebitz (Alemanya)

Jade, Daniel Elliott (Gran Bretanya)

John Wayne Hated Horses, Andrew T. Betzer (EEUU)

Kanizsa Hill, Evelyn Lee (EEUU)

La Chirola, Diego Antonio Mondaca (Bolívia)

Le coq et l'hirondelle / El gallo y la golondrina, Pilar Arcila i Jean-Marc Lamoure (França)

Le feu, le sang, les étoiles / El fuego, la sangre, las estrellas, Caroline Deruas (França)

Gran Premi – Zinebi 2008.

Letúnt világ / Mundo perdido, Gyula Nemes (Hongria, Finlàndia)

Millor Curtmetratge - Punt de Vista 2009.

 **16^è FESTIVAL DE cinema**
independent DE BARCELONA

13-21 novembre 2009

Man and Gravity, Jakrawal Nilthamrong (Tailàndia)

Matières à rêver / La textura de los sueños, Florence Mialhe (França)

Megatron, Marian Crisan (Romania)

Premi Palma d'Or al Millor Curtmetratge - Festival de Cannes 2008.

Myth Labs, Martha Colburn (Holanda)

On Time Off, Bill Porter (Gran Bretanya)

Paris #1, Oliver Laxe (Espanya)

Paciencia de la memoria, Vuk Jevremovic (Alemanya)

Photograph of Jesus, Laurie Hill (EEUU)

Premi Millor Animació - Festival de Seattle 2009.

Premi Millor Animació – Festival de Tampere 2009.

Quiero ver, Adele Horne (EEUU)

Rosa Rosa, Félix Dufour-Laperrière (Canadà)

Rucak / Almuerzo, Ana Husman (Croàcia)

Sam's Hot Dogs, David López Retamero (Gran Bretanya)

Scope, Volker Schreiner (Alemanya)

Sparni un Airi / Alas y remos, Vladimir Lesciov (Letònia)

The Black Dog's Progress, Stephen Irwin (Gran Bretanya)

The Conservatory, Matilda Tristram (Gran Bretanya)

Menció Especial del Jurat – Festival d'Oberhausen 2009.

The Parable of the Tulip Painter and the Fly, Charlotte Price (EEUU)

Western Spaghetti, PES (EEUU)

Premi al Millor Curtmetratge i Premi del Públic – Festival de Sundance 2009.

Jurat

Llargmetratge Ficció

Ricardo Benet

(Mèxic) Va estudiar Arquitectura a la UNAM, Història de l'Art a Florència, Fotografia al Centre Pompidou i Cinema al Centre de Capacitació Cinematogràfica (CCC). Actualment treballa com a director i ensenya Història de l'Art, Estètica i Cinema en diverses institucions. Entre els seus treballs com a director, destaquen els curtmetratges en 35mm *Antes Meridiano* (2000), *Fin de Etapa* (2002) i *En Cualquier Lugar* (2005). *Noticias Lejanas* és el seu primer llargmetratge. Ha col·laborat en la programació de la Secció Paral·lela "Cinema mexicà. Una altra forma de narrar" de l'Alternativa.

Álex Navarro (Espanya)

(Barcelona) És llicenciat en Filosofia i format en Imatge i So. Treballa a l'oficina de MEDIA Antena Catalunya des del 2002, desenvolupant tasques d'informació, promoció i representació del Programa MEDIA de la U.E., que presta el seu suport a l'audiovisual europeu. El seu bagatge professional abarca diferents àmbits dins del món audiovisual (T.V.E. S.A., Consell de la Joventut, C.O.O.B. '92).

Montse Triola

(Banyoles) És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. L'any 2001 funda la productora Andergraun Films amb Albert Serra i Bartomeu Casellas. Produïx i actua en els llargmetratges *El cant dels ocells*, *Honor de cavalleria* i *Crespià*, *the Film not the Village*, dirigits per Albert Serra. Produïx els curtmetratges *Rússia*, *Arrigo Alto* i *Fiasco*, tots d'Albert Serra, i dirigeix la producció del curtmetratge *Paolo, Pez y Lua*, de Queralt Antú. Al teatre dirigeix les peces de creació *Periferia*, de la companyia Voadora, i *Jean Paul* i *Lolamento*, de la companyia Belmondo. Treballa com a ajudant de direcció amb Victòria Szpunberg a la peça *Miniatures Violentes*. Actua a *Setsuko*, dirigida per Taro Nakamura, i a *A-dicció*, dirigida per Andreu Carandell.

Llargmetratge Documental

Kees Bakker

(Holanda) Va estudiar Filosofia i Arts Escèniques a la Universitat de Nijmegen. Va treballar durant vuit anys a la Fundació Europea Joris Ivens i va ensenyar Teoria fílmica i Documental a les universitats de Nijmegen i Utrecht, així com a la Dutch Film Academy. Des del 2005 és director de l'Institut Jean Vigo de Perpinyà. És, també, programador de la secció de Documental Històric del Festival de Documentals Lussas (Les états généraux du film documentaire). Ha publicat nombrosos articles sobre teoria fílmica i documental. Actualment és també el Secretari de la Federació dels Arxius Fílmics Francesos (FCAFF) i Secretari del Studio du scénario (tallers d'escriptura de guions).

Ricardo Íscar

(Salamanca) És llicenciat en Dret per la Universitat de Salamanca. En 1994 es diploma a la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín amb el llargmetratge *BADU. Stories from the Negev desert*. Treballs seus com *A la orilla del río*, *El cerco*, *Tierra Negra* i *Soledad* han estat premiats a festivals como els de Berlín, San Roque, Màlaga, Doclisboa, Documenta Madrid o Bafici, i moltes de les seves obres han estat emeses per televisions internacionals. Des de 1998 és professor de guió i realització de documentals a diverses universitats i acadèmies de cinema de Barcelona.

Rosa Masip

(Barcelona) Treballa a La2 de TVE. Llicenciada en Ciències de la Informació, Periodisme (Universitat Autònoma de Barcelona, 1978), i Doctorada en Ciències Polítiques i Dret Constitucional (Universitat de Barcelona, 2000). Ha cofundat el programa de documentals Gran Angular i treballa com a directora i realitzadora. En l'actualitat forma part de l'equip del programa *El escarabajo verde*. Com a redactora de política internacional ha treballat en premsa (*La Vanguardia* i *El Observador*) i als informatius de TVE.

Curtmetratge

Christian Schärmer

(Àustria) Amb el pseudònim TESTPHASE, actua com a videoartista i ha presentat el seu treball en festivals com Club Transmediale Berlin, Sónar Barcelona i Futuresonic Manchester, així com en centres d'art com CaixaFòrum i La Casa Encendida. Al llarg de la seva trajectòria ha col·laborat amb estudis i institucions internacionals com Universal Everything, Pfadfinderei, Area3, Fundació Mies van der Rohe i l'editorial Actar. Actualment s'encarrega de la coordinació acadèmica de dos postgraus de disseny gràfic a l'escola Elisava i ha co-fundat, juntament amb Rein Steger, l'estudi Proxy Design Barcelona.

Joana Hurtado Matheu

(Barcelona) És historiadora de l'art i crítica d'art i cinema. Escriu habitualment al suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia*, a *Cahiers du Cinéma – Espanya* i a *Time Out Barcelona*, i és coautora del *Diccionario de Cine Español e Iberoamericano*. En la seva tasca com a comissària independent destaca el cicle *Sinèrgies* al CCCB (2008-2009) i l'exposició *Efecte cinema* a Can Felipa (2009). Des de 2008 coordina i edita el Diàleg que es realitza en el context de SCAN, manifestació fotogràfica.

Pere Gibert

(Barcelona) Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, ha exercit com a Cap d'Informatius del Canal Terrassa TV i de la Ràdio Municipal de Terrassa, i l'any 2006 va entrar a formar part del programa Matins.COM de COM Ràdio. Aquest bagatge l'ha portat a ser l'actual Responsable de Programes de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya i director del projecte de nous formats audiovisuals Denominació d'Origen de la XTVL.



Seccions Paral·leles

Basilio Martín Patino. Llibertat i independència.

Una de les presències més destacables d'aquesta setzena edició és la del veterà documentalista Basilio Martín Patino, un creador cinematogràfic imprescindible en la història del cinema espanyol, precursor de la crònica social i política contestatària, l'extensa carrera en solitari del qual ha estat sempre allunyada dels circuits comercials.

Membre als anys seixanta del Nou Cinema Espanyol i un dels pioners de la publicitat a Espanya, Martín Patino compta amb una trajectòria marcada per la llibertat i la independència a l'hora de crear pel·lícules com *Nueve cartas a Berta* (1966) o *Canciones para después de una Guerra* (1976), obres imprescindibles del cinema espanyol contemporani, així com *Queridísimos verdugos* (1973) i *Caudillo* (1973), que van haver de ser realitzades de forma clandestina.

Martín Patino va néixer a Lumbrales, Salamanca, l'any 1930, i després de realitzar estudis de Filosofia i Lletres, es va traslladar a Madrid per tal d'estudiar a l'Escola Oficial de Cinema. Els seus dos primers curtmetratges documentals, *El Noveno* (1960) i *Torerillos* (1960), mostren un dels camins que recorre el seu cinema posterior: la descripció de forma ficcionada d'una realitat i la recreació de la història a través de narracions visuals. *Nueve Cartas a Berta* (1966), el seu primer llargmetratge –que va obtenir la Concha de Plata al Festival Internacional de Cinema de Donostia, així com nombrosos premis internacionals– s'ha convertit en un dels més bells documents fílmics del cinema espanyol. Després d'una fructífera carrera cinematogràfica, Martín Patino va rebre el títol de Doctor Honoris Causa per la Universitat de Salamanca l'any 2007. Actualment, en reconeixement a la seva tasca en el retrat de la societat espanyola, Martín Patino ha estat escollit, juntament amb Bigas Luna i Isabel Coixet, per tal de desenvolupar els continguts del Pavelló d'Espanya de la propera Exposició Universal de Shanghai 2010. El director salmantí és l'encarregat de la sala *De la ciudad de nuestros padres a la actual*, en la qual du a terme un recorregut des del passat recent fins al present.

Seguint la trajectòria dels seus films podem veure una evolució notable, fruit de la maduresa cap a la dialèctica còmplice, oberta i crítica amb l'espectador. Actualment segueix en actiu, experimentant amb les noves tecnologies. La seva visionària obra barreja assaig i ficció tot i explorant nous territoris cinematogràfics, sempre fidel als seus principis. Martín Patino confessa que totes les seves pel·lícules són diferents i que en elles vol demostrar la gran capacitat expressiva que posseeix el cinema, més enllà dels imaginaris convencionals. En aquest sentit, construeix ritmes poc freqüents i barreja imatges, sons i camps semàntics oposats, que apelen als sentiments de l'espectador, provocant en el seu subconscient emocions inesperades.

La retrospectiva de Basilio Martín Patino oferirà al públic de **l'Alternativa** la possibilitat de veure la seva àmplia filmografia: *Nueve cartas a Berta* (1966); *Canciones para después de una Guerra* (1971); *Queridísimos verdugos* (1973); *Caudillo* (1973); *Los paraísos perdidos* (1985); *Madrid* (1987); *El grito del Sur: Casas Viejas* (1996); *Ojos Verdes* (1996); *Octavia* (2002); *A la sombra de la Alhambra* (2006).

Retrospectiva Dalila Ennadre

A partir dels anys 90, sorgeix una nova generació de joves cineastes àrabs que han realitzat una sèrie d'obres de gran riquesa tant en el terreny del llenguatge cinematogràfic com en el de les reflexions que estan fent sobre els països dels quals procedeixen. Aquests realitzadors aborden el cinema com a eina d'anàlisi i de crítica de realitats silenciades. Els seus títols exploren les relacions entre l'individu i la comunitat, les qüestions de gènere, el neocolonialisme, els fenòmens migratoris, i mostren una altra visió d'aquest món.

Dins d'aquesta nova generació que treballa el gènere documental, al qual aporta un nou estil, es troba la realitzadora marroquina Dalila Ennadre, a la qual el festival **l'Alternativa** dedica aquest any una retrospectiva.

Nascuda l'any 1966 a Casablanca, Ennadre va créixer a França, i entre el 1985 i el 1996 va viure a Guyana, a Alemanya, al Marroc i a Montreal. Durant aquest període, va estudiar cinema de manera autodidacta i va ser responsable de producció en sèries de televisió i films institucionals. El 1987 va dirigir el seu primer documental, *Par la grâce d'Allah*. Del 1996 al 1999 va treballar com a productora i muntadora. També és guionista de telesèries i actriu. Actualment resideix a París.

Molts dels seus documentals tracten qüestions de gènere, donant un espai i una veu pròpia a les dones, com a *El Batalett, Femmes de la Medina* (2001). En ell, Dalila s'endinsa en les llars de l'antiga Medina de Casablanca, on una comunitat de dones marroquines cuina, neteja, pren cura de les seves famílies i on les seves integrants s'ajuden mútuament. Dones valentes, orgullosos, que parlen lúcidament però sense autocompassió sobre les seves vides i que saben exactament què podria millorar-les: la igualtat de drets entre homes i dones i un futur millor per als seus fills, per tal que no hagin d'emigrar. La càmera mostra la seva vitalitat, la seva curiositat per la vida i la seva sorprenent solidaritat. Les vides d'aquestes heroïnes irradien esperança i possibilitat de canvi.

A *Fama... une héroïne sans gloire* (2004) celebra la vida i la carrera de Me Fama, la revolucionària marroquí que va lluitar contra les tropes franceses i espanyoles per la independència del Marroc i que, un cop aconseguida, el 1956, va continuar lluitant per la igualtat i la justícia. Al film *Je voudrais vous raconter* (2005), rodat tres anys després de la reforma del Codi de Família al Marroc, du a terme un recorregut per molts racons d'aquest país, on el setanta per cent de les dones són analfabetes. Retrata la vida diària d'aquestes dones en la seva diversitat mentre parlen dels seus somnis, dels problemes als quals s'enfronten diàriament i de la lluita per canviar les seves vides.

En la retrospectiva de Dalila Ennadre, organitzada amb la col·laboració de l'Institut Francès, es projectaran els següents títols: *El Batalett, Femmes de la Médina* (2001); *La Caravane de Mé Aïcha* (2002); *Fama... une héroïne sans gloire* (2004); *Je voudrais vous raconter* (2005); *J'ai tant aimé...* (2008).

Cinema romanès: abans i després de 1989

Recentment la premsa ha començat a parlar amb insistència d'una nova generació de cineastes romanesos, tot i que ells tracten de desvincular-se d'aquesta etiqueta. Aquests nous directors no formen part de cap moviment. No obstant, es pot apreciar una sèrie de característiques comunes a les seves obres.

El més destacat del cinema romanès recent és el seu realisme gairebé documental i el seu estil narratiu directe. Romania va patir fins el desembre del 1989 les conseqüències del sever règim comunista de Nicolae Ceaucescu i els cineastes que van realitzar films al llarg d'aquest període es van veure obligats a incloure en les seves pel·lícules valors educatius al servei del règim, a recórrer a florides metàfores per tal de no molestar l'autoritat o a rodar èpiques produccions escapistes.

No obstant, directors com Christian Mungiu o Cristi Puiu van decidir posar-se darrera de les càmeres per tal de reaccionar contra aquest tipus de produccions. Els seus films, tot i ser mordaços, no són explícites crítiques directes al règim anterior. Més aviat tracten d'explicar allò que ha ocorregut. Els últims trenta anys d'història del país es disseccionen en els seus films de forma realista, amb ocasionals gotes d'humor negre. Aquesta generació realitza films que fugen dels arguments complicats i les subtrames innecessàries. Les seves històries es desenvolupen en curts espais de temps i els seus personatges es mouen en l'entorn d'allò quotidià.

Malgrat que l'àmbit geogràfic de la narració sol ser Romania, aquests films han connectat amb el públic internacional i compten en l'actualitat amb el reconeixement de la crítica als grans festivals. En aquesta setzena edició **l'Alternativa** organitza el cicle *Cinema romanès: abans i després de 1989* per tal de fer-se ressò d'aquest èxit, amb la col·laboració de l'Institut Cultural Romanès de Madrid i del Centre Nacional de Cinematografia de Romania.

La mostra comptarà amb noms com el de Lucian Pintilie, considerat per alguns com el pare espiritual de la *Nova Onada* de directors romanesos, que arran de *Reconstituirea* (1968), el seu segon film, va haver d'emigrar de Romania després que fos prohibit als cinemes dues setmanes després de la seva estrena. El film relata la història de Ripu i Vuica, dos joves estudiants que una nit beuen massa, ataquen l'amo d'un bar i trenquen una finestra. Dies després, un policia, un jutge i un equip de filmació duen els joves al lloc dels fets per tal que reinterpretin l'esdeveniment d'aquella nit i, d'aquesta manera, filmar un documental sobre els efectes de l'alcohol.

Un altre dels directors del cicle, Dan Pita, va guanyar l'Ós de Plata i una Menció d'Honor al Festival de Cinema de Berlín del 1986, amb *Pas în doi* (1985), una història d'amor sobre un rebel amb causa, que no pot decidir-se entre un pur, innocent i ardent amor i un altre de sumís i pacífic.

Cristi Puiu, admirador del cinema d'Éric Rohmer, va realitzar la seva comèdia *Moartea domnului Lazarescu* (2005) després de guanyar, el 2004, l'Ós d'Or al Festival de Berlín pel seu curt *Cigarettes and Coffee*. Es tracta d'una *road movie* sobre l'odissea hospitalària del senyor Lazarescu, rodada en un estil documental. La primera part de la sèrie *Six Stories from the Bucharest Suburbs* va guanyar el Premi 'Un Certain Regard' al Festival de Cinema de Cannes el 2005, el premi Silver Hugo especial del jurat al Festival Internacional de Cinema de Chicago 2005 i el premi FIPRESCI al Festival Internacional de Cinema de Palm Springs del 2006, entre molts altres.

El cicle mostra un cinema que reflecteix la realitat dels últims anys d'un país marcat per un context polític i social molt dur, afrontat amb humor i realisme en títols com ara *California dreamin'* (2007), del jove realitzador Cristian Nemescu, la prometedora carrera cinematogràfica del qual es va veure truncada, el 2006, en morir tràgicament en un accident. Va deixar com a llegat diversos curtmetratges premiats en festivals europeus –*C Block Story* (2003) va guanyar el premi al Millor Curtmetratge a Berlín i el premi European Short Film 2004– i aquest llarg, una història basada en fets reals, ambientada durant el bombardeig de l'OTAN a Iugoslàvia l'any 1999, que va guanyar el Premi 'Un Certain Regard' del Festival de Cinema de Cannes el 2007.

Els drames de la guerra estan molt presents a la memòria narrativa d'aquests directors, com per exemple en el cas de *Secvente* (1982), d'Alexandru Tatos: tres episodis units per un equip de càmera que treballa en dos llocs diferents, que explica històries com la de la persona que de sobte s'adona que està asseguda davant de qui va ser el seu torturador quaranta anys enrere en un camp de concentració nazi, durant la Segona Guerra Mundial. També tindran cabuda els drames de les famílies tradicionals, com el de *Cea mai fericita fata din lume* (2009), de Radu Jude, guanyadora del Premi C.I.C.A.E. en la categoria Fòrum al Festival Internacional de Cinema de Berlín el 2009 i del Premi FIPRESCI del Festival Internacional de Cinema de Sofia. Es tracta de la història d'una família la unitat de la qual és qüestionada no per un esdeveniment terrible, sinó perquè la filla de divuit anys ha guanyat un cotxe en una campanya publicitària.

Aborda fins i tot els últims dies del règim de Ceacescu, dels quals parla *Hirtia va fi albastră* (2006) de Radu Muntean, que explica com un soldat de la milícia, deixant-se endur per l'entusiasme, abandona la seva secció i decideix sortir a lluitar per la causa de la revolució. El seu tinent i la resta de l'escamot el busquen durant la confusa nit del 22 al 23 de desembre del 1989. El film va ser nominat al Lleopard d'Or del Festival de Cinema de Locarno el 2006 i va guanyar el Premi Especial del Jurat del Festival Internacional de Cinema de Marrakech aquell mateix any, entre d'altres.

Els títols que es projectaran al cicle *Cinema romanès: abans i després de 1989* són: **Reconstituirea** (1968), de Lucian Pintilie; **Secvente / Secuencias** (1982), d'Alexandru Tatos; **Pas în doi / Paso**



16^è FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

13-21 novembre 2009

doble (1985), de Dan Pita; ***Moartea domnului Lazarescu*** / *The death of Mr. Lazarescu* (2005), de Cristi Puiu; ***Hârtia va fi albastră*** / *El papel será azul* (2006), de Radu Muntean; ***California dreamin'*** (2007), de Cristian Nemescu, i ***Cea mai fericita fata din lume*** / *The happiest girl in the world* (2009), de Radu Jude.

Estrena. ***Anas: An Indian Film*** d'Enric Miró

En aquesta edició, i com a mostra del suport del festival al cinema català, **l'Alternativa** obre un espai per a projectar obres personals de creadors catalans que indaguen en el llenguatge cinematogràfic, aportant una mirada innovadora i original que trenqui estructures convencionals i convidi l'espectador a una participació més activa i reflexiva.

És el cas de l'excel·lent documental d'Enric Miró, ***Anas: An Indian Film*** (2008). Es tracta d'un film difícil de classificar per la seva estructura narrativa fragmentada, on el joc metafòric ofereix diferents nivells de lectura a l'espectador.

El film narra la vida quotidiana d'un habitant de Nablús (Palestina) que, al llarg del metratge, es converteix en un subjecte col·lectiu que, en representació del poble palestí, revela la brutal situació en què viu. Anas és un antic campió de natació palestí. Viu a l'orgullosa ciutat de Nablús. Fa uns anys, en la foscor de la nit, Anas ensopegà amb el cap tallat d'una dona. Des d'aquell moment, es balanceja contínuament a la vora del precipici de la demència. Tot i que només pretén dur una vida normal i, sobretot, mantenir la cordura.

Enric Miró va viure i treballar a Jerusalem com a càmera i corresponsal de la Televisió de Catalunya-TV3 entre els anys 2005 i 2007. De les seves vivències en aquella realitat va sorgir el film, que va rebre el segon premi del Certamen Nacional del festival DOCUMENTA MADRID 09, i va ser seleccionada a competició al de Karlovy Vary.

Des del 1989, Miró ha desenvolupat el seu ofici d'operador de càmera al departament d'informatius de la televisió pública de Catalunya, en programes documentals, reportatges i notícies diàries. L'any 2004 va codirigir el seu primer documental per a la televisió, *Miguel: ne terren (sobre el terreny)*, produït per TV3. Va ser seleccionat per a competir, entre altres, pel Silver Wolf Award de l'International Documentary Film Festival (IDFA) a Amsterdam, pel Prix Europa a Berlín i per a participar al Festival dei Poppoli a Florència, al Festival de Drets Humans de Barcelona, etc. A més, va ser premiat amb la Silver World Medal al Festival de N.Y., amb el Premi del Jurat i el Premi FIPRESCI al Cracovia Film Festival, així com amb el Grand Prix Sergio Vieira de Mello al Festival International du Film Sur le Droits Humains a Ginebra, el Grand Prix Giornalistico Televisivo Ilaria Alpi a Itàlia, etc. Paral·lelament a la seva activitat a la televisió, ha dirigit diversos curtmetratges —*Abran las Puertas* (1994), *Los días de Figaro* (1998)— i vídeos de creació —*Un minuto de Rambles* (1995), *Canaleta* (1997)—, que també han estat premiats en diferents festivals i programats en sales comercials i a la televisió.

Cinema mexicà: una altra forma de narrar

Aquest any, **l'Alternativa** ha volgut dedicar, novament, un espai al cinema mexicà, que tants èxits ha obtingut recentment gràcies a la qualitat de les obres que està realitzant un grup de joves directors. En l'edició del 2007 es van presentar llargmetratges de diferents autors, coneguts pel públic, com ara Carlos Reygadas, Amat Escalante o Eugenio Polgovsky.

En aquesta edició, i amb la col·laboració de Ricardo Benet, que amb el seu primer llargmetratge *Noticias Lejanas* (2004) va aconseguir nombrosos premis i excel·lents crítiques, el certamen presenta una selecció de llargmetratges de ficció i documental que mostren les diverses formes de narrar amb les quals aquests autors segueixen construint la seva realitat en imatges, amb rigor, capbussant-se en la tradició i utilitzant els diferents recursos cinematogràfics per tal de crear un llenguatge personal en els seus peculiars testimoniatges de la realitat mexicana actual. Eugenio Polgovsky, l'últim film del qual –*Los herederos* (2008)– es presentarà en aquest cicle, opina que “Mèxic està en plena època de moviment, de molta insatisfacció i de molta indiferència, i que es necessiten cineastes que toquin aquests temes de manera profunda fins a les seves darreres conseqüències”.

El mateix Benet comenta que “paradoxalment, en el nou segle, els cineastes acabats d'arribar vam apostar pels baixos pressupostos i per un cinema més intimista i, en un cert sentit, més hermètic. Però també amb tots els riscos econòmics i rebuigs mediàtics, més proper a la nostra realitat...”.

Amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya i del Consolat General de Mèxic, **l'Alternativa** ha programat aquest cicle dedicat a la més immediata creació de cinema a Mèxic, convertint-se en exhibidor i promotor d'un cinema vital que, si no fos així, es mantindria invisible.

Es projectaran en aquesta secció diversos títols destacats de cineastes incipients, com l'òpera prima de Ricardo Benet, *Noticias Lejanas* (2004), guanyadora de diversos premis com ara el Mayahuel al Festival de Guadalajara de 2005, l'Ariel de Plata el 2006 a la Millor Òpera Prima, a la Millor Actriu i a la Millor Actriu de Repartiment de les 11 nominacions que va obtenir la cinta, i guardonada amb el Premi a la Millor Pel·lícula al Festival de Cinema de Mar del Plata. Un film que parla de la migració del camp a la ciutat, la incomunicació, la solitud i el desamor a través de la història d'una família pobra que habita a l'altiplà entre Puebla i Veracruz. Destaca també *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* (2008) de Yulene Olaizola, guanyadora del Premi a la Millor Pel·lícula al Festival Internacional de Cinema Independent de Buenos Aires 2008, al Millor Documental al Festival de Cinema Llatinoamericà de Lima 2008, o del Premi al Millor Film dirigit per una Dona del Festival de Cinema de Nashville 2009, entre d'altres. Aquest documental ens obra les portes de l'alberg que té Rosa Carbajal a la cantonada dels carrers Shakespeare i Víctor Hugo a Mèxic DF, un refugi que amaga una íntima i apassionada història.

La selecció de films d'aquest cicle brinda l'oportunitat al públic de **l'Alternativa** de gaudir d'interessants títols recents de la cinematografia mexicana actual, com *Los bastardos* (2008), del director Amat Escalante, que va participar en la secció oficial del Festival de Cannes 2009 i ha obtingut diversos premis, com el de Millor Film Iberoamericà al Festival de Mar del Plata, el de Millor Pel·lícula a la Competició de Noves Visions del Festival de Sitges i el de Millor Pel·lícula al Festival Internacional de Morelia. Al seu film, Escalante aborda el tema dels il·legals a través de la narració d'un dia a la vida de Jesús i Fausto, dos jornalers indocumentats mexicans a Los Angeles que, en una tarda, hauran d'acomplir una feina que mai han realitzat, enfrontant-se a una realitat diferent que canviarà els seus destins.

Tres títols més de gènere documental, que han estat guardonats en festivals internacionals, formaran part de la mostra. *Los ladrones viejos* (2007), d'Everardo González, és una atractiva reflexió sobre la relació entre el poder i el crim a partir de la vida d'uns lladres que, durant els anys 60, es dedicaven a assaltar a aquells que tenien més diners: els polítics. El film va guanyar el Premi Mayahuel al Millor Documental del Festival Internacional de Cinema de Guadalajara i l'Ariel de Plata

 13-21 novembre 2009
16^è FESTIVAL DE cinema
independent DE BARCELONA

al Millor Llargmetratge Documental i a la Millor Edició. A més, ***Mi vida dentro*** (2007) de Lucía Gajá, guanyador del premi al Millor Documental al Festival Internacional de Cinema de Morèlia 2007 i del Primer Premi del Jurat de Concurs de Reportatge a DOCUMENTA MADRID 08, explica la història de Rosa, una dona mexicana acusada d'homicidi i empresonada en un país estrany, una realitat en la vida dels emigrants mexicans als Estats Units.

Finalment, destaca també el film d'Eugenio Polgovsky, ***Los herederos*** (2008), un documental sobre l'altra realitat de Mèxic, aquella que es viu als petits pobles enterrats en muntanyes i boscos, amb gent lluitant per sobreviure en un terreny difícil, conreat amb les dures mans dels seus habitants.

El cicle de cinema mexicà *Una altra manera de narrar* projectarà els títols: ***Noticias Lejanas*** (2004), de Ricardo Benet; ***Los ladrones viejos*** (2007), d'Everardo González; ***Mi vida dentro*** (2007), de Lucía Gajá; ***Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo*** (2008), de Yulene Olaizola; ***Los bastardos*** (2008), d'Amat Escalante, i ***Los herederos*** (2008), d'Eugenio Polgovsky.



Escoles de Cinema del Món

Des dels seus inicis, **l'Alternativa** ha apostat per reivindicar el paper de les escoles en la formació dels professionals en l'àmbit audiovisual. Per això, dedica una secció a presentar les obres més interessants dels estudiants d'escoles de cinema de tot el món. Amb 52 projeccions de 35 escoles de 19 països diferents, aquesta secció ofereix una oportunitat única per tal de mostrar aquests treballs en un entorn professional i oferir un panorama de les noves mirades que estan sorgint a les escoles. A més, com cada any, destaca l'espai monogràfic, dedicat en aquesta edició a la Facultat de Cinema de la UNATC de Bucarest, Romania, amb la projecció d'onze treballs. D'aquesta entitat han sorgit nombrosos cineastes romanesos que avui són reconeguts i guardonats, alguns dels quals formen part d'una Secció Paral·lela del Festival.

Paral·lelament a les projeccions, **l'Alternativa** ofereix un conjunt d'activitats programades juntament amb els centres formatius de Barcelona i Madrid. El festival vol atorgar un major protagonisme a l'aprenentatge de l'ús de les eines per a la creació audiovisual oferint al públic la possibilitat de participar en seminaris pràctics impartits per aquestes escoles.

Amb aquesta finalitat s'han programat diversos tallers, que s'impartiran des del dimarts 17 fins el dissabte 21 a l'Auditori i el Hall del CCCB, dirigits a joves creadors, estudiants de cinema i professionals, que tindran una oportunitat única per conèixer en detall la complexitat de la creació cinematogràfica.

En aquests tallers, el públic assistent podrà apropar-se als films de sèrie B en 3D anaglífic amb la projecció del curt *Mars Picnic* d'EMAV, fent servir ulleres d'efecte estereoscòpic –que es repartiran entre els assistents–, i comentar-lo amb els seus creadors; reprendre el vell invent dels anys 80 que era el Cine Nic, que permetia crear animacions casolanes quan l'ordinador no era una eina usual, per tal d'adaptar-lo a noves creacions, amb la proposta *Les velles tecnologies al servei dels nous creadors* que presenta *9zeros*; aproximar-se al present i futur de les noves tecnologies aplicades al documental actual, de la mà dels representants del Màster en Documental Creatiu de la UAB, que presenten la xerrada-taller *Menys és més?*; descobrir una de les professions menys conegudes de la indústria audiovisual a *La funció de l'ajudant de direcció*, amb el taller teòrico-pràctic que impartirà un professor de l'ECAM; o apropar-se a les arts audiovisuals digitals i experimentals, a través de la sessió de VJ dels alumnes de l'ECIB, amenitzats per la música balcànica de Dj Sporowsky, una mostra més de l'interès cultural de les iniciatives provinents de Romania.

Les projeccions i activitats d'aquesta secció, organitzades en col·laboració amb CCCB, FNAC, Casa Amèrica Catalunya i l'Institut Cultural Romanès de Madrid, seran gratuïtes.

Lloc:	Auditori del CCCB
Horari:	11.00 a 13.00h
Data:	Dimarts 17 , <i>Mars Picnic</i> (EMAV) Dimecres 18 , <i>Les velles tecnologies al servei dels nous creadors</i> (9zeros) Dijous 19 , <i>Menys és més?</i> (Màster en Documental Creatiu de la UAB) Divendres 20 , <i>La funció de l'ajudant de direcció</i> (ECAM)
Lloc:	Hall CCCB
Horari:	20.00h
Data:	Dissabte 21 , sessió de VJ (ECIB)



Activitats Paral·leles

Seminari de Música *Escotar el Cinema.* Fernando Velázquez

Els seminaris i tallers s'han convertit en una important activitat formativa, amb destacades personalitats del món del cinema com Conrado Xalabarder –un reconegut especialista en bandes sonores– i els compositors Manuel Balboa, Roque Baños (guanyador del Premi Goya 2009 per la banda sonora de *Los Crímenes de Oxford*), Ángel Illarramendi, Edesio Alejandro (*Suite Habana*), Bruno Coulais (*Los chicos del coro*) o Patrick Doyle (*Sentido y sensibilidad*, *Gosford Park*).

El Seminari de Música *Escotar el Cinema* serà una oportunitat única per tal que compositors i amants del cinema i de la música comparteixin, de la mà del reconegut compositor biscaí Fernando Velázquez, les vicissituds d'aquests mons convergents, en dues sessions: el dimarts, dia 17, i el dimecres, 18 de novembre. La inscripció al taller té un preu de 50 euros.

Malgrat la seva joventut, Fernando Velázquez (1976) ha desenvolupat una intensa carrera en el món de la composició, iniciant-se en el curtmetratge amb *El hombre esponja* (2002), *El tren de la bruja* (2003) i *7:35 de la mañana* (2003), i col·laborant després amb els directors més prometedors del nou cinema espanyol en títols com *Bosque de sombras* (Koldo Serra, 2006), *El Síndrome de Svensson* (Kepa Sojo, 2006), *El Orfanato* (J.A. Bayona, 2007) –que va obtenir set premis Goya i una nominació per a la música de Velázquez– i *Eskalofrío* (Isidro Ortiz, 2008). Entre els títols la banda sonora dels quals signa destaquen també *Savage Grace* (Tom Kalin, 2007) –la seva primera incursió en el cinema internacional–, *La Zona* (Rodrigo Plá, 2007) i *Sexykiller* (Miguel Martí, 2008).

Data:	Dimarts 17 i Dimecres 18
Horari:	Dimarts 17 de 16.00 a 18.30h Dimecres 18 de 16,00 a 18.30h
Lloc:	Sala Mirador del CCCB
Inscripció:	50 euros

Taula Rodona *Convergències en la creació filmica i la creació musical*

Des dels seus orígens, el cinema i la música han experimentat una curiosa simbiosi retroalimentant-se mútuament, de manera que la fusió d'ambdues creacions artístiques ha donat lloc a una nova forma d'entendre el setè art. I, si bé és cert que hi ha grans cineastes que no han acceptat la intromissió de la música en les seves personals formes d'expressió filmica, la immensa majoria l'han assumit com a part inseparable d'ella, bé amb resignació (John Ford o Luis Buñuel, per exemple), bé amb absoluta naturalitat (Akira Kurosawa, Jean Renoir, Pier Paolo Pasolini, etc.), o bé per una qüestió de pura necessitat narrativa (Alfred Hitchcock, Federico Fellini, Luchino Visconti, Sergio Leone i la immensa majoria dels més grans genis del cinema).

Aplicada a les pel·lícules, la música es converteix en cinema, i d'aquesta manera s'aconsegueix que en els films conviuguin dos guions: el literari i el musical, que poden ser sincrònics o contradictoris, però que, en qualsevol cas, formen un tot sense el qual no existirien, avui en dia, moltes obres mestres.



16^è FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

13-21 novembre 2009

El Festival **l'Alternativa** comptarà amb la participació d'un compositor i d'un especialista en el tema, que debatran sobre la dimensió i la importància de l'aplicació de la música en el cinema. El primer d'ells, Fernando Velázquez, és un solvent compositor que es va donar a conèixer gràcies al seu excel·lent treball a *El Orfanato* (2007). El segon ponent, Conrado Xalabarder, és un especialista de reconegut prestigi en aquest camp, amb diverses publicacions i llibres editats sobre aquest tema en diferents mitjans i que, a més a més, imparteix l'assignatura de Bandes Sonores a les Facultats de Comunicació Audiovisual de les Universitats Pompeu Fabra i de Vic i és el creador de la Web MundoBSO.com.

Data:	Dimecres, 18
Horari:	19.30h
Lloc:	Sala Mirador del CCCB
Entrada Gratuïta	

Taula rodona.

Noves perspectives en la recepció de la imatge

Dins de les Activitats Paral·leles del festival, consta també una Taula rodona que girarà al voltant de la faceta experimental i del particular tractament de la imatge del cinema de Basilio Martín Patino, basant-se en l'últim treball del documentalista: l'assaig cinematogràfic *Espejos en la niebla (Un ensayo audiovisual)* (2008), que es projectarà abans de la xerrada.

Sota el títol *Noves Perspectives en la Recepció de la Imatge*, els professors Josep Maria Catalá –Catedràtic de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona– i Aurora Fernández Polanco –professora Titular del Departament de Teoria i Història de l'Art Contemporani de la Universitat Complutense de Madrid–, juntament amb el mateix Patino, reflexionaran sobre les construccions temporals i els jocs narratius que el director salmantí utilitza en els seus processos creatius. Aquests jocs d'imatges i temporalitat es constaten en esmicolar aquesta original proposta audiovisual que va crear al seu taller La Linterna Mágica com a part d'una exposició, en la qual l'espectador pot combinar les diferents parts de la història presentada com un laberint d'opcions. El resultat és una lectura crítica, una mirada intrahistòrica sobre les tensions socioeconòmiques i culturals que van afligir l'Espanya del primer terç del segle XX.

La Taula rodona, l'entrada a la qual serà gratuïta, se celebrarà el dijous 19 de novembre, a l'Auditori del CCCB, a les 20.15h, després de la projecció del film ***Espejos en la Niebla (Un ensayo audiovisual)***, que començarà a les 19.00h.

Data:	Dijous, 19
Horari:	19.00h Projecció Exposició d' <i>Espejos en la Niebla (Un ensayo audiovisual)</i> 20.15h Taula rodona
Lloc:	Auditori del CCCB
Entrada Gratuïta	

Taula rodona.
Fites del cinema romanès abans i després de 1989

Com a complement a les projeccions del cicle de cinema romanès que forma part de les seccions paral·leles del festival, on es projecta una acurada selecció d'obres que són un ric i variat exemple d'aquest cinema, s'ha organitzat la Taula rodona *Fites del cinema romanès abans i després de 1989*, amb la col·laboració de l'Institut Cultural Romanès de Madrid.

L'Alternativa pretén donar resposta a moltes de les preguntes que tant la crítica com el públic es plantegen davant l'aparició d'un cinema que, des de fa anys, ha obtingut premis en nombrosos festivals, així com l'aplaudiment de l'audiència. Aquesta xerrada brinda als espectadors del certamen una oportunitat excepcional per tal de conèixer de primera mà l'evolució del cinema i la tradició de les escoles romaneses, des de l'època del Teló d'Acer –quan, malgrat la censura i la dictadura de la propaganda, el país era un formiguer de creativitat– fins a l'actualitat.

En aquesta taula rodona, professionals i creadors romanesos com el director de cinema Corneliu Porumboiu, la productora Ada Solomon, el crític de cinema Mihai Chirilov i el coordinador del projecte i director de l'Institut Cultural Romanès de Madrid Horia Barna, debatran sobre els orígens i els referents culturals d'una cinematografia amb senyals d'identitat pròpies. Ells desvelaran les claus de diverses joies cinematogràfiques d'un cinema que ha evolucionat des de l'estil anomenat "*minimalisme romanès*" fins a la coneguda com a "*nova onada*", capitanejat per una sèrie de directors que acapara actualment èxit i reconeixement als grans festivals.

En els seus films es dissecionen els últims trenta anys de la història del país de forma realista, amb ocasionals gotes d'humor negre i històries que es desenvolupen en curts espais de temps, els personatges de les quals es mouen en la quotidianitat. La cita amb les fites del cinema romanès tindrà lloc el dimarts 17 de novembre, a la Sala Mirador del CCCB, a les 19.30h.

Data:	Dimarts, 17
Horari:	19.30h
Lloc:	Sala Mirador del CCCB
Entrada Gratuïta	

Pantalla Hall 2009

Com cada any, l'espai Pantalla Hall presenta una programació gratuïta i ininterrompuda al Hall del CCCB, amb les propostes més arriscades i innovadores del panorama audiovisual actual. Documental, animació, cinema experimental i nous formats emergents es projecten en aquest significatiu espai del festival.

Els espectadors de Pantalla Hall podran gaudir de la programació que ens presenten els festivals que integren el projecte **Cinema Trans Europe**, una col·laboració entre cinc festivals europeus —Amsterdam Film Experience (Amsterdam, Holanda); Cork Film Festival (Cork, Irlanda); Signes de Nuit (París, França); EMAF-European Media Art Festival (Osnabrück, Alemanya); i l'Alternativa, Festival de Cinema Independent—, així com una mostra d'allò que ofereix el **Movil Film Fest**, el festival de curtmetratges realitzats amb càmeres de telèfons mòbils, pioner en el seu gènere. Movil Film Fest combina les noves tecnologies i el llenguatge audiovisual, amb la voluntat de ser aparador de tendències narratives i cita de referència a Espanya; mostra les noves possibilitats de producció i exhibició i obre les portes a una nova narrativa basada en la interactivitat.

També destaca en la programació d'aquesta secció un monogràfic dedicat a **León Siminiani**, realitzador espanyol format als Estats Units, que presentarà, entre altres treballs, les quatre peces que fins el moment componen "Conceptes Clau del Món Modern", una sèrie de microassajos filmics que, segons el mateix Siminiani, són "*quatre píndoles audiovisuals que ofereixen una versió alternativa sobre els conceptes 'oficina', 'permís', 'Internet' i 'hora punta', i les seves conseqüències a la vida de l'home modern.*" Tant les peces que componen "Conceptes Clau del Món Modern" com la resta dels treballs que es presenten en aquest monogràfic naveguen en els difusos i atractius límits existents entre allò que anomenem "ficció" i "documental". Les seves obres són compromeses, en ocasions divertides, però sempre atrevides i innovadores.

A més, apareix en el programa una selecció de l'última edició de **Betting on Shorts** (Aposta pels curts), el festival de curtmetratges europeu que **l'Alternativa** acull per tercer any consecutiu, en aquesta ocasió amb el tema "Control" com a premisa. Aquest festival de curts temàtics va néixer a Londres fa 5 anys i des de fa 3 s'ha estès fins a crear una xarxa formada per 13 ciutats europees, en les quals es projecta de forma simultània un programa de curts d'animació, vídeo musical, videoart, ficció, documental, etc. Aquest any el tema proposat des de *Betting on Shorts* és "Control".

Has pensat alguna vegada que la teva vida s'assembla al trajecte arriscat d'algun equilibrista? ¡Continues sense vacilacions i sense perdre el pas! O bé et deixes endur i gaudeixes dels moments d'ingravedesa... Control té moltes formes i mesures. Pot ser mental, polític, físic, social, científic, estricte... o una cosa totalment diferent. Podries pensar en "la teoria del control", el risc, el control de l'estrès, el domini i l'habilitat, les fronteres, la vigilància, el control mental, el part, el control de plagues, o simplement el comandament a distància.

Betting on Shorts convida el nostre públic a apostar pel curt que cregui que guanyarà.

Acompanyant les projeccions, es realitzaran col·loquis amb realitzadors, distribuïdors i programadors, actuacions en directe... tot això i molt més en aquest espai dedicat a l'experimentació de la programació i de contextos, un lloc que, en cada edició, promou i dona suport a la barreja d'ambients i que, sobretot, consolida la idea de festival com a espai de celebració.

Informació

Preu i venda d'entrades

Preu de l'entrada:

Auditori CCCB: 4,5 € per sessió

Institut Francès: 2 € per sessió

Venda d'entrades: a les taquilles del festival des d'una hora abans de l'inici de la sessió.

Abonament + catàleg: 25 €. Abonament (10 sessions)

Venda de l'abonament: Tel-Entrada de Caixa Catalunya (902 10 12 12), taquilles del CCCB

Sessions gratuïtes:

FNAC, Casa Amèrica Catalunya, Hall CCCB, Escoles de Cinema, 20% de descompte sobre les entrades (3,6 €) –no sobre l'Abonament– presentant: Carnet Amics CCCB, Carnet Jove, Carnet de soci de TR3SC, Carnet de Biblioteques, Socis de GAC (Guionistes Associats de Catalunya), Socis del Club Maumau (presentant el carnet soci Club Maumau); així com per a persones a l'atur i persones jubilades (que presentin la documentació que així ho acrediti).

Premsa l'Alternativa

Sonia Uría. suria@suriacomunicacion.com / alt-premsa@cccb.org.

+ 93 209 11 85 / +34 686 639 650.

Mercè Pujol. eventos@suriacomunicacion.com.

+ 93 209 11 85 / + 34 646 73 50 46.

Marco Serralta. maserralta@suriacomunicacion.com.

+ 93 209 11 85 / + 34 680 750 635.

Web del Festival:

<http://alternativa.cccb.org/2009/es/>

Blog del Festival:

<http://alternativa.cccb.org/blog/>

Descàrrega d'imatges:

<http://alternativa.cccb.org/2009/press/downloads.php>