

diumenge domingo 13

PROYECCIONS PROYECCIONES
CCCB (Auditorio)

16:00

SO Cortometrajes (89')

Jèsu Dólar de Emmanuel Saget

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 26'. 35MM. 2005

The Future is Behind You de Abigail Child

ESTADOS UNIDOS. VOS CASTELLANO. 21'. BETACAM. 2004

Mona Lisa de Sotiris Dounoukos

AUSTRALIA. VOS CASTELLANO. 14'. 35MM. 2004

Little Pickpocket de Asmara Beraki

REPÚBLICA CHECA. SIN DIÁLOGOS. 8'. 16MM. 2005

17:30

Largometrajes S.O. (98')

Melegin Duçuçu (Caida de angel) de Semih Kaplanoglu

TURKIA. VOS CASTELLANO. 35MM. 2004

Partiendo de una narración no-lineal, el film nos cuenta una historia llena de misticismo a través de largos planos que describen la angustia de la protagonista Zeynep, quien trabaja como mayordoma en un pequeño hotel. Un hecho cambiará inesperadamente su destino. Con una gran sensibilidad visual y en medio de un ambiente de relaciones frío y hostil el director crea imágenes de una oscura belleza. Berlinalde 2005

19:30

Nicolas Philibert. En busca de una metáfora (103')

Nous, sans-papiers de France... (Nosotros, indocumentados de Francia...)

de Nicolas Philibert

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 3'. 35MM. 1997

La moindre des choses (Lo de menos) de Nicolas Philibert

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 100'. 35MM. 1996

Fieles a lo que ahora es una tradición, los internos y el person médico de la clínica psiquiátrica de La Borde se reúnen durante

el verano de 1995 con el fin de preparar la obra de teatro que interpretarán el 15 de agosto. Es



a través de esos ensayos que la película sigue los altibajos de esta aventura. Pero más allá del teatro, también cuenta la vida en La Borde: la cotidianidad, el tiempo que pasa, la soledad, el cansancio... pero también los momentos de alegría, las sonrisas y el humor que adoptan algunos internos y la atención de unos a otros.

CON LA PRESENCIA DE NICOLAS PHILIBERT

22:00

Ulrich Seidl. Realidad representada (121')

Hundstage (Canicula) de Ulrich Seidl

AUSTRIA. VOS CASTELLANO. 35MM. 2001

Hundstage trata uno de los temas preferidos de Ulrich Seidl: Austria no es lo que parece, es peor. Bajo el sol de un fin de semana de verano se alternan diferentes historias llenas de catástrofes ordinarias, observadas con la mirada casi clínica de Seidl. El infierno de los suburbios no había estado nunca contemplado desde un punto de vista tan brutal y memorable como el de esta primera ficción del director. *Hundstage* mereció premios en los Festivales de Venecia y Cannes.



CCCB (Hall)

19:00

Dietarios Filmados 2 (89')

Oliva Oliva de Peter Hoffmann

FRANCIA. VOS INGLÉS. 2005

Oliva Oliva relata dos visitas a casa de la familia Oliva, apicultores de Salamanca. Utilizando equipo mínimo el film es un viaje intimista a base de fotografías y super 8mm.

20:15

Documents 1 (40')

Frames Variazione per catena di montaggio de Giovanni Giommi

ITALIA. VO. 13'. 2004

Retratos cortos e intensos que hablan de la relación entre el hombre y la máquina.

Quid Esperanza de Stéphane Manzone

BÉLGICA. VOS INGLÉS. 14'35. 2004

El film nos muestra la parte de duda, oculta, que conllevan los ritos y los mitos de la religión católica.

Spielgefährten de Ines Thomsen

ALEMANA. SIN DIÁLOGOS. 7'. 2004

Hay esperanza.

Sea Change de Joe King & Rosie Pedlow

REINO UNIDO. SIN DIÁLOGOS. 6'. 2005

Sea Change muestra un paisaje dramatizado por la luz y el tiempo.

21:00

Cine Aragón 1 (45')

Historicos del audiovisual Aragonés

Ciclo dedicado a realizadores de la comunidad de Aragón.

22:00

Intentos (60')

Muestra de Cine Animado y Animación de Objetos de Sevilla

Selección de trabajos desde Sevilla.

23:00

Micro-cinema (42')

Muestra de cortos independientes.

PROYECCIONES EN VIDEO
SESIONES GRATUITAS

Méliès Cinemas

18:00

Mestizaje. Tránsito de imágenes entre culturas (88')

Die Liebenden vom Hotel von Osman (Los amantes del Hotel Osmán) de Idi Üner

ALEMANA. VOS CASTELLANO. 14'. 35MM. 2001

Dealer (Camello) de Thomas Arslan

ALEMANA. VOS CASTELLANO. 74'. 35MM. 1999

El desarrollo del protagonista, un camello de poca importancia en el barrio Schöenberg de Berlín, demuestra que nadie es solo verdugo ni solo víctima. El film tiene un estilo propio y riguroso, basado en el contraste entre la observación nítida pero distante. El mundo que describe no ofrece apoyo ni refugio al individuo, porque según el cineasta, la solución de los conflictos solo puede surgir de la misma sociedad.

20:00

Miradas del sur. Cine Ojo (78')

Los totos de Marcelo Céspedes

ARGENTINA. VO. 28'. 16MM. 1983

El film analiza los conflictos sociales y económicos que confronta un grupo de niños, entre los diez y doce años, habitantes de las villas miserias de la Capital Federal.



Por una tierra nuestra de Marcelo Céspedes

ARGENTINA. VO. 22'. 16MM. 1985

Mediante el testimonio y la reconstrucción de los hechos por sus protagonistas se narra la ocupación de tierras y el asentamiento de la comunidad quilmeña de San Francisco Solano por parte de 5.000 familias. Premiado en los Festivales de Oberhausen, Bahía y Cracovia.

A los compañeros libertad de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes

ARGENTINA. VO. 28'. 16MM. 1987

Este film testimonia la situación de los presos políticos heredados de la Dictadura Militar y invita a reflexionar sobre la situación de los detenidos políticos de la democracia y las posteriores Leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Premio Festival de Oberhausen 1988.

22:00

I Nicolas Philibert. *A la búsqueda de una metáfora (104')*

Être et avoir (*Ser y tener*) de Nicolas Philibert

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 35MM. 2002

En casi todo el territorio francés aún existen escuelas de clase única que reúnen alrededor de un solo maestro todos los niños de un mismo pueblo



y en la heterogeneidad comparten la vida cotidiana para bien y para mal. *Être et avoir* fue rodada en una de esas escuelas, situada en el corazón de la Auvergne. Es una película abierta, cada uno tiene la posibilidad de penetrar en ella y de proyectar sus propios recuerdos de infancia; para el propio director, “antes del rodaje había olvidado qué era aprender y madurar y esa inmersión en la escuela me lo ha recordado; este es el verdadero tema de la película”.

**(ESTA SESIÓN SE REPITE VIERNES 18, 20:30
INSTITUTO FRANCÉS)**