

diumenge domingo 12

PROYECCIONS PROYECCIONES
CCCB (Auditorio)

16:30

Animación SO
(57')

**Bonsoir M. Chu
de Leroy & Lansaque**
FRANCIA. VO. 15'. 35mm. 2005

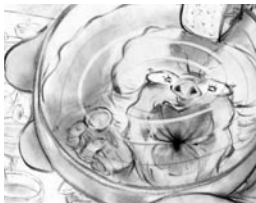
**La rosa
de Gordeeff**
BRASIL. SIN DIÁLOGOS. 2'40. VÍDEO. 2005

**Abendmahl
de Johannes Hammel**
AUSTRIA. SIN DIÁLOGOS. 9'30. VÍDEO.
2005

**Kein Platz für Gerold
de Daniel Nocke**
ALEMANIA. VOS CASTELLANO. 5'.
VÍDEO. 2006

**La letra con sangre
entra**
de Víctor Orozco Ramírez
ALEMANIA/ MÉXICO. VO. 9'15. 35mm. 2005

**Dreams and Desires
- Family Tales**
de Joanna Quinn
REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 9'50.
35mm. 2006



Eclosion
de Jérôme Boulbes
FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 5'25. 35mm. 2006
SESIÓN REPETIDA MIÉRCOLES 15
22:30 CCCB

17:45

Largometrajes SO
(83')

**The Gaze
(La mirada)
de Sepideh Farsi**
FRANCIA/ IRÁN. VOS CASTELLANO/
INGLÉS. 35mm. 2006

The Gaze se centra en la emigración y en las personas que vuelven a su país de origen tras años de ausencia. Esfandyar es iraní, tiene unos cuarenta años, y vive en París. Casi simultáneamente recibe dos malas noticias: se está volviendo ciego y su padre se está muriendo. Decide volver a Irán para ver a su padre por última vez.



19:30

Sinergias de la historia
Eyal Sivan (97')

**Izkor, los esclaves de
la mémoire**
(*Izkor, los esclavos de la
memoria*)
de Eyal Sivan

FRANCIA. VOS CASTELLANO. BETACAM. 1991
Durante el mes de abril, en el Estado de Israel se suceden largas conmemoraciones para rendir homenaje al pasado de su país. Una mirada punzante al panorama de treinta días en la vida de un Estado, durante los cuales historia e historia santa, religión y política se entremezclan. Un film que propone un análisis de las bases del Estado hebreo.

CON LA PRESENCIA DE EYAL SIVAN

21:45

Miradas del sur
Humberto Solás (105')

**Barrio Cuba
de Humberto Solás**
CUBA. VO. 35 mm. 2005
Barrio Cuba es una historia de hombres, mujeres, jóvenes y viejos, cuyas vidas se cruzan tejando un mosaico de emociones y sentimientos en La Habana de hoy. Pero también es el retrato de un país y de un momento, donde es difícil mantener la dignidad, aunque los personajes lo intentan. Premio Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba 2005.

CON LA PRESENCIA DE HUMBERTO SOLÁS



CCCB (Hall)

18:00

Documentos
R de realidad (142')

**DeNADIE
de Tin Dirdamal**
MÉXICO. 82'. VO. 2005
El documental observa la odisea hacia el norte de inmigrantes centroamericanos que se ven forzados a dejar sus familias en busca de una vida mejor.



Maras
de Alejandro Zapico Robledo
ESPAÑA. 26'. VO. 2006
Documental sobre las bandas de jóvenes pandilleros urbanos, conocidos como Maras, quienes dominan las calles de Guatemala.

No es fácil
Gustavo Gama Rodrigues
BRASIL/ GB. 24'30. VO. 2006
La historia de la paradoja de las madres cubanas cuyos hijos han dejado el país para buscar un futuro mejor.

Confinamiento
Segundo programa presentado por IndieLisboa

20:30

Indie
Lisboa (60')

21:45

Documentos
R de realidad (30')

**Animal Zone
de Noriko Inoue**
REINO UNIDO. VO. 2006
Vida mundana, cuando empieza el día, incidentes curiosos y surrealistas no dejan de tener lugar a nuestro alrededor.

22:30

l'Alternativa
propone 2 (45')

Segunda entrega de cine y vídeo internacional para todos los públicos, aunque quizá no siempre para todos los gustos.



PROYECCIONES EN VÍDEO
SESIONES GRATUITAS

Alexandra 1

18:00

H La mirada fascinada de Theo Angelopoulos (2307)

Θίασος

(El viaje de los comediantes) de Theo Angelopoulos

GRECIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 35mm. 1975

Influenciada por Bertolt Brecht y Miklós Jancsó, el film presenta una etapa de la historia griega compleja y conflictiva (1939-1952) a través de las vivencias de los miembros de una compañía itinerante de actores. Original película sobre una ambición singular, que en su conjunto justifica su larga duración. Premio FIPRESCI Festival de Cine de Cannes, 1974.



22:00

C Cortometrajes SO (827)

Obreras saliendo de la fábrica de José Luis Leiva

CHILE. SIN DIÁLOGOS. 21'. 35mm. 2005

La martienne (La marciana)

de Jean-Claude Taki
FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 8'30. VIDEO. 2006

Traces

de Pierre-Yves Cruaud
FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 6'. VIDEO. 2005

Les profondeurs (Las profundidades)

de Marina Deak
FRANCIA. VOS CASTELLANO. 16'. VIDEO. 2005

Lluvia de otoño de Mani Martínez y Joaquim Jara

ESPAÑA. VO. 8'. 35mm. 2006

La guerra sin fin (I'm Very Happy) de Zigmunt Cedensky

VENEZUELA. VO. 7'30. 35mm. 2006



Nascente de Helvécio Marino Jr

BRASIL. SIN DIÁLOGOS. 16'. 35mm. 2005

SESIÓN REPETIDA JUEVES 16
18:00 ALEXANDRA 1

Alexandra 2

20:00

C Documentales SO (1107)

Distantes de Felipe Correa, Mauricio Garcia y Sebastián Melo

CHILE. VO CASTELLANO. 58'. VIDEO. 2005
Distantes nos transporta a la remota y lluviosa isla Chaullin, en el sur de Chile. Las veinte familias que allí viven buscan maneras de crecer, repartir con justicia y comercializar mejor los productos del mar, dentro de las complejas reglas de un mercado cada vez más global y competitivo.

Soledad en el fin del mundo de Fernando Zuber y Carlos Casas

ITALIA/ ARGENTINA. VO. 52'. VIDEO. 2005
Hasta en el último confin hay personajes que descubrir y cuyas historias merecen ser contadas. Los tres personajes solitarios del film, que se vieron obligados a refugiarse en el desierto helado del sur argentino parecen fusionarse con el paisaje.



22:00

H Homaje a Marguerite Duras (817)

Hiroshima mon amour de Alain Resnais

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 35mm. 1958
Hiroshima mon amour significó el debut de Alain Resnais en la ficción y constituye una colaboración única con Duras, en cuyo libro está basada la película. El film conserva la estructura narrativa extrema del guión de Duras, mediante la incorporación de una cronología elíptica que crea un sentido de intemporalidad y perpetuidad. El film es un relato estilizado sobre el amor perdido, y una historia única sobre la conciencia colectiva: pérdida y reconstrucción... de naciones y personas.

