

dilluns **lunes 14**

TALLERS TALLERES

Sede de SGAE y
Fundació Autor de Catalunya

Sala de actos

10:00 - 15:00

Taller
de música
de Cine

Escuchar el cine

Impartido por Conrado Xalabarder
Inscripción previa. Plazas limitadas
Tel: 933 064 100

Club social

17:00 - 21:00

Taller de
escritura

Escritura de guión

Impartido por Michel Gaztambide
Inscripción previa. Plazas limitadas
Tel: 932 689 000

PROYECCIONS PROYECCIONES

CCCB (Auditorio)

11:30

Escuelas de Cine
del Mundo. Ficción (91')

Un ange passe de Antonin Monmart

INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON.
MONTREAL. VOS INGLÉS

Noche de Germán García Moreno

CECC. BARCELONA. VO

Hoi Maya de Claudia Lorenz

HGKZ. ZURICH. VOS INGLÉS

St Pauli Forever de Michael Sommer

HAMBURG MEDIA SCHOOL. HAMBURGO. SIN
DIÁLOGOS

En famijl de Goran Kapetanovic

DRAMATISKA INSTITUTET. ESTOCOLOMO. VOS INGLÉS

Efecto y causa de Silvia Monterde

ECAM. MADRID. VOS INGLÉS

(ORDEN DE PASE SUJETO A CAMBIOS)
SESIÓN GRATUITA

17:00

Ivan Zulueta.
Libertad creadora (94')

Mi ego está en Babia de Iván Zulueta

ESPAÑA. VO. 40'. SUPER 8. 1975

La taquillera de Iván Zulueta

ESPAÑA. VO. 12'. SUPER 8. 1978 (FILM INACABADO)

Ida y vuelta de Iván Zulueta

ESPAÑA. VO. 42'. 35MM. 1968

(Proyecciones en Betacam)

19:00

Documentales S.O.
(55')

Kenia y su familia de Llorenç Soler

ESPAÑA. VO. BETACAM. 2005

Julia y Aida decidieron tener un hijo hace ya cuatro años. Probaron la inseminación artificial y no funcionó; después de un tiempo de reflexión, le pidieron a Francesc, un compañero gay, que diera su semen,

y éste se avino a la propuesta. Al primero intento Julia se quedó embarazada. El documental narra las distintas etapas del embarazo a la vez que cuenta como lo viven las personas más próximas a la pareja.

20:30

50 Cortometrajes
(56')

Hi8 Report de Verica Patrnogic

SERBIA Y MONTENEGRO. VOS CASTELLANO. 17'.
16MM. 2004

Jinx de Karel Doing

HOLANDA. SIN DIÁLOGOS. 9'. SUPER 8. 2005

(Proyección en Betacam)



What I'm Looking For de Shelly Silver

ESTADOS UNIDOS. VOS CASTELLANO. 15'. DV. 2004

Stratégie, geste et signe de Pierre-Yves Cruaud

FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 6'15". BETACAM. 2004

Tube de Christopher Steel

GRAN BRETAÑA. SIN DIÁLOGOS. 7'30". 16MM. 2004

(Proyección en Betacam)

Broad Day de Rajeev Ahuja

INDIA. VOS INGLÉS. 12'25". BETACAM. 2005

22:00

Ulrich Seidl. Realidad
representada (118')

Models (Modelos) de Ulrich Seidl

AUSTRIA. VOS CASTELLANO. 35MM. 1998

Vivian, Tanja y Lisa son tres mujeres, modelos y amigas. Vivian es rubia y tiene un novio y algunos amantes. Lisa es rubia y sólo le gustan los



hombres de color. Tanja también es rubia y le gustan más los animales que las personas. Aunque las supermodelos a menudo parecen heroínas o objetos de deseo, el cineasta observa su día a día banal y sus sufrimientos; así consigue hacer un retrato profundo, por debajo de la pátina brillante del glamour.

CCCB (Hall)

19:00

Pantalla libre
(60')

Pantalla libre

Proyección espontánea de películas presentadas por sus realizadores en L'Alternativa durante la semana del festival. Si quieres presentar tu film (menos de 15min), infórmate en el estand de L'Alternativa en el CCCB.

20:00

PA
L'Alternativa propone 3
Extravaganza 1 (54')

Uso Justo de Coleman Miller

EEUU. VOS INGLÉS. 22'. 2005
Escucha y lee. ¿Adivinas?

Ice/Sea de Vivian Ostrovsky

FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 32'. 2005
Mar, sol y hielo. Una rareza playera donde actúan esquiadores suicidas, tigres empapados, sirenas sumergidas y mucho más.

21:00

PA
Cine 2
Aragón 2 (60')

Vídeo creación, ficción, animación

(Ver domingo 13, 21:00 Pantalla Hall)

22:10

PA
Documents 2
(33')

Vángelo Monzón de Andrés Lennartsson y Beatriz Ramirez Blankenhorst

ARGENTINA/SUECIA. VO. 8'. 2004
Retrato de un hombre reflejado en el barro.

La Gabi de Neus Ballús

ESPAÑA. VO. 25'. 2005
La Gabi deambula buscando alcohol y compañía, vive en un desequilibrio constante entre la euforia y la desesperación.

22:45

PA
Diarios Filmados 3
(30')

My Beijing Friend de Nassiem Valamanesh

AUSTRALIA/CHINA. VOS INGLÉS. 5'. 2004
El nostálgico regreso al que alguna vez fue el hogar familiar, en búsqueda del amor perdido.

I Told them my Camera was On

de Linda Chiu-han Lai
HONG KONG. VOS INGLÉS. 25'. 2005
¿Que implica escribir la historia de las mujeres? Un video auto etnográfico que reconstruye los diarios personales de la autora

PROYECCIONES EN VIDEO
SESIONES GRATUITAS

Méliès Cinemas

18:00

H
Miradas del sur.
Cine Ujo

La noche eterna de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini

ARGENTINA. VO. 80'. 16MM. 1991
La noche eterna es un testimonio sobre la vida y las condiciones de trabajo de los hombres en las cuencas carboníferas de Río Turbio. Ofrece voces e imágenes que revelan los conflictos que afectan a los trabajadores mineros en la ciudad sureña.

20:00

H
Mestizaje. Tránsito de imágenes entre culturas (71')

Getürkt (Timo a la turca) de Fatih Akin

ALEMANIA. VOS CASTELLANO. 12'. 35MM. 1997



Wir haben vergessen zurückzukehren (Nos olvidamos de regresar) de Fatih Akin

ALEMANIA. VOS CASTELLANO. 59'. 35MM. 2000
A partir de un retrato de sus padres jóvenes, Fatih Akin empieza el álbum genealógico cinematográfico de su familia. Con una simplicidad aparente, este film demuestra que no existen respuestas inequívocas cuando se pregunta por la patria; quedarse, irse, volver, nada garantiza la pertenencia a una patria.

22:00

C
Largometrajes S.O.
(85')

Como pasan las horas de Inés de Oliveira Cézar

ARGENTINA. VO. 35MM. 2005
Como pasan las horas es una historia narrada a través de tres generaciones. Juan y su hijo Santiago van a pasar el día a la playa; por otro lado, René, la mujer de Juan, decide ir a buscar a su madre que está en una clínica y

llevarse al campo. A partir de estos hechos cotidianos, los personajes van a encontrarse con su propio devenir. Las doce horas que dura el día revolucionarán el tiempo de la historia y lo convertirán en tiempo espiritual. Berlinale Forum 2005.



Auditorio FNAC El Triangle

20:15

PA
Escuelas de Cine
del Mundo: Animación
Europea (26')

Lightman de Shaun Clark

NATIONAL FILM SCHOOL. LONDRES. SIN DIÁLOGOS

My Grandmother de Luis Zamora

ROYAL COLLEGE OF ART. LONDRES. VOS CASTELLANO

Vent de sel de Agathe Servouze

ENSAD. PARIS. VOS INGLÉS

20:45

H
Sinergias de la Historia.
Daños colaterales (65')

Paralelo 36 de José Luis Tirado

ESPAÑA. VO. BETACAM. 2004

El paralelo 36 es una línea imaginaria en un mapa, a la vez que un espacio real en el que transcurre el viaje de la emigración clandestina del Estrecho de Gibraltar. Es un relato, un cruce de micronarrativas que cartografían la frontera sur de Europa.

PROYECCIONES EN VIDEO
SESION GRATUITA

Auditorio Instituto Francés de Barcelona

19:00

PA
Escuelas de Cine
del Mundo. La Fémis
'à la française' (164')

Dremano Oko de Vladimir Perisic

VOS CASTELLANO

Embrassez les tigres de Teddy Lussi

VOS CASTELLANO

Garesse de Emmanuel Mouret

VOS CASTELLANO

20:30

H
Nicolas Philibert.
A la búsqueda de una metáfora
(88')

Nous, sans-papiers de France... (Nosotros, indocumentados de Francia...) de Nicolas Philibert

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 3'. 35MM. 1997

La Ville Louvre (La Ciudad Louvre) de Nicolas Philibert

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 85'. 35MM. 1990

¿Qué aspecto tiene el Louvre cuando no hay público? Por primera vez, un gran museo muestra a un equipo de cine qué pasa entre bastidores: como se cuelgan los cuadros, como se desplazan las obras, como son las galerías subterráneas. La Ville Louvre no es un film de arte ni un reportaje sociológico sobre los oficios museísticos, sino más bien una historia que parte de un material vivo y que transfigura esta realidad para hacer surgir emociones. En palabras del mismo director: "filmé la gente del Louvre como filmaría un ballet".

CON LA PRESENCIA DE NICOLAS PHILIBERT

(ESTA SESIÓN SE REPITE MIÉRCOLES 16, 18:00
MELIÉS CINEMAS)

