

dijous **jueves** 17

TALLER TALLERES

Sede de SGAE y Fundació Autor de Catalunya

Sala de actos

10:00-15:00

 **Taller de música**

Escuchar el cine

Impartido por Bruno Coulais
Inscripción previa. Plazas limitadas
Tel. 933 064 100

Club social

17:00-21:00

 **Taller de escritura**

Escritura de guión

Impartido por Michel Gaztambide
Inscripción previa. Plazas limitadas
Tel: 932 689 000

PROYECCIONS **PROYECCIONES**

CCCB (Auditorio)

11:30

 **Escuelas de Cine del Mundo. Documentales (98')**

Ecos de la Masía de C. Durán y L. Fabrizi

MÁSTER DOCUMENTAL UAB. BARCELONA. VO

Pige med mobil de Anja Kuistgaard

THE NATIONAL FILM SCHOOL OF DENMARK. COPENHAGEN. VOS INGLÉS

Wirikuta de Pau Castejon

ESCAC. BARCELONA. VO

Lisergium de Treball Col·lectiu

IES LA MERCÉ. BARCELONA. VO

Her Revolution de Theoni Reid

UNIVERSITY OF BRISTOL. VO

Los acordes del alma de Treball col·lectiu

MICRO OBERT. BARCELONA. VO CASTELLANO

Arbeit am ende de Carmen Losmann

ACADEMY M. ARTS KOLN. COLONIA. SIN DIÁLOGOS

(ORDEN DE PASE SUJETO A CAMBIOS)
SESIÓN GRATUITA

17:30

 **Largometrajes S.O. (75')**

Fugue (Fuga) de Hakan Sahin

CANADÁ. BETACAM. VOS CASTELLANO. 2005

El día más corto del año, el del solsticio de invierno, llega a una plataforma petrolífera del norte de Canadá, donde la oscuridad y el aislamiento hacen que se confundan los límites entre el realismo y el surrealismo. Loeffen, trabajador de la plataforma, con su perro,



emprende un viaje hacia Zama para traer provisiones al resto del personal. *Fugue* pretende explicar este lugar a partir de un recorte de vida de este personaje. Estreno en España.

19:00

 **Documentales S.O. (86')**

66 Sezón (66 temporadas) de Peter Kerekes

SLOVAKIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 35MM. 2004

El documental consigue capturar la memoria de 66 temporadas de baño a través de las cuales se cuenta la historia de la Europa central y del este a lo largo de diferentes generaciones de nadadores que han pasado por allí. El film mezcla las imágenes de archivo, las filmaciones domésticas y las recreaciones para mostrar la piscina pública como un espacio de juego, de sexualidad y de optimismo. De esta forma, las historias privadas acaban por convertirse en una única historia universal.



20:30

50 Cortometrajes (66')

Fisticuffs de Miranda Pennell

GRAN BRETAÑA. SIN DIÁLOGOS. 11'. 16MM. 2004
(Proyección en Betacam)

Haluro de plata sobre acetato de Josep Culleré y Marcos Marín

ESPAÑA. SIN DIÁLOGOS. 10'50". S16MM. 2004
(Proyección en Betacam)

Lejos del sol de Pablo Agüero

ARGENTINA. SIN DIÁLOGOS. 16'. 16MM. 2005

Definitions of Art de Yuri A

SUIZA. VOS CASTELLANO. 5'. 16MM. 2004
(Proyección en Betacam)

Mariko's 30 Pirates de Tetsuya Mariko

JAPÓN. VOS CASTELLANO. 23'. SUPER 8. 2004
(Proyección en mini DV)



22:00

Documentales S.O. (81')

Museum Piece (Pieza de museo) de John Smith

REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 12'. BETACAM. 2004

Museum Piece es el segundo capítulo de la serie *Hotel Diaries*, una colección de grabaciones nocturnas hechas en habitaciones de hoteles extranjeros. Imágenes que evocan hechos históricos contemporáneos a partir de la vivencia mas puramente personal.

.nijnok (.ojenoc) de Leo Wentink

HOLANDA. SIN DIÁLOGOS. 12'. BETACAM. 2004

.nijnok cuenta el proceso de la granja de conejos desde que nacen hasta que se los llevan a otro sitio. Leo Wentink no ha querido hacer un documental moralista, sino describir su sorpresa ante "el enorme contraste entre la suavidad del pelo blanco de los conejos y su entorno industrial".



Border (Fontera) de Laura Waddington

FRANCIA/ REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 27'. BETACAM. 2004

En 2002 Laura Waddington pasó unos meses escondida cerca del campo de la Cruz Roja de Sangatte con los refugiados afganos e iraquíes que intentaban cruzar el canal hacia Inglaterra. Filmando siempre de noche las figuras humanas casi en la penumbra, da una visión personal de la situación de los refugiados y de la violencia de la policía después del cierre del camp.

Fabrika (Fabrica) de Sergei Loznitsa

RUSSIA. SIN DIÁLOGOS. 30'. 35MM. 2004

Fabrika nos traslada al interior de una fábrica rusa, a través de unos planos fotográficamente compuestos que hacen innecesario cualquier diálogo. Así, se nos presenta al hombre como una extensión de la máquina, en medio de un paisaje industrial.

23:30

Ulrich Seidl. Realidad representada (87')

Jesus, Du weibst (Jesús, tu sabes) de Ulrich Seidl

AUSTRIA. VOS CASTELLANO. 35 MM. 2003



En este film Seidl sigue a seis creyentes a través de distintas iglesias y, con su permiso, filma sus conversaciones individuales con Jesús. Todos los creyentes son demográficamente muy diferentes entre ellos, pero comparten la soledad y la tristeza. Pero como siempre, Seidl encuentra humor en este material y en los sujetos filmados, en sus contradicciones y en las yuxtaposiciones entre lo más banal y lo fundamental.

CCCB (Hall)

19:00

Pantalla libre (90')

Pantalla libre

(Ver lunes 14, 19:00 Pantalla Hall)

20:30

Dietaarios Filmados 5 (28')

Impromptu No. 3 de Andrea Flamini

EEUU/ITALIA. SIN DIÁLOGOS. 1'31. 2004

¿Acariciarse a uno mismo?

Landslag de Kyja Kristjansson-Nelson

ISLANDIA/EEUU. VO. 4'. 2004

"Tras haber vivido cuatro años en Reykjavik, regresé a la tierra de mis antepasados. Quería explorar el diálogo de las fuerzas naturales, la memoria y la nostalgia que física y metafísicamente forman la región de Skagafjörour."

13 ou 14 de Jan Peters

FRANCIA. VOSINGLÉS. 22'45. 2004

Gracias al acceso al archivo audiovisual nacional francés, este autorretrato explora la adolescencia del autor y su relación personal con Francia, mezclando filosofía, humor y nostalgia.

21:00

San Telmo visita (64')

L'Alternativa presenta cortos argentinos y uruguayos seleccionados por el Festival de Cine y Video de San Telmo.

22:15

Urban Land-Escape 2 (61')

Oscar de Sergio Morkin

ARGENTINA. VOS INGLÉS. 2004

En Buenos Aires, un chófer de taxi interviene en el paisaje publicitario de la ciudad, dando a los mensajes consumistas de los carteles un desvío artístico.



PROYECCIONES EN VIDEO SESIONES GRATUITAS

Méliès Cinemas

18:00

Miradas del sur. Cine Ojo (52')

Buenos Aires, crónicas villeras de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini

FRANCIA/ARGENTINA. VO. 16MM. 1988

Con una mirada solidaria al dolor del individuo marginal, el film expone las contradicciones de la estructura social y de ciertos sectores de poder observando la expulsión forzada de doscientos cincuenta mil villeros de la Capital Federal.

20:00

Mestizaje.
Tránsito de imágenes entre culturas (93')

Lola und Bilidikid (Lola y Bilidikid) de Kutlug Ataman

ALEMANIA. VOS CASTELLANO. 35MM. 1998

Lola und Bilidikid cuenta la historia de Murat, un joven turco que vive en Berlín y es homosexual. Su familia considera la homosexualidad como la peor vergüenza. Empieza la



búsqueda de su identidad sexual y en este proceso se encuentra con el mundo de travestis turcos, que pronto se convierten en su nueva familia. El film consigue unificar conceptos opuestos como lo viejo y lo nuevo, lo masculino y lo femenino, lo turco y lo alemán.

22:00

Largometrajes S.O. (80')

Los suicidas de Juan Villegas

ARGENTINA. VOS INGLÉS. 35MM. 2005

Daniel, un joven periodista, investiga acerca de un presunto suicida. En este mismo momento, casualmente, se cumple el 25 aniversario de la muerte de su padre, que se quitó la vida cuando él era un niño. Para este trabajo, le acompaña Marcela, y crece una unión entre estos dos personajes solitarios. La película es una reflexión sobre el peso insoportable del pasado y sobre el deseo como fuerza de vida. Zabaltegi Nuevos Directores 2005



Auditorio FNAC El Triangle

20:15

Sinergias de la historia. Daños colaterales (80')

El inmortal de Mercedes Moncada

NICARAGUA/ MÉXICO/ ESPAÑA. VO. SUPER 16. 2005

La familia Rivera es una buena muestra de cómo la división, la manipulación religiosa, el machismo y la pobreza son parte del legado de la guerra en Nicaragua. La historia de esta familia es una más entre tantas en Nicaragua, una familia desmembrada a partir de la guerra que dividió a los hijos en bandos contrarios.

PROYECCIÓN EN VIDEO
SESIÓN GRATUITA

Auditorio Instituto Francés de Barcelona

19:00

Escuelas de Cine del Mundo. La Fémis 'd'autres récits' (53')

Tempête de Nikolay Khomeriki

VOS CASTELLANO



Solos de Armel Hostiou

SIN DIÁLOGOS

Mordu de Basile Remaury

VOS CASTELLANO

Homme appuyé contre un mur de Martin Rit

SIN DIÁLOGOS

Des bords déments de cadre de Stephan Massis

SIN DIÁLOGOS

La changa de Kathy Sebbah

VOS CASTELLANO

20:30

Nicolas Philibert (100')

Nous, sans-papiers de France... (Nosotros, indocumentados de Francia...)

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 3". 35MM. 1997

La moindre des choses (Lo de menos) de Nicolas Philibert

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 35MM. 1996

(Ver domingo 13, 19:30 Auditorio CCCB)



Auditorio Casa Amèrica Catalunya

20:00

Escuelas de Cine del Mundo: bis bis experimental (74')

"H" Cine Termita de Nicolás Forero

ESCUELA DE CINE BLACK MARÍA. BOGOTÁ. VOS INGLÉS

Episodios Sinfónicos de Victor Mares

EICTV. SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS. VO

Elia de Carlos A. Ramírez

ESCUELA DE CINE BLACK MARÍA. BOGOTÁ. SIN DIÁLOGOS

Post morten de Yoame Escamilla

CCC. MÉXICO DF. VOS INGLÉS



Espiral de Gabriel E. Vargas

ESCUELA DE CINE BLACK MARÍA. BOGOTÁ. VOS INGLÉS

Naufragio de Mariela Rey

ECU - FABIANA LUJAMBIO. MONTEVIDEO. VO

Acciones en ruta de César Gutiérrez

CUEC - UNAM. MÉXICO DF. VO

(ORDEN DE PASE SUJETO A CAMBIOS)
SESIÓN GRATUITA

Auditorio Circulo de Lectores

20:00

Mesa redonda

Mesa Redonda Bruno Coulais

La música de cine como universo secreto e invisible

El compositor francés Bruno Coulais ofrecerá una charla acompañado de Alex Gorina y Conrado Xalabarder, donde se analizará la trayectoria de este compositor así como los secretos de la música de cine. Aforo limitado. Se ruega confirmación. Tel: 93 414 29 48 Traducción simultánea

