



dossier de prensa

Festival de cine independiente de Barcelona

l'Alternativa

14/22 novembre 2008

Índice

Presentación, pág.2

Jurado, pág.2

Animación, pág.2

Cortometrajes, pág.3

Largometrajes, pág.4

Documentales, pág.5

Premios, pág.6

Sección Oficial, pág.6

Secciones Paralelas, pág.8

Tony Gatlif, la pasión gitana, pág.8

Retrospectiva Sonia Herman Dolz, pág.9

El documental. Andres Veiel, pág.10

Homenaje a Paolo y Vittorio Taviani, pág.10

Sinergias de la Historia. Con voz propia, pág.11

Miradas del Sur. Galuber Rocha, pág.12

Escuelas de Cine del Mundo, pág.13

Presentación Muestra de Cine Mexicano, pág.13

Actividades Paralelas, pág.14

Masterclass sobre cine documental independiente. Andres Veiel, pág.14

Pantalla Hall, pág.14

Ifn, pág.15

Mesa Redonda, pág.15

l'Alternativa va de viaje/ Intercambios, pág.16

Información, pág.17

Presentación

Del 14 al 22 de noviembre, Barcelona se convertirá de nuevo en la capital europea del cine independiente. **L'Alternativa**, celebra su 15ª edición con unas cifras espectaculares de participación –más de 2200 películas presentadas a concurso- y con una programación plagada de sorpresas con películas ajenas a los circuitos comerciales, de las que solo se puede disfrutar acudiendo al certamen.

La ruta del festival arrancará como cada año en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y conducirá al espectador ávido de nuevos lenguajes y de un cine reflexivo, a través de las diferentes sedes: los cines Maldá, FNAC-Triangle, Institut Francés, Casa América y el Auditorio del MACBA.

La programación de la 15ª edición del festival apuesta este año por la potente Sección Oficial, con un mayor número de películas a concurso -78 títulos procedentes de 33 países- cuya calidad es digna de destacar; y con las habituales Secciones Paralelas, con muestras dedicadas a los creadores más jóvenes (*Escuelas del Cine del Mundo, Pantalla Libre*), secciones retrospectivas y homenajes a directores imprescindibles para la historia del cine.

Del 14 al 22 de noviembre, Barcelona acogerá esta cita imprescindible para los amantes del cine que apuesta por un lenguaje innovador y creativo y rescata del olvido a algunos de los genios que han creado sus bases.

Jurado

Animación

Bernat Lliteras

Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes, especialidad Imagen (Cine-Fotografía). De 1995 a 1998 trabaja como ayudante en producción y dirección en cine y publicidad mientras toca con su grupo musical 'Something'. En 1999 empieza a publicar sus dibujos por primera vez, principalmente ilustraciones, cómics y humor gráfico para revistas y diarios.

En el 2000 funda la agencia de comunicación y productora audiovisual Sofa Experience Communications en la que además de ilustraciones y diseño gráfico, crea y produce dibujos animados y programas para televisión. En el 2005 codirige sus dos primeras piezas audiovisuales. Sus ilustraciones se han publicado en revistas como AB, Accent, Ajoblanco, Micro, Muy Interesante, Primera Linea, H, Woman o Vanidad; en diarios como El País y El Mundo, y en publicaciones de editoriales como Mediterrania y La Esfera de Los Libros. Ha participado en muestras colectivas como: *Design Expresion - Circuit* (Museu de la Xocolata); *Silenci?* (Iguapop Gallery); *Tentialism - Modafad* (Fad); *Vans - Customize me* (Espai Pupu); *Gira Mundial De Ediciones de Coleccionista* (CMYK 2005); *One Night Only Exhibition* (Berlin) o Nike Vintage (Sala Vinçon). Actualmente combina la ilustración, la realización y la dirección creativa de su agencia

Sergi Bueno

Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Postgraduado en Comunicación y Tecnologías Digitales por la Universidad Pompeu Fabra (UPF). Actualmente, es el coordinador general y fundador del espacio de creación y exhibición 'Niu: espai artístic contemporani', ubicado en el barrio del Poblenou de Barcelona. También es el director de la Muestra de Artes Visuales y Músicas Contemporáneas de Barcelona,

'Inside22@'. En el año 2001 fue cofundador del Festival de Cultura Digital y Multimedia OFFF, que se ha celebrado en ciudades como Barcelona, Lisboa o Nueva York. También ha sido redactor del año 2000 al 2004 de la edición digital del diario La Vanguardia; y ha colaborado en diversas publicaciones y revistas como TRAX, La Vanguardia o el El Periódico de Cataluña. En el terreno de la docencia, Sergi Bueno ha impartido clases en masters de gestión cultural y periodismo digital.

Marc Mascort i Boix

Es artista transectorial, programador independiente y detonador cultural. Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, realiza cursos de especialización en animación infográfica en IDEP así como en el Center for Advanced Digital Applications (CADA), New York University.

Tras realizar diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Barcelona y Nueva York, realiza el proyecto multimedia 'Hotel Attraction, *Gaudí's Project for New York*', presentado como una propuesta alternativa a las planteadas por los grandes y reconocidos estudios de arquitectura que optaron al concurso para la reconstrucción del Ground Zero. La presentación de este proyecto viene reflejada en portada de la sección metropolitana de The New York Times así como en prensa en los cinco continentes.

En 2001 cofunda la revista Rojo, en la que ejerce coeditor y director de comunicación hasta Diciembre del 2007, momento en el que se desvincula de la misma para abordar nuevos retos y proyectos desde la editorial Actar y de manera paralela, ejercer de curador en la barcelonesa galería Holala! Gallery. Desde inicios del 2008, lleva adelante la producción del documental *Vaqueros de Barcelona*, organizando muestras, *workshops* y diversas actividades alrededor de la escena del *street art* de la ciudad condal.

Cortometrajes

Guillermo Hernáiz

Licenciado en derecho en la Facultad Complutense de Madrid. Comienza su trayectoria como periodista en 1985 en Rock de Lux y como guionista en TVE ('Que noche la de aquel año') y Antena 3 ('Jeans, News & Rock& Roll') y muy pronto toma las riendas de la revista Primera Línea, un magazine de ocio y cultura juvenil de Grupo Zeta, que aun dirige en la actualidad. Es también autor de varios libros como *El tercer Sexo* o *Secretos de una porno star* publicados en Ediciones B y de una novela inédita. Actualmente prepara un nuevo título para Ediciones B sobre el universo de las drogas. Es también colaborador habitual de varios programas de Tv, de radio y de diferentes revistas. Desde hace un año es también el *manager* de la comunidad de Internet Club Canalla. Desde el año 2000, es también Dj ocasional con el alias Dj Mamarracha, y actualmente es residente mensual de los clubs Fellini (Barcelona) y Low (Madrid). Además, fue miembro fundador del colectivo político "Motivados" y de la candidatura electoral "Otra Democracia es Posible", que promovía la democracia participativa.

Jordi Mitjà

Vive en Catalunya y frecuenta habitualmente México. Artista multidisciplinar (trabaja indistintamente con distintos formatos como el vídeo, la instalación, el texto o el sonido), en la actualidad co-dirige la editorial CRANI, especializada en ediciones de artista. Ha presentado su trabajo en distintos centros de arte internacionales como Ex-Teresa Arte Actual o en La casa del Lago en Ciudad de México, CGAC en Santiago de Compostela, CASM o en la galería ProjectesSD en Barcelona, en el Instituto Cervantes de Estocolmo o en Shedehalle Art Center de Zurich. También ha expuesto sus proyectos en festivales como Sónar, Primavera Fotogràfica o Copilandia.

Jesús Ramos

Es cineasta experimental y escritor cinematográfico. Estudió Psicología y Guión en universidades de Barcelona y también realizó cursos de dirección en San Antonio de los Baños en Cuba. Desde el 2000, guioniza, realiza y produce múltiples piezas audiovisuales, que abarcan desde cortos experimentales a videoinstalaciones y videoarte. Imparte seminarios de guión en Escac, Cecc y en el Taller de guionistas de la productora Rodar y rodar. Con casi una treintena de piezas realizadas, es reconocido como un "defensor del corto" y su prolífica producción le ha llevado ser objeto de varios documentales sobre cine y sobre cortometrajes independientes. Ha participado en numerosas muestras y festivales y ha obtenido varios premios nacionales -como el del Festival Experimental de Madrid- e internacionales -como el del Festival Visionaria de Siena (Italia)-. Es co-autor de "El Diccionario del Guión Audiovisual", publicado por la Editorial Océano.

Largometrajes

Daniela Stara

Es investigadora, curadora y restauradora cinematográfica. Ha hecho trabajos de investigación en la Cineteca de Bolonia y en las Cinematecas de San Pablo y de Río de Janeiro. Recibió, con Cum Laude, el título de *Dottoressa in Filmologia* en el DAMS de la Universidad de Bolonia. Ha trabajado también como directora de documentales y videoarte (su última actividad, *-Isola Senza Confini, Rasegna d'Arte Contemporanea, Sant'Antioco-*, ha tenido lugar en septiembre de 2008). Actualmente colabora como crítica cinematográfica en la revista literaria Lankelot (Roma) y en las revistas de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Es doctorada en la Universidad Complutense de Madrid y restauradora en el laboratorio de la Filmoteca Española. En 2005 realizó un Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios en MECAD - Barcelona, y en 2008 recibió el entrenamiento en Analogic and Digital Film Restoration por parte de la FIAF (Bolonia).

Iris Martín Peralta

Es licenciada en periodismo y colabora con varias revistas de cine españolas e italianas como crítica y como enviada especial a festivales internacionales. Dirige junto a Federico Sartori cinemaSpagna, el Festival de Cine Español e Iberoamericano de Roma (único en Italia e implantado también en Palermo), además de la promotora audiovisual EXIT, entidad pionera en la difusión del cine hispano en Italia. Además, ejerce de programadora de la histórica Mostra del Nuovo Cinema de Pesaro, donde coordina el proyecto Cine en Construcción y selecciona obras de autores emergentes, algunas de las cuales podrán ser vistas en el Pantalla Hall de la presente edición de l'Alternativa. Por último, en el Noir in Festival de Courmayeur es seleccionadora de películas de género. Actualmente, vive entre Roma y Barcelona.

JA Salgot

Nacido en un pequeño pueblo del Montseny, Aiguafreda, J.A. Salgot ha ejercido prácticamente de casi todo: jugador de cartas semi-profesional, dibujante de cómics en Fotogramas, prófugo en la mili, empresario, pintor de cuadros, pintor de paredes, coleccionista de arte, novelista, fotógrafo publicitario, promotor de antros nocturnos, poeta inédito siempre, suplente de director de cine en Houston, realizador de TV... etc.

Pero un día también se hizo director de cine. Su primer corto en 35mm, *Madison*, obtuvo el Premi Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Su primera película, *Serenata a la Luz de la Luna*, ganó el Festival Iberoamericano de Huelva. Su segundo largometraje, *Mater*

Amatissima, participó en Festival de Cannes y fue seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York para su fondo permanente.

En 2005 creó la empresa ALGUIENVOLO AUDIOVISUALS & ARTS, que hasta la fecha ha producido: *Fum, fum, fum*, largometraje a caballo entre el documental y la ficción de Roger Lapuente; *Pepe Sales: pobres, pobres*, dirigida por Albert Plà y Lulú Martorell; *Godspeed*, una TV-movie de animación 3D de Jesús Manuel Muntaner; y *Myway* producida, dirigida y escrita por el mismo Salgot.

Documentales

Helga Malavé

Es actualmente Directora General de Producción y Programación de Telesur. Lleva quince años trabajando en la producción de diversos documentales, programas de televisión y radio. Además, ha realizado trabajos como productora de eventos y espectáculos musicales. Trabajó en la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela y en el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes.

Ha participado como Jurado en los siguientes certámenes: VI Festival Internacional del Cine Pobre, en Gibara-Cuba; II Festival de los Pueblos del Sur, Coro-Venezuela; Festival de Cine y Video de los Pueblos Indígenas y Documentales de Buenos Aires. Como productora, ha obtenido los siguientes premios: Premio Municipal de Periodismo Cecilio Acosta, Mención Especial Televisión, año 2000, otorgado por la Alcaldía de Sucre; Premio Rafael Angel García al Programa "Confrontación" del año 2000, otorgado por el Centro Comunitario de Aprendizaje (CECODAP); y Premio Mejor Organización Día Nacional, otorgado por la Asociación Japonesa Expo Aichi 2005.

Maria Ruido

Es realizadora e investigadora, desarrolla desde 1995 –fundamentalmente a través del vídeo y la escritura- proyectos interdisciplinares sobre la elaboración social del cuerpo y sobre su ubicación en los imaginarios del trabajo, así como sobre los mecanismos de construcción de las memorias y acerca de su relación con las formas narrativas de la historia. Profesora en el Departamento de Disseny e Imatge de la Universitat de Barcelona, ha publicado, además, numerosos escritos en torno a la representación y a sus relaciones contextuales como: *Ana Mendieta* (2002); *Corpos de producció: miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuados nos espaços públicos* (2005); y *Plan Rosebud: sobre imágenes, lugares y políticas de memoria* (2008). Entre sus trabajos audiovisuales destacan algunas videoacciones como *Cronología* (1997) o *La voz humana* (1997), así como los siguientes ensayos documentales: *La memoria interior* (2002), *Tiempo real* (2003), *Ficciones anfibias* (2005), *Las narrativas del trabajo* (2005) (en colaboración con Virginia Villaplana y Montse Romaní) y *Plan Rosebud* (2008).

Sonia Herman Dolz

Hija de española y checoslovaco-peruano, se ha criado en los Países Bajos, donde su familia se traslada cuando tenía tres años. En 1984 finaliza sus estudios en la Facultad de Cine de la Academia Libre de La Haya. Desde entonces ha trabajado en producciones de cine y televisión en los Países Bajos y en el extranjero. Su primer documental, *Romance de valentía* (1993), que trata sobre el arte del toreo, recibe multitud de premios en numerosos festivales internacionales. Su segunda película, *Lágrimas negras* (1997), narra la gira por Europa del grupo musical cubano "La Vieja Trova Santiaguera". Esta se convierte también en un éxito internacional, y obtiene numerosos galardones. En 2000 estrena *Yo soy así*, sobre los peculiares artistas de la tercera edad que actuaban en el local musical 'La Bodega Bohemia' de Barcelona. La película se convierte en un gran éxito, especialmente en los festivales de

cine gay y lésbico. En 2003 dirige *The Master and His Pupil*, sobre el arte de transmitir la música del director de orquesta ruso Valery Gergiev a tres jóvenes directores. Gana el primer premio del Festival Praga Dorada 2003 al Mejor Documental, el Gran Premio al Mejor Documental en el Festival de Cine Tribeca de Nueva York 2004, la 'Estatuilla de Oro' 2004 al Arte y la Cultura en Holanda y el Premio al Mejor Documental 2004 en el Festival Internacional de Cine de Bergen, Noruega.

En septiembre de 2004 presenta en el Festival de Cine Holandés de Utrecht el documental *She Came To Win*, una cinta sobre la estrella del pop holandesa Frédérique Spigt. En 2006 estrena *Portrait of Dora Dolz* en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, un retrato fascinante sobre su madre, la artista Dora Dolz, a la que se rendirá un homenaje póstumo en el marco del festival. Su trabajo como directora para TV queda bien reflejado en la trilogía sobre diversos asuntos de interés internacional: *Diógenes: Hijos de la Revolución*, 1994; *Ley de arrepentimiento*, 1994; *Hernani*, 1996, realizados para la VPRO-TV.

Premios

En esta 15ª edición **l'Alternativa** eleva la dotación de sus premios de la Sección Oficial a 14.000 euros, repartidos entre las diferentes categorías. El Jurado, formado por destacados profesionales del medio cinematográfico y artístico decidirá la concesión de los siguientes premios oficiales para cada una de las cuatro secciones oficiales del certamen.

Premio l'Alternativa al mejor Largometraje, dotado con 6.000 euros.

Premio l'Alternativa al mejor Documental, dotado con 4.000 euros.

Premio l'Alternativa al mejor Cortometraje, dotado con 2.000 euros.

Premio l'Alternativa a la mejor Animación, dotado con 2.000 euros.

Este año se entregará también, por primera vez, el **Premio TeleSur al Mejor Documental**, para la obra que aborde temática latinoamericana o caribeña, dotado con 5.000 \$ y placa de reconocimiento, para la obra de este género que aborde alguna temática latinoamericana. El documental ganador será emitido a través de la señal de TeleSur, la nueva televisión del Sur que promueve la integración de Latinoamérica y el Caribe.

Además de los premios de la sección oficial, los espectadores concederán el **Premio del Público** a la que consideren como mejor película del Festival y Avid entregará el **Premio Avid al Mejor Filme Español**.

Sección Oficial

l'Alternativa cuenta con cuatro Secciones Competitivas: Cortometraje, Largometraje, Animación y Documental, en las que se seleccionan películas personales, originales, experimentales y narrativas de la producción independiente de los últimos años. En esta edición, se han seleccionado en total 78 películas procedentes de 33 países: 9 largometrajes, 26 cortometrajes, 19 documentales y 24 películas de animación.

El festival defiende un tipo de cine de difícil acceso en salas comerciales comprometido con el propio lenguaje, con la expresión creativa del medio y, en consecuencia, con el espectador. El certamen proyectará una muestra representativa de las producciones más interesantes del

panorama internacional de los últimos dos años. La cuidada selección ilustra las miradas de distintas nacionalidades abordando temas e intereses diversos.

Largometrajes

Año uña de Jonás Cuarón (México); **Cochochi** de Laura Amelia Guzman & Israel Cárdenas (México); **Dah be alaveh Chahar...** de Mania Akbari (Irán); **Huanggua** de Yaowu Zhou (China); **Las meninas** de Ihor Podolchak (Ucrania); **Momma's Man** de Azazel Jacobs (Estados Unidos); **Pas a nivell** de Pere Vilà i Barceló (España); **Ye Che** de Diao Yi Nan (China); **Yumurta** de Semih Kaplanoglu (Turquía / Grecia)

Cortometrajes

4 Kilometers de Miri Shapiro (Israel / Reino Unido); **A Day's Work** de Edward Feldman (República Checa /USA); **Acasa** de Paul Negoescu (Rumanía); **Ah, Liberty!** de Ben Rivers (Reino Unido); **Alexandra** de Radu Jude (Rumanía); **Alumbramiento** de Eduardo Chaperó-Jackson (España); **Amatorul** de Marian Crisan (Rumanía); **Cheese...** de Hüseyin Tabak (Austria / Alemania); **Decir adiós** de Víctor Iriarte (España); **Dernière** de Katherine Batliner (Austria); **Entre chiens et loups** de Jean-Gabriel Périot (Francia); **Falsche Freunde** de Sylvia Schedelbauer (Alemania); **Fim-de-semana** de Cláudia Varejão (Portugal); **Frankie** de Darren Thornton (Irlanda); **Household Gods** de Vaughan Pilikian (Reino Unido); **Kamel s'est suicidé six fois; son père est mort** de Soufiane Adel (Francia); **Karaoke** de Carolina Hellsgård (Alemania); **L'autre rive** de Fabrice Camoin (Francia); **Minuit moins dix, minuit moins cinq** de Sabine Massenet (Francia); **Moments of Considered Time** Arthur Kleinjan (Países Bajos); **Nous** de Olivier Hems (Francia); **Plot Point** de Nicolas Provost (Bélgica); **Si tu ignores le nom des choses** de Jean-Claude Taki (Francia); **The Sun and the Moon** de Ioana Uricaru (Estados Unidos); **Valuri** de Adrian Sitaru (Rumanía); **Vnuk** (Net) de Konstantin Smirnov (Rusia)

Documentales

Aina kunnollinen de Katja Pällijeff (Finlandia); **Bar de zi si alte povestiri** de Corina Radu (Rumanía); **Combaimon** de Raphaël Mathié (Francia); **Des hommes** de Khristine Gillard (Bélgica); **En attendant les hommes** de Katy Ndiaye (Bélgica / Mauritania); **Father** de Don Askarian (Armenia / NL /Alemania); **Iso Poika** de Mia Halme (Finlandia); **Kinder. Wie die Zeit vergeht** de Thomas Heise (Alemania); **Kymmenen päivää** de Aada Niilola (Finlandia); **La frontera infinita** de Juan Manuel Sepulveda (México); **La sombra de Don Roberto** de Juan Diego Spoerer & Håkan Engström (Chile); **Moujarad Raiha** de Maher Abi Samra (Líbano); **Pierwszy dzien** de Marcin Sauter (Polonia); **Problemat s komarite i drugi istorii** de Andrey Paounov (Bulgaria); **The Apology Line** de James Lees (Reino Unido); **The Mother** de Antoine Cattin i Pavel Kostomarov (Suiza / Francia/ Rusia); **Transactions** de Yin-Ju Chen (Taiwan); **We Went to Wonderland** de Xiaolu Guo (China / Reino Unido); **Wie ich ein freier Reisebegleiter wurde** de Jan Peters (Alemania)

Animación

Bâmiyân de Patrick Pleutin (Francia); **Bildfenster | Fensterbilder** de Bert Gottschalk (Alemania); **Chainsaw** de Dennis Tupicoff (Australia); **Do-It-Yourself** de Eric Ledune (Bélgica); **Eintritt zum Paradies um 3,20** de Edith Stauber (Austria); **Fêlures** de Ducord Alexis i Pawlowski Nicolas (Francia); **Herr Bar** de Clemens Kogler (Austria); **Irinka et Sandrinka** de Sandrine Stoianov i Jean-Charles Finck (Francia / Bélgica); **L'évasion** de

Demuyneck Arnaud (Francia / Bélgica); **La Svedese** de Nicolas Liguori (Francia / Bélgica); **Lapsus** de Juan Pablo Zaramella (Argentina); **Le jour de gloire** de Bruno Collet (Francia); **Liebeskrank** de Spela Cadez (Alemania / Eslovenia); **Mermaid** de Lisa Barcy (Estados Unidos); **Nothing Happened Today** de Réka Gacs (Reino Unido); **Orgesticulanismus** de Mathieu Labaye (Bélgica); **Painting Paradise** de Barbara Hlali (Alemania); **Rif** de Eric Steegstra (Países Bajos); **S.I.T.E** Pablo Orlowsky (Francia); **Seemannstreue** de Anna Kalus (Austria / Alemania); **Styri** de Ivana Sebestova (Eslovaquia); **The Heart of Amos Klein** de Michal and Uri Kranot (Israel / Francia); **Uitverkocht** de Marie José van der Linden i Gerrit van Dijk (Países Bajos); **Yours Truly** de Osbert Parker (Reino Unido)

Secciones Paralelas

Tony Gatlif, la pasión gitana

En esta edición, destaca el ciclo dedicado a una de las voces más representativas de la cultura romaní en el cine. El polifacético Tony Gatlif, director, guionista, músico, productor y actor, nacido en Argelia en 1948 y exiliado a Francia, se ha distinguido en su larga filmografía por su encarnizada defensa de las minorías frente a la dictadura de la uniformidad y por su retrato de la cultura y la cosmovisión del Pueblo Gitano.

La obra de Gatlif cuenta con un amplio reconocimiento internacional. Entre sus múltiples galardones destacan: el premio al Mejor Director en el Festival de Cannes por **Exils** (2004); dos premios César por sus composiciones musicales en **Vengo** (2000) y **Gadjo Dilo / El extranjero loco** (1997); el Premio Especial *Un certain regard* del Festival de Cannes por **Latcho Drom** (1993); el Leopardo de Honor del Festival de Locarno en 1997, también por **Gadjo Dilo**; o el Gran Premio de las Américas del Festival Internacional de Cine de Montreal en 1997 por su trilogía sobre el pueblo gitano: **Les Princes** (1982), **Latcho Drom** y **Gadjo Dilo**.

Su relación con el cine comienza tras una dura etapa viviendo como vagabundo en las calles de París. Apadrinado por el actor Michel Simon, inicia su trayectoria en el teatro y, después de escribir algún guión, debuta como director de cine con **La tete en ruine** (1975). En los años ochenta realiza su primer filme sobre la cultura de los gitanos, titulado **Corre, gitano** (1981), rodado en España. Sin embargo, **Les princes**, una historia sobre gitanos que intentan asentarse en los suburbios de París, es la que le da a conocer a la crítica. Le seguirán otros títulos como **Mondo** (1996), donde el personaje principal realiza un viaje musical y vive un choque cultural entre el mundo occidental y el pueblo gitano; **Vengo** (2000), homenaje al flamenco con Antonio Canales como protagonista; **Transylvania** (2006) y los anteriormente citados.

Sus películas de ficción, rozan a veces los límites con el género documental, pues suele escoger a actores no profesionales, que reflejan la heterogeneidad del pueblo gitano: su riqueza musical, sus enraizadas costumbres, y también sus lastres históricos.

Con la colaboración del Instituto Francés de Barcelona, **l'Alternativa** proyectará una selección de la obra cinematográfica de este excepcional realizador.

Tony Gatlif, la pasión gitana: *Latcho Drom; Mondo; Je suis né d'une cigogne; Gadjo Dilo; Vengo; Swing; Exils; Transilvania.*

Retrospectiva Sonia Herman Dolz

La trayectoria documental de Sonia Herman Dolz está compuesta por un conjunto de retratos fílmicos donde las expresiones artísticas del cuerpo, el baile, el cante, la tauromaquia y todo aquello que transforma al ser humano en algo más elevado protagonizan historias que resultan muy cercanas para el espectador.

Esta realizadora, hija de española y checoslovaco-peruano, ha desarrollado casi todo su trabajo en los Países Bajos, donde su familia se trasladó cuando tenía tres años. Cuenta una prestigiosa carrera en el mundo del cine y la televisión, dentro de Holanda y en el extranjero.

Su primer documental, **Romance de valentía** (1993) – que trata sobre el arte del toreo y protagoniza el diestro Enrique Ponce- recibió multitud de premios en numerosos festivales internacionales como los de Chicago y San Francisco. Su segunda película, **Lágrimas negras** (1997), -una emotiva crónica sobre la gira por Europa del grupo musical cubano “La Vieja Trova Santiaguera”- se convirtió en un éxito internacional, obteniendo numerosos premios.

La música es también el hilo que enhebra otras dos historias: **Yo soy así** (2000), un retrato lleno de humanidad sobre artistas de la tercera edad muy especiales que actuaban en el local musical “La Bodega Bohemia” de Barcelona, que se convirtió en un gran éxito en los festivales de cine gay y lésbico; **Paradise in Distress** (1999) sobre el grupo de rock holandés *Golden Earring*; o **The Master and His Pupil** (2003) sobre el arte del director de orquesta ruso Valery Gergiev de transmitir la música a tres jóvenes directores, ganadora de numerosos premios internacionales.

La retrospectiva que le dedica **l'Alternativa** también desea rendir homenaje su madre, la gran artista y creadora Dora Dolz, nacida en Barcelona. El filme **Portrait of Dora Dolz / Retrato de Dora Dolz** (2005) es un retrato profundo y sensible de la artista visual española Dora Dolz, recientemente fallecida, a través de los ojos de su hija Sonia e ilustra las posibilidades que existen para tomar las riendas de la vida y el destino propios. La obra y personalidad de Dora, humana y de ricos colores, atrae sin discriminación alguna a personas de diferente condición. Heroína, obrera y diva al mismo tiempo, su especial capacidad de transformación la convierte en paradigma de lucha, marginada y aislada, por labrarse un lugar en su sociedad de adopción. En palabras de la directora, se trata de “una película experimental” sobre su madre en cuya obra están presentes muchos de los grandes temas de la vida, el amor, la muerte o la emigración.

Más allá de las dotes que tiene como cineasta -la elegancia de la cámara, el magistral uso de la planificación y la composición, o el meticuloso montaje donde aprovecha al máximo el lenguaje cinematográfico- siempre se respira en su cine una atmósfera de intimidad y de complicidad entre ella y sus protagonistas, que es clave para entender la profundidad y sutileza de la personal mirada de esta creadora.

Su trabajo como directora para TV queda bien reflejado en la trilogía sobre diversos asuntos de interés internacional: **Diógenes: Hijos de la Revolución**, 1994; **Ley de arrepentimiento**, 1994; **Hernani**, 1996) de la VPRO-TV, que también serán proyectados en este ciclo.

Retrospectiva Sonia Herman Dolz: *Romance de valentía; Diógenes. Hijos de la revolución; Diógenes. Ley de arrepentimiento; Diógenes. Hernani; Lágrimas Negras; Paradise in distress; Yo soy Así; The master and his pupil; Portrait of Dora Dolz.*

El Documental: Andres Veiel

En esta edición, **l'Alternativa** dedica una retrospectiva a Andres Veiel para mostrar las obras del que se considera como uno de los grandes directores alemanes de documentales en la actualidad.

Las películas de Andres Veiel, que se proyectarán en este ciclo llamado *El Documental: Andres Veiel*, son ejemplos brillantes de un cine que no tiene reparos en cruzar las fronteras entre lo político y lo privado, el cine y el teatro, la investigación documental y la dramatización. Su primer documental rodado en cine, **Balagan** (1994) -una historia en la que un actor judío-ortodoxo, la hija de una sobreviviente de un campo de concentración y un palestino investigan sobre la vigencia actual del holocausto en la sociedad israelí- causó sensación en varios certámenes alemanes. Los siguientes tuvieron igual éxito: **Die Überlebenden / Los sobrevivientes** (1996) ganó el premio Adolf Grimme; **Black Box BRD/ Black Box República Federal Alemana** (2001) recibió el Premio Europeo al Mejor Documental con el relato de dos vidas tan opuestas como radicales, ambas con un final brutal: la de Alfred Herrhausen, presidente del Deutsche Bank -que murió en 1989 al explotar una bomba en un atentado, probablemente cometido por el grupo terrorista RAF- y la de Wolfgang Grams -presunto miembro del grupo terrorista que debía ser arrestado cuatro años más tarde, y cuatro años más tarde y murió en extrañas circunstancias-; o **Die Spielwütigen/ El furor de actuar** (2004), la historia de cuatro estudiantes de la Escuela de teatro Ernst Busch de Berlín, ganador del Premio del Público de la Sección Panorama del Festival de Berlín.

Su último trabajo, **Der Kick / El golpe** (2006), -una versión cinematográfica de la obra concebida para teatro e inspirada en la dramaturgia documental de Peter Weiss, donde dos actores alternan personajes diferentes y de distinto sexo- trata de reconstruir, a partir de testimonios grabados, el asesinato de un adolescente en manos de un grupo neonazi. Esta película fue presentada en la Berlinale de 2006 y ha ganado este año 2008 el premio Adolf Grimme.

La cámara de Veiel es una especie de sismógrafo que pretende detectar lo invisible de las cosas, el interior de las personas. En sus entrevistas, las personas retratadas se muestran de una manera extraordinariamente sincera, y se mezclan con secuencias de reportaje a través de un montaje sumamente ágil, sugerente y asociativo.

En colaboración con el Goethe-Institut de Barcelona, se mostrará el trabajo documental de este gran documentalista alemán.

El documental. Andres Veiel: *Balagan; Die Überlebenden/ Los sobrevivientes; Black Box BRD; Die Spielwütigen/ El furor de actuar; Der Kick/ El golpe.*

Homenaje a Paolo y Vittorio Taviani

Otro de los ciclos más sugerentes de las Secciones Paralelas de esta edición es el homenaje a los hermanos Taviani, contemporáneos de la década dorada del cine italiano de los sesenta de otros cineastas ilustres como Fellini, Pasolini o Ferreri.

Paolo y Vittorio Taviani elaboran un cine marcado por los acontecimientos políticos desde su debut como directores en colaboración con Valentino Orsini, con títulos como: **Un uomo da bruciare / Hay que quemar a un hombre** (1962), inspirada en la vida del sindicalista Salvatore Carnevale; o sus siguientes trabajos ya en solitario: **I sovversivi** (1967), sobre la crisis de la izquierda italiana tras la muerte de Togliatti; **San Michele aveva un gallo**

(1972); o ***Sotto il segno dello scorpione/ Bajo el signo del escorpión*** (1968), la historia de un apólogo que se proponía analizar el contraste entre utopía y realidad en la lucha política.

El retrato alegórico de la Italia contemporánea de ***Allonsanfan*** (1974), es el punto de partida del inicio de su trayectoria internacional, avalada por el éxito de la crítica de ***Padre Padrone*** (1977) –Palma de Oro y Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes de ese año, y ganadora del Gran Premio Interfilm de Berlín– y consolidada por sus dos obras maestras: ***La Notte de San Lorenzo*** (1982) –Gran Premio del Jurado en Cannes– y ***Kaos*** (1984). Las dos se caracterizan por la minuciosa labor desempeñada por los dos directores en el uso del espacio y de la utilización de la música como material expresivo.

A partir de ahí, la inspiración de los hermanos Taviani procedió alternativamente, entre logros como ***Le Affinità Elettive/ Las Afinidades Electivas*** (1996) –adaptación de la obra homónima de Goethe– y guiños al mercado internacional como ***Good Morning, Babilonia*** (1987), hasta su más reciente creación como directores casi octogenarios: ***La Masseria delle allodole/ El Destino de Nunik*** (2007), con Paz Vega y Ángela Molina.

El festival **l'Alternativa** ofrecerá en este ciclo una muestra representativa de su trayectoria en el mundo del cine, en colaboración con el Instituto Italiano de la Cultura.

Homenaje a Paolo y Vittorio Taviani: *Allonsanfan; Padre Padrone; Il prato/ El prado; La notte di San Lorenzo / La noche de San Lorenzo; Good morning Babilonia.*

Sinergias de la Historia. Con voz propia

Con la colaboración de Casa América, este año **l'Alternativa** une sus fuerzas con la organización no gubernamental para el desarrollo (ONGD) Mugarik Gabe, para mostrar una serie de películas afines a su causa solidaria con películas afines a su causa solidaria con las comunidades indígenas de distintos lugares del mundo, dentro de la sección *Sinergias de la Historia: Con Voz Propia*.

La misión de Mugarik Gabe es impulsar el derecho a un desarrollo humano integral, equitativo entre mujeres y hombres y entre pueblos diferentes, sostenible para las generaciones futuras. Para conseguir sus objetivos, trabajan desde hace 20 años con herramientas vinculadas a la cooperación como: los Proyectos de Desarrollo en países empobrecidos, la Sensibilización, la Educación al Desarrollo y la Incidencia Política.

En el marco de estas iniciativas, organizan desde hace catorce años una “Muestra de Cine y Cooperación” en colaboración con la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas. Este año, **l'Alternativa** presentará al público de Barcelona una selección de los documentales proyectados en la Muestra, que han sido realizados por diversas comunidades indígenas.

La sección *Sinergias de la Historia: Con Voz Propia* incluye las siguientes proyecciones: ***Sachata kishpichik mani / Soy defensor de la selva*** (Heriberto Gualinga Montalvo; Ecuador, 2003); ***La vida de una mujer en resistencia*** (Moisés; México, 2004); ***Is kay yachay / Los dos saberes*** (Rodrigo Otero y Maja Tillman; Perú, 2005); ***Radio chapul pom*** (José Alfredo Jiménez Pérez; México, 2005); ***Wixage anai / Despierta, levanta*** (Anthony Raul; Chile, 2005); ***Sipakapa qal k'ó pirk' ey xik / Sipakapa no se vende*** (Álvaro Revenga; Guatemala, 2005); ***Sniffer / Inhaladores*** (David Valdiveloo; Australia, 2005); ***Meu***

primeiro contato / Mi primer contacto (Mari Corrèa y Kumaré Txicao; Brasil, 2005); ***Guatemala: La tierra arrasada*** (José Gaya; México/Guatemala, 2004); ***Pa' poder que nos den tierra*** (Mauricio Acosta; Colombia, 2005); ***Voces del Sahara*** (Javier Pérez y Jesús

Álvarez; República Árabe – Saharhui, 2005); **Dulce convivencia** (Filoteo Gómez Martínez; México, 2004); **Darini-Iniciação espiritual xavante** (Caimi Waiasse; Brasil, 2005); **Mirando hacia dentro. La militarización en Guerrero** (Carlos E. Pérez Rojas; México, 2005).

Como contrapunto a este conjunto de instantáneas de la América actual, se proyectará el filme **Americano** (2007) de Carlos Ferrand, director de cine nacido en Perú y residente en Québec. Éste narra el viaje personal de un cineasta que va desde la Patagonia "La Tierra del Fuego" hasta el Nunavut "La Tierra del hielo", visitando a viejos amigos. Cada anécdota personal está tejida con la historia del continente y es una muestra de la diversidad de su población. La narración del autor, acompaña al espectador en este viaje y le invita tanto a una reflexión política como a disfrutar de unas imágenes llenas de poesía.

Miradas del Sur. Glauber Rocha

Con esta sección, **l'Alternativa** y Casa América Catalunya quieren rendir homenaje a un cineasta que llevó al extremo su experimentación en relación a la escritura cinematográfica y que vislumbraba la posibilidad de la democratización del arte a través de los nuevos medios: el brasileño Glauber Rocha.

Polémico, provocador y reconocido nacional e internacionalmente por su contribución al desarrollo de un nuevo lenguaje cinematográfico de los sesenta a los ochenta, Glauber logró, a través de sus teorías y obras una nueva concepción del cine que rompió con modelos establecidos por el cine industrial norteamericano y europeo. Las dificultades vinculadas a la precariedad de la industria cinematográfica brasileña fueron fuentes de inspiración para la creación del Cinema Novo y la "Estética del hambre" que dieron lugar a un cine independiente, comprometido socialmente e innovador desde un punto de vista estético.

Nació en Vitória da Conquista, en el interior del estado de Bahia, en 1939. A los dieciséis años, ingresó en el Grupo Jogralescas de Teatralización Poética. Un año más tarde, publicó sus primeras críticas de cine en el periódico "Jornal da Bahia" y también en periódicos del estado de Rio de Janeiro. Su primer cortometraje, ya marcadamente experimental, **El Pátio**, lo rodó en 1959. Poco después se lanzó al largometraje con **Barravento** (1960), sobre las luchas sociales del pueblo de Salvador y su misticismo, visto como el opio del pueblo. Esta película le valió el primer Premio a la Mejor Opera Prima en el Festival de Karlovy Vary en 1962.

Su siguiente filme, **Deus e o Diabo na Terra do Sol** / *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1963) fue considerado revolucionario y **Terra em transe** / *Tierra en trance* (1966) le consagró internacionalmente. Esta película, que critica abiertamente la política latinoamericana con Brasil bajo la dictadura militar tras el golpe de estado de 1964, fue atacada tanto por sectores de izquierda como de derecha.

En la época de los sesenta, tras publicar su conocido manifiesto "Estética del hambre", se convierte en el icono internacional del *Cinema Novo*. Su siguiente filme, **O leão de sete cabeças** / *El león de siete cabezas*, producido en la Republica Popular del Congo en 1969, se adentra en los orígenes africanos de la cultura brasilera y en la constitución del modelo colonial. La película, rodada sin la intención de evitar conflictos con la dictadura, significa la pérdida de cualquier oportunidad para el director de permanecer dentro de su país, del que se exiliará voluntariamente pocos años después.

A partir de ahí, el director brasileño pasa por muchos países como Cuba, Marruecos, EEUU, Chile o España, donde filmó **Cabeças cortadas** / *Cabezas cortadas* (1970) en la que continúa la búsqueda de raíces de la cultura latina, para el director imaginarias, surrealistas y

barrocas. Su último trabajo, ***A idade da terra*** / *La edad de la tierra* (1980) cierra una última etapa de su vida, ajetreada y marcada por los distanciamientos personales y sociales, hasta su muerte un año más tarde en Rio de Janeiro.

Nominado cuatro veces a la Palma de Oro en Cannes y galardonado varias en ese mismo festival – Premio FIPRESCI en 1967 por *Terra em transe*, Premio al Mejor Director por ***O Dragão da maldade contra o Santo Guerreiro. António das Mortes*** / *El dragón de maldad contra el Santo Guerrero. Antonio das Mortes* en 1969 y Premio del Jurado al Mejor Cortometraje por ***Di Cavalcanti*** en 1977 – y ganador del Gran Premio del Festival de Locarno en 1967, Rocha es sin duda una figura excepcional e influyente en la historia del cine del siglo XX.

Miradas del Sur. Glauber Rocha: *Barravento; Deus e o Diabo na terra do sol; Terra em transe; O Dragao da maldade contra o santo guerreiro. António das Mortes; Cabeças cortadas; A Idade da Terra.*

Escuelas de Cine del Mundo

Siguiendo con la misma filosofía de promover el cine innovador, **l'Alternativa** cuenta, un año más, con la sección Escuelas de Cine del Mundo dedicada a los creadores noveles, que durante estos quince años han exhibido sus películas en el festival.

Con la colaboración de Casa Amèrica Catalunya, desde el Lunes 17 al Viernes 21, en el Auditorio del CCCB, tres de las más importantes escuelas españolas y una alemana contarán con un espacio de dos horas para exponer sus filosofías pedagógicas y organizar seminarios.

Serán cinco intensas jornadas en las que el público asistente tendrá una oportunidad única de interactuar con los ponentes y conocer, de primera mano, las experiencias de: el CECC (Barcelona, España), la ECAM (Madrid, España), la ESCAC (Terrassa, España) y la HFF-Konrad Wolf (Potsdam, Alemania).

También, como cada año, el auditorio de FNAC, Casa América de Catalunya y el CCCB abrirán sus puertas a las proyecciones de las escuelas citadas anteriormente. Además, por primera vez, el Auditorio del MACBA ofrecerá películas de animación y cortometrajes de escuelas de Bielorrusia, Corea, Francia y Suiza.

Presentación Muestra de Cine Mexicano

El Festival **L'ALTERNATIVA**, después de varios años de muy buenas relaciones con las instituciones cinematográficas mexicanas, ha decidido realizar una actividad enfocada al cine realizado en los últimos años en México, que está traspasando fronteras y está teniendo un gran eco internacional, para fomentar una mayor cooperación en el campo de la producción y la distribución entre ambos países hermanos.

En su 15ª edición **L'ALTERNATIVA** quiere presentar este proyecto como parte de las actividades paralelas del festival, proyectando el filme ***Cocochi*** (2007), la ópera prima del mexicano Israel Cárdenas y la dominicana Laura Amelia Guzmán – ganador del FIPRESCI en el Festival de Cine de Gijón y en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, donde también consiguió el premio a la mejor película; Gran Premio del Jurado en el Festival de Miami, o el Premio Diesel Discovery Award, del Festival Internacional de Cine de Toronto.

Actividades Paralelas

Masterclass sobre cine documental independiente. Andres Veiel

Con la colaboración del Goethe-Institute, Andres Veiel ofrecerá el 17 de Noviembre una **Master class** en la que el director hablará sobre las fronteras y del mestizaje entre el documental y la ficción y acerca de la reivindicación de una mirada subjetiva en este género, tan contaminado por los formatos televisivos.

Andres Veiel ha sido profesor en diversas universidades de cine, entre otras, la Universidad Libre de Berlín, y las universidades de Zürich, Johannesburgo y Nueva Delhi. Es miembro de la prestigiosa Deutsche Film – und Fernsehakademie Berlin (DFFB), de la Academia de Cine y Televisión alemana de Berlin y de la Academia Europea.

Partiendo de ejemplos extraídos de sus propios documentales, el director alemán intentará acercarse a la situación actual del género a partir del planteamiento de cuestiones como: ¿Dónde está la libertad de acción en el trabajo documental y cómo puede ser defendida? ¿Dónde tiene sentido poner los límites (éticos) en el propio trabajo? ¿Es posible que una puesta en escena, remarcada claramente como tal, resulte a veces más verídica que un documento?

En la búsqueda de un tipo de documental con sello artístico propio, que aporte una mirada original y personal de la realidad que nos rodea, Andres Veiel discutirá con los asistentes sobre las posibilidades de este género, cada vez más extendido gracias a la proliferación de festivales, cursos de formación documental y nuevos medios más accesibles para los no profesionales.

La clase maestra tendrá lugar el lunes 17 de Noviembre, a partir de las 18:00 h. en el Aula 2 del CCCB. El precio de la inscripción es 15 €.

Pantalla Hall

El tercer bloque de la programación del festival pertenece a la Pantalla Hall, un espacio de programación donde se intercalarán proyecciones de películas con las presentaciones respectivas de los cineastas, distribuidores y programadores, siempre dando visibilidad a autores/as y trabajos excluidos del cine comercial.

En esta 15ª edición, Pantalla Hall continúa con la tradición de presentar una sección dedicada al documental llamada *Documentos*. En esta se presentarán 19 filmes organizados entorno a cuatro propuestas temáticas: "R de Realidad", "Asuntos de Familia", "Rotondas y Encrucijadas" e "Imágenes Inversas".

l'Alternativa Propone es otra de las secciones de Pantalla Hall dividida en nueve programas confeccionados exclusivamente para este apartado: 40 films que presentan un abanico de cine y video internacional para todos los públicos.

Pantalla Hall abre su espacio de *Intercambios* a cuatro propuestas muy diversas: *Mostra del Cinema de Pesaro* (Italia), que brinda a l'Alternativa una selección de sus propuestas más recientes; el *Festivalito, Festival Internacional de Cine Chico de Canarias*, que presenta su proyecto "La Palma Rueda"; *Argos, Centre for Art and Media* (Bélgica), que ofrece las proyecciones de la obra de Vincent Messen y Sarah Vanagt; y *Betting on Shorts. More than a*

Eurovision of Shortfilm, un original concurso internacional de cortometrajes que se proyecta simultáneamente en 13 ciudades de toda Europa.

Además, en este espacio se podrá disfrutar de: los *Trabajos en Red* de varias organizaciones sociales como Mugarik Gabe o CIC-Batá; la labor de los alumnos de escuelas asociadas a Avid en *Avid Presenta*; y la proyección espontánea de películas de *Pantalla Libre*, presentadas por sus realizadores durante la semana del festival, donde cualquier *amateur* puede convertirse en el protagonista de la sesión.

Pantalla Hall ofrecerá cuatro horas de intensa programación diaria gratuita convirtiéndose, no sólo en un lugar de encuentro y socialización, sino también en una sala de cine de programación muy particular y de grandes dimensiones donde uno/a puede sentarse casi con la misma comodidad que la del sofá de casa.

Ifn

El Independent Film Network (IFN) es un portal de Internet dedicado al cine independiente creado en el año 2000. Se trata de un proyecto de La Fàbrica de Cinema Alternatiu, entidad gestora del certamen, desarrollado en colaboración con el CCCB. Durante el año, el IFN recopila información de las actividades de La Fàbrica así como las de sus miembros. El portal es accesible para todos los profesionales del cine de autor.

Durante el festival, la IFN acredita a unos 60 profesionales pertenecientes a los ámbitos de producción, exhibición, distribución, promoción y festivales. Estos cuentan con acceso a un servicio de vídeo a la carta, se les proporciona una lista de contactos, se les invita a todas las proyecciones y actividades paralelas, así como a un punto de encuentro-aperitivo exclusivo para profesionales. l'Alternativa aspira a reunir a través de esta iniciativa a los profesionales del cine independiente e invitarlos a conocerse entre ellos para así fomentar la colaboración y el intercambio, dos objetivos siempre presentes en el festival.

Mesa Redonda: Producción, Distribución y Promoción Martes, 18 de Noviembre a las 19,30 en la Sala Mirador del CCCB (Montalegre, 5)

El festival quiere seguir siendo, como cada año, un punto de encuentro para la reflexión y la búsqueda de nuevos canales de difusión y fomento de un cine con discurso propio alejado de los cánones convencionales. En esta ocasión se ha invitado a profesionales comprometidos en proyectos de este tipo a una mesa redonda que tendrá por tema la situación de la producción, distribución y la promoción del cine de autor en la época actual.

La mesa contará con la presencia de tres profesionales de estos ámbitos:

Helga Malavé, directora General de Producción y Programación de TeleSUR.

TeleSUR es un canal de televisión multiestatal integrado por seis países: Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, Nicaragua y Venezuela. Helga Malavé nos ofrecerá una visión de lo que es TeleSUR y de sus objetivos.

Lluís Miñarro, productor, Eddie Saeta S.A. Ha contribuido a cimentar el prestigio de nuevos realizadores y ha efectuado una apuesta firme por el cine de autor. Ha producido 14 largometrajes que han representado a España en los más prestigiosos festivales internacionales. Incansable viajero, ha coproducido diversos títulos con Argentina y Uruguay y ha sido jurado en los festivales de l'Alternativa y de Las Palmas de Gran Canaria.

Álex Navarro, director de Media Antena Catalunya.

El parlamento europeo aprobará a finales de este año, el presupuesto y las líneas directrices de lo que será Media Internacional 2009. Las acciones a las cuales se destinarán las ayudas - que está previsto que se publiquen a principios de febrero del 2009- se centran en el ámbito de la formación continua, la promoción de obras cinematográficas, las redes de exhibición y como novedad en el 2009, la ayuda a festivales de cine. La idea motor es la cooperación entre Europa y el resto del mundo.

Además de dar a conocer proyectos y nuevas posibilidades de cooperación, la clave de esta mesa redonda es fomentar el diálogo entre los profesionales con el fin de abrir nuevos caminos a un cine comprometido y de autor.

I'Alternativa va de viaje / Intercambios

Como una ampliación de **I'Alternativa**, el Festival de Cine Independiente de Barcelona tiene dos proyectos que pretenden extender el campo de exhibición de filmes más allá del propio festival. Estas iniciativas, desarrolladas durante los últimos años con gran éxito son *I'Alternativa va de viaje* e *Intercambios*.

I'Alternativa va de viaje. Pretende promover la itinerancia de los filmes del Festival, propiciando espacios para su proyección a lo largo del año. El objetivo es fomentar el acceso al cine independiente internacional elaborando programas para difundirlos en centros de cultura, salas de cine, festivales y universidades.

Entre 2006 y 2007, varias selecciones de filmes de **I'Alternativa** han viajado a: Helsinki (Love and Anarchy), Shanghai (Suzhou Creek Art Gallery), París (Signes de nuit), Roma (RIFF), Milán (Milan Film Festival), Lisboa (IndieLisboa), Madrid (Documenta Madrid, La Enana Marrón), San Petersburgo (Art Centre Bereg), Barcelona (CaixaForum), Cerbère (Rencontres Cinématographiques), Bogotá (Fundación Artechoy), Medellín (Centro Colombo Americano), entre otros.

Intercambios. A lo largo de los años, **I'Alternativa** ha sido invitada a gran número de festivales a través del proyecto Intercambios, creando la oportunidad de dar y recibir programación, difundiendo así los filmes del Festival. Los programas son un recorrido que va desde el documental a la animación, dando cabida a los lenguajes más innovadores, a miradas íntimas, al humor, a la reflexión...

En los últimos años, el certamen ha realizado Intercambios con festivales como: FCST (Buenos Aires), Imago (Portugal), IndieLisboa (Lisboa), Documenta (Madrid), Signes de Nuit (París), Open Cinema (San Petersburgo), Love & Anarchy (Helsinki), Intents (Sevilla), etc.

Información

Precio y venta de entradas

Precio entrada:

Auditorio CCCB, Maldà y MACBA: 4,5€ por sesión

Instituto Francés: 2€ por sesión

Venta entradas: en las taquillas del festival desde una hora antes del inicio de la sesión.

Abono T-10 l'Alternativa: 10 entradas por 35€. Abono compatible.

Abono + catálogo: 40€

Venta del Abono: Tel-Entrada de Caixa Catalunya (902 10 12 12), taquillas del CCCB y Cines Maldà Arts Fòrum.

Sesiones gratuitas:

FNAC, Casa Amèrica Catalunya, Hall CCCB, Escuelas de Cine y Glauber Rocha.

Habrà un 20% de descuento sobre las entradas (4€) -no sobre el Abono- presentando: Carnet Amigos CCCB, Carnet Jove, Carnet +25, Carnet de socio de TR3SC y Carnet de Bibliotecas

Prensa l'Alternativa

Departamento de Prensa l'Alternativa:

Sonia Uría. suria@suriacomunicacion.com / alt-premsa@cccb.org.

+ 93 209 11 85 / +34 686 639 650.

Cristina Bernaldo. festivales@suriacomunicacion.com / + 93 301 4326 / 620 192 528

Lucía Blanco. premsa@suriacomunicacion.com. + 34 628 75 06 96.

Web del Festival:

<http://alternativa.cccb.org/2008/ct/>

Descarga de fotos:

http://alternativa.cccb.org/2008/_press/.php