

dilluns lunes 13

TALLERS TALLERES

*Sede de SGAE y
Fundació Autor de Catalunya*

Sala de actos

10:00 - 15:00

Escuchar el cine

Impartido por Conrado Xalabarder.
Inscripción previa. Plazas limitadas. Tel: 933 064 100

Taller de
música de cine

Club social

17:00 - 21:00

Escritura de guión

Impartido por Michel Gaztambide.
Inscripción previa. Plazas limitadas Tel: 932 689 000

Taller de
guión

PROYECCIONS PROYECCIONES

CCCB (Auditorio)

11:30

Birthday
de Lawrence Tooley
DFFB. BERLÍN. VOS INGLÉS

(Dentro)
de David Delgado Llavina
ESCAC. Barcelona. VO

Bir damla su
de Denil Gamle Ergülen
LA FÉMIS. PARÍS. VOS INGLÉS

Vika
de Tsvia Barkai
SAM SPIEGEL. JERUSALÉN. VOS INGLÉS

Przytul mnie...!
de Hye-Jee kim
THE POLISH NATIONAL FILM SCHOOL.
LODZ. VOS INGLÉS

**ORDEN DE PASE SUJETO A CAMBIOS
SESIÓN GRATUITA**

Escuelas de Cine del Mundo
Material Sensible (82')

16:30

Simparelé
de Humberto Solás
CUBA. VO. 35mm. 1974

La música, el canto, la poesía,
el teatro y la danza se mezclan
para narrar las luchas del
pueblo haitiano desde finales
del siglo XVIII hasta el presente.

Wilfredo Lam
de Humberto Solás
CUBA. VO. 35mm. 1979

Aspectos destacados de la
vida y obra del pintor cubano
Wilfredo Lam.

Obataleo
de Humberto Solás
CUBA. VO. 35mm. 1988

La música yorubi es parte
fundamental del patrimonio
nacional cultural cubano.
El grupo *Síntesis* recrea
ancestrales canciones
religiosas fusionándolas con la
sonoridad del rock norteno. El
resultado: una nueva eclosión
rítmica que hace bailar.

18:15

Un pont sur la Drina
(*Un puente sobre la Drina*)
de Xavier Lukomski
BÉLGICA/ FRANCIA. VOS CASTELLANO/
INGLÉS. 18'. 35mm. 2005

Sobre la guerra de Bosnia
recordamos algunos nombres
de ciudades, como Sarajevo,
Bihac, o Srebrenica. Pero no



Documentales SO
(81')

Miradas del sur
Humberto Solás (86')

recordamos Visegrad, porque
los medios de comunicación
occidentales nunca nos
hablaron de ello, como si jamás
hubiese ocurrido algo; como si
Visegrad nunca hubiese
existido.

Alsateh
(*El tejado*)
de Kamal Aljafari
PALESTINA. VOS CASTELLANO/
INGLÉS. 63'. VIDEO. 2006

Un hombre vuelve a su tierra
natal –la Palestina de sus
padres, el actual Israel–
buscando en los contornos
de las vidas y espacios
interrumpidos, un sentido
de lugar. El film se aleja de
las estrategias pirotécnicas
de periodistas y se eleva al
nivel de alegoría. El viaje no
es tanto una búsqueda de
recuerdos como un intento de
reconquistar el presente.

20:00

Wasp
de Andrea Arnold
REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 23'.
35mm. 2003



Three Poems
de Spoon Jackson y Michel
Wenzler
SUECIA. VOS CASTELLANO. 14'. 35mm. 2003

Plus que Deux
de Yves Cantraine
BÉLGICA. VOS CASTELLANO. 27'.
35mm. 2002

H
Oberhausen viaja a Barcelona
(Competición internacional) (90')

Eating for Two
de Steve Smith
REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 3'.
35mm. 2001

**Love Me or Leave Me
Alone**
de Duane Hopkins
REINO UNIDO. VOS CASTELLANO.
14'30. 35mm. 2003

Mirror
de Matthias Müller y
Christoph Girardet
ALEMANIA. SIN DIÁLOGOS. 8'. 35mm. 2003
CON LA PRESENCIA DE LARS H. GASS

22:00

Mutual Appreciation
(*Aprecio mutuo*)
de Andrew Bujalski
ESTADOS UNIDOS. VOS CASTELLANO.
16mm. 2005. PROYECCIÓN EN
BETACAM

“Si Cassavetes hubiese
dirigido un guión de Rohmer,
el resultado habría parecido
a *Mutual Appreciation*”
Variety. Una comedia, en
gran parte improvisada,
sobre Alan, un roquero indie
que llega a N.Y. para dar un
concierto. Cuando no está
buscando a su batería, bebe
y charla con su gran amigo
Lawrence y su novia. Siguen
largas noches y emociones
entremezcladas. Compañeros
de piso como actores, equipo
de 16mm ligero, ésta es
una mirada fresca, cómica
y melancólica a la gente de
veintitantos, en el proceso de
inventarse a ellos mismos.

Largometrajes SO
(109')



CCCB (Hall)

19:00

Pantalla libre (60')

Pantalla libre

Proyección espontánea de películas presentadas por sus realizadores en *l'Alternativa* durante la semana del festival. Si quieres presentar tu film (menos de 15min), infórmate en el mostrador de Vídeo a la carta de *l'Alternativa* en el CCCB.

20:00

Pulp Movies presenta Monorecord 1 (60')

Cóndor el caballo volador de Felipe Montoya

COLOMBIA. VO. 2006. 27'

Dominó Tapicú, anécdotas de las calle del tuvo* de Maribell Arango y María Paulina Arango

COLOMBIA. VO. 2005. 35'

21:15

Documentos Utopía - Distopía (70')

Catapoum Amélie Saillez

ESPAÑA. VO. 30'. 2005

En la calle Pujmal de Barcelona, solo queda un edificio, donde vive una sola persona: Enriqueta Marzal. Hace 41 años que está viviendo en esa casa y no está dispuesta a dejarla de un día para otro.

Ciudad dormida de Enrique Rodríguez Fernández

ESPAÑA. VO. 9'. 2005

Una ciudad dormitorio nueva, limpia pero vacía, donde los mecanismos parecen funcionar solos y la ausencia de vida humana es inquietante.

Can Masdeu: Una experiencia rarbana de Jorgelina Rarbana

ESPAÑA 23'. VO. 2006

En 2001, la masía de Can Masdeu, es okupada y rehabilitada. Sus 24 okupantes conviven con los vecinos del barrio, compartiendo el cultivo de la tierra y la defensa de uno de los últimos valles no urbanizados de la ladera barcelonina del Parc de Collserola.

22:45

Next Festival (30')

Selección de films proveniente de Lituania, Letonia y Estonia.

PROYECCIONES EN VÍDEO
SESIONES GRATUITAS

Alexandra 1

18:00

Homenaje a Duras (105')

Moderato Cantabile de Peter Brook

FRANCIA/ ITALIA. VOS CASTELLANO. 35mm. 1960

VER SÁBADO 11 22:00 ALEXANDRA 1

20:00

H La mirada fascinada de Theo Angelopoulos (100')

Μερες του '36 (Días del 36)

GRECIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 35mm. 1972

Basado en un hecho real ocurrido en 1936 a un parlamentario que fue retenido como rehén a punta de pistola por un preso en una visita rutinaria a la cárcel, *Días del 36* es un análisis incisivo y crítico de la sincronización de múltiples acontecimientos que ocurrieron durante los primeros días del régimen de Metaxas. Se obtiene una

sensación amenazante de injusticia, secretismo, abuso e intimidación que podría definir el zeitgeist de la Grecia anterior a la guerra. Premio Mejor Director Festival de Cine Thessaloniki, 1970

22:00

Cortometrajes SO (85')

Sans supervision de Andrew T. Betzer

ESTADOS UNIDOS. SIN DIÁLOGOS. 10'50. 35mm. 2005

Eine Einfache Liebe (Un amor simple)

de Maïke Mia Hoehne
ALEMANIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 20'. 35mm. 2005

Sister (Hermana) de Daniel Mulloy

REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 12'. 35mm. 2005



La couleur (El color)

de Sylvain Montagnac
FRANCIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 17'. 35mm. 2006

La goutte d'eau de Carole Sionnet

FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 9'. VÍDEO. 2005

Le lac - la plage (El lago - la playa)

de Matthieu Salmon
FRANCIA. VOS CASTELLANO. 17'. 35mm. 2006

SESIÓN REPETIDA VIERNES 17
20:00 ALEXANDRA 1

Alexandra 2

20:00

H Miradas del sur Humberto Solás (160')

Lucía de Humberto Solás

CUBA. VO. 35 mm. 1968

Film tríptico que convirtió a Humberto Solás en uno de los fundadores del Nuevo Cine latinoamericano. *Lucía* cuenta la vida de tres mujeres cubanas llamadas Lucía, pertenecientes a tres épocas claves en el desarrollo de la nacionalidad cubana y sus luchas de liberación.

SESIÓN REPETIDA SÁBADO 18
18:30 CCCB



Auditorio FNAC El Triangle

20:00

H Sinergias de la historia
Eyal Sivan (61')

Agabat-Jaber, paix sans retour?

(*Agabat-Jaber,
¿paz sin retorno?*)
de Eyal Sivan

FRANCIA. VOS CASTELLANO.
BETACAM. 1995

Sivan vuelve al campo de refugiados de Aqabat-Jaber, al día siguiente de la evacuación de la zona por parte del ejército israelí. De ahora en adelante, Aquabat-Jaber queda bajo la autonomía palestina. Sin embargo, nada ha cambiado para estos 3.000 habitantes, para quienes aún permanece vedado el acceso a sus pueblos de origen, actualmente propiedad del Estado de Israel. ¿Es posible la paz sin el retorno de estos refugiados a su tierra natal, convertida ahora en Israel?

CON LA PRESENCIA DE EYAL SIVAN



PROYECCION EN VIDEO
SESIÓN GRATUITA

Auditorio Instituto Francés

19:00

H Homenaje a
Marguerite Duras (76')

Les grands entretiens de Bernard Pivot

de Jean-Luc Leridon
FRANCIA. VOS CASTELLANO. VIDEO. 1984

Un encuentro excepcional entre Marguerite Duras y Bernard Pivot emitido en directo en la TV francesa en septiembre de 1984. Duras habla sobre escritura, política, su madre, sus hermanos y su alcoholismo.

20:30

H Homenaje a
Marguerite Duras (83')

Nathalie Granger de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 16mm. 1972

VER SÁBADO 11 20:00 CCCB



Auditorio Casa América en Catalunya

20:00

E Escuelas de Cine del Mundo
Versiones del cotidiano (90')

De soslayo

de Gabriel E. Vargas
BLACKMARIA. BOGOTÁ. SIN DIÁLOGOS

Ella está ahí de Pablo Caviglia

FADU UNIVERSIDAD DE BUENOS
AIRES. VO

Banheiro Massa de Romero da Fonte

AESO COLLEGE ANIMATION STUDIO.
OLINDA. SIN DIÁLOGOS

Parece la pierna de una muñeca de Jazmin López

UNIVERSIDAD DEL CINE. BUENOS
AIRES. VOS INGLÉS

Al final del surco de Miguel Salgado

CCC. COYOACAN. VO

Na corda bamba

de Marcos Buccini
AESO COLLEGE ANIMATION STUDIO.
OLINDA. SIN DIÁLOGOS

Dime lo que sientes de Iria Gómez

CCC. COYOACAN. VO

Ge & Zeta

de Gustavo Riet

UNIVERSIDAD DEL CINE. BUENOS
AIRES. VOS INGLÉS



SESIÓN GRATUITA
PROYECCIÓN EN VIDEO

Teatre Romea

21:00

H Homenaje a
Marguerite Duras

Marguerite Duras a dos voces

Lectura dramatizada de los
textos de Duras sobre el cine.

Con Rosa Novell (en catalán) y
Astrid Bas (en francés) con el
acompañamiento musical de
Ami Flammer al violín.